

صورة الغلاف :

وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ
أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ

الـثـمـن :

٥. فلسا	الكويت
١ ريال	السعودية
٧٥ فلسا	العراق
٥. فلسا	الأردن
١٠ قروش	ليبيا
١٢٥ مليما	تونس
دينار وربع	الجزائر
درهم وربع	المغرب
٧٥ فلسا	الخليج العربي
٧٥ فلسا	اليمن وعدن
٥. قرشا	لبنان وسوريا
٤. مليما	مصر والسودان

الوعي الإسلامي

اسلامية ثقافية شهرية

AL WAIE AL ISLAMI

Kuwait P.O.B. 13

السنة العاشرة

العدد ١١٩

غرة ذي القعدة ١٣٩٤ هـ

نوفمبر ١٩٧٤ م

هدفها : المزيد من الوعي ، وإيقاظ
الروح ، بعيدا عن الخلافات المذهبية
والسياسية

تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
بالكويت في غرة كل شهر عربي
الاشتراك السنوي للهيئات فقط

أما الأفراد فشتراكون رأسا

مع متعهد التوزيع كل في قطره

عنوان المراسلات :

مجلة الوعي الإسلامي - وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
صندوق بريد : ١٣ - الكويت - هاتف : ٤٢٨٩٣٤ - ٤٢٢٠٨٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



للاستاذ أحمد البسيوني

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
« مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كالأترجة ، طعمها طيب ، وريحها طيب ، والمؤمن الذي لا يقرأ القرآن كالنمرة ، طعمها طيب ، ولا ریح لها ، ومثل الفاجر الذي يقرأ القرآن ، كمثل الريحانة ، ريحها طيب ، وطعمها مر ، ومثل الفاجر الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ، طعمها مر ، ولا ریح لها » (١) .

(رواه الشيخان وأبو داود والنسائي والترمذي)

بها يسمع ويبصر ، وبها يدرك ويعقل ، وبها يسمى ويتحرك ، ولو فارقت هذه الروح ، لأصبح جثة هامدة خاملة .. !!
أجل : كما تحتاج هذه الكائنات جميعها ، الى مقوماتها ومادة وجودها ، تحتاج الإنسانية الى هداية السماء ، ترسم لها المعالم الواضحة ، حتى لا تضل ، وتضع لها الموازين القسط ، حتى لا تطغى ،

كما تحتاج العين الى شعاع من النور ، يمدّها بالحركة الكاشفة ، والبصر النافذ ، وكما تحتاج الأرض الى فيض من الفيث الدافق ، يحيي مواتها ، ويبعث الحياة في جنباتها ، فإذا بها وقد اهتزت وربت ، وأنبتت من كل زوج بهيج ..
وكما يحتاج البدن الى الروح اللطيفة ، تسري في أوصاله ، فتسري معها الحياة الكاملة ، التي

وتحفظ لها توازنها ، فلا تتمثر ولا
تتردى ..

وان من رحمة الله بالانسانية ، أن
منحها هداها ، وأنزل عليها القرآن
الكريم ، هدى للناس ، وبينات من
الهدى والفرقان . من قال به صدق ،
ومن حكم به عدل ، ومن جعله أمامه ،
دله على الجنة ، ومن جعله وراءه ،
ساقه الى النار ، وهذا الكتاب الذى
أحكمت آياته ، ثم فصلت من لدن
حكيم خبير ، أنزل لغاية ، هي أن
يهدى للتى هي أقوم ، ويخرج الناس
من الظلمات الى النور باذن ربهم الى
صراط العزيز الحميد ، ولقد حقق
هذا القرآن العظيم ، معجزات
كبرى ، بما صنع من حضارة ، وبما
رفع من قيم ، وأيقظ من همم ، وجمع
من شمل .. انه صنع حياة لم تعرف
الحياة لها نظيرا ، حياة متجددة ،
مفعمة بالخير والصدق والحق ، فهو
لهذه الحياة فرقانها ، وروحها ،
ونورها ، ان عزلت نفسها عنه ،
ساورتها الشكوك والريب ، ودب
اليها الفناء ، وزحف عليها الظلام :
« يا أيها الناس قد جاءكم برهان من
ربكم وأنزلنا اليكم نورا مبينا » (٢)
« فآمنوا بالله ورسوله والنور الذى
أنزلنا والله بما تعملون خبير » (٣)
« وكذلك أوحينا اليك روحا من
أمرنا ، ما كنت تدري ما الكتاب
ولا الايمان ، ولكن جعلناه نورا نهدي
به من نشاء من عبادنا ، وانك لتهدى
الى صراط مستقيم ، صراط الله الذى
له ما فى السموات وما فى الأرض .
الا الى الله تصير الأمور » (١) .

وفى الحديث الشريف ، تشبيهه
رائع ، يرسم صورة صادقة ، لمواقف
الناس من القرآن الكريم ، وجمال

هذا التشبيه ، يتمثل فى أنه وصف
اشتغل على معنى معقول ، لا يبرزه
عن مكنونه الا تصويره بالحسوسى
المشاهد ، ثم ان كلام الله المجيد ،
له تأثير فى باطن العبد وظاهره ،
وان العباد متفاوتون فى ذلك ، فمنهم
من له النصيب الأوفر من ذلك التأثير
وهو المؤمن القارىء ، ومنهم من
لا نصيب له البتة ، وهو المنافق
الفاجر ، ومنهم من تأثر ظاهره دون
باطنه ، وهو المرائى ، أو بالعكس ،
وهو المؤمن الذى لم يقرأ القرآن .
ومن حق القرآن على الناس ، أن
يعرفوا له قدره ، وأن يتخلقوا
بأخلاقه ، وأن يقبلوا على تلاوته
وحفظه ، وأن يعبوا من معينه
الصابى ، ما يشفى نفوسهم ،
ويطهرها من أدران الضلال
والجهالة ، ويزج بهم فى آفاق
النور ، وحينئذ تتفجر الحكمة من
جوانبهم ، يقولون فينصت التاريخ ،
ويدعون فتستجيب الدنيا لتوجيههم ،
فقد صنمهم القرآن ليكونوا شهداء
على الناس ..

وكلما ازداد حظ الناس من
القرآن ، ازداد حظهم من الخير
الحافل ، والسعادة الدائمة ، فالعامل
بالقرآن ، متخلق بأخلاق الله ،
والتالى لآياته ، انما يناجى ربه ،
والماهر بالقرآن ، الحاذق الكامل
الحفظ ، الذى لا ينوقف ، ولا يجد
فى القراءة مشقة لجودة حفظه
واتقانه ، يسلم به القرآن الى
مصاف الملائكة ، والذى يجد فى
التلاوة والحفظ ، ويلقى فى سبيل
ذلك عنتا ومشقة ، يرجح ثوابه فى
ميزان الاعمال تقول عائشة رضى الله
عنها فى حديث رواه البخارى

ومسلم : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الماهر بالقرآن ، مع السفرة الكرام البررة ، والذي يقرأ القرآن وهو عليه شاق ، - وفي رواية : والذي يقرأه ، وهو يشتد عليه - له أجران » .

وبمقدار ما في صدر المؤمن من آيات ، يرتفع بمسددتها عند الله درجات ، يقول المعصوم صلوات الله وسلامه عليه : « يقال لصاحب القرآن : اقرأ ، وارق ، ورتل كما كنت ترتل في الدنيا ، فان منزلتك عند آخر آية تقرأها » (٥) . . !

وأى شرف أعظم وأسمى من أن تتحرك شفتا المؤمن ، بكلمات قالها رب العزة ؟! انه في هذه اللحظات المضيئة ، يسبح في فيض من السكينة والفرور ، فقد حدث الصحابي الجليل أسيد بن حضير ، وكان في بيته يقرأ القرآن ذات ليلة ، يقول : « فرأيت مثل الظلة ، فيها أمثال السرج ، عرجت في الجو حتى ما أراها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تلك الملائكة تستمع لك ، ولو قرأت لأصبحت يراها الناس ما تستتر منهم » وفي رواية أخرى : « تلك الملائكة نزلت لقراءة القرآن ، أما انك لو مضيت ، لرأيت عجبا » (٦) .

وفي الحديث الذي معنا ، يعطى الرسول الكريم للمؤمن الذي يقرأ القرآن ويعمل به ، صورة لها في عالم الحس جلال وروعة ، فالذي يقرأ القرآن ويعمل به (كالأترجة) وفي أثبات القراءة على صيغة المضارع ، ما يفيد أن المراد ليس حصول ذلك مرة ، وإنما المراد الاستمرار والدوام ، وأن القراءة دأبه وغايته ، فهو يقضى نفيس عمره في التلاوة ثم يتحرك القرآن في داخله حركة ايجابية ، يتحول بعدها - في دنيا الناس - الى سلوك نظيف ، ومنهج مستقيم ، ان هذا

القارئ العامل مثله مثل (الأترجة) وقد اختار الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الفاكهة الطيبة ، مثلا واضحا ، لحسن منظرها ، وطيب مطعمها ، ولين ملمسها ، تأخذ بالأبصار صبغة ولونا ، فاقع لونها ، تسر الناظرين ، تتوق اليها النفوس ، وتشترك في الاحتفاء بها الحواس الأربع ، البصر ، والذوق ، والشم ، واللمس ، وهكذا المؤمن الذي يقرأ القرآن ويعمل به ، فهو من حيث ان الايمان في قلبه ثابت ، طيب الباطن ، ومن حيث انه يقرأ القرآن ، فيستريح الناس لصوته ، ويتأبون بالاستماع اليه ، ويحبون القرب من مجلسه ليتعلموا منه ، فهو مثل (الأترجة) ينعم الناس بها ذوقا ، وشكلا ، واحساسا ، وشمما . . ولقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلا أعلى في اتقان القرآن الكريم وتجويده ، كما كان مثلا أعلى في تطبيقه والعمل به : يقول الصحابي الجليل عبد الله بن مغفل رضى الله عنه « قرأ النبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح في مسيرله على راحلته ، سورة الفتح فرجع (٧) في قراءته ، قال معاوية : لولا خوفا من اجتماع الناس على لحكيت لكم قراءته » وهذا يوضحه قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت ، يتغنى بالقرآن يجهر به » (٨) وقد سئلت عائشة رضى الله عنها عن خلق رسول الله فقالت للسائل : أما تقرأ القرآن ؟ قال : بلى قالت « كان خلقه القرآن » (٩) وروى ابن ماجه عن جابر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان من أحسن الناس صوتا بالقرآن ، من اذا سمعتموه يقرأ ، حسبتموه يخشى الله » .

ومن المؤمنين رجل طوى القرآن

الكريمة ، فلا تطوف بها نسمة ،
ولا تهب عليها نفحة ، وتحجرت
عاطفته ، فلا يهزها وعد ، ولا يخيفها
وعيد ، حيل بينه وبين القرآن علما
وعملا ، فلا هو من قرائه ، ولا هو
من أتباعه ، وذلك هو الخسران
المبين .. !!

وان الرسول الكريم — صلوات
الله وسلامه عليه — يشبه هذا
الرجل الذي اتخذ القرآن مهجورا ،
بالحنظلة ، تلکم الثمرة الرديئة ،
التي جردها الله من كل خير ، فليست
لها رائحة ، وأما طعامها فمشديد
المرارة ، فما أجدر المنافق الذي
لا يقرأ القرآن بأن يضرب له المثل
بالحنظلة ، فهو خرب الظاهر
والباطن ، لا مجال للقرآن على
لسانه ، ولا مكان له في قلبه ، ومن
ثم فهو مصدر بلاء على نفسه وعلى
الإنسانية ، يشقى الناس بما يلقون
منه من سوء خلق ، وفساد ضمير ،
وتشقى به نفسه حين يجعل الله له
في الحياة معيشة ضنكا ، ويبعث
يوم القيامة أعمى يتخبط في الحيرة
والعذاب « ومن أعرض عن ذكرى
فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم
القيامة أعمى ، قال رب لم حشرتني
أعمى وقد كنت بصيرا » ، قال كذلك
أنتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليهم
تنسى « (١٠) .. !

ان تلاوة المسلمين للقرآن تحتاج
الى نظرة تصحيح .. اننا لا نريد أن
يكون هذا الكتاب العزيز ، شارة
للمتعطلين وذوى العاهات ، وموردا
للمرتقة يقرأونه على أبواب المساجد
وقارعة الطريق وعلى الموتى في
قبورهم يشقون به ثمنا قليلا ،
فقراءة القرآن وسؤال الناس
بعدها ، أمر مذموم ، فان القرآن
أمانة الله لدينا ، وأعظم شيء بيننا ،
لأنه كلام الله ، فلا يكون عرضة
لحطام الدنيا الفاني ، فقد ورد في

في قلبه ، وأمرغ تعالييه في نفسه ،
فسيطرت على جوارحه ، وتلون بها
سلوكه ، غير أنه لم يوفق الى تحريك
لسانه بآيات الكتاب العزيز ، فظلت
حبيسة في صدره تعمل عملها بعيدة
عن الذبوع والانتشار ، فهو مؤمن
لم يؤت القرآن حفظا وتلاوة ، وان
كان قد أوتيه تطبيقا وعملا بما جاء
فيه ، فهو منقوص البركة ، مبتور
الحظ من الخير ، هجر تلاوة القرآن ،
فاستوحش مجلسه ، واقفر منزله ،
ولم يكن لسانه رطبا بآيات الذكر
الحكيم ، فهو كالثمرة ملء باطنها
حلاوة ، وخلا ظاهرها من الريح
الطيب ، والشذى الفواح ..

ومن الناس فاجر أو منافق ، أوتى
حظا عظيما من تلاوة القرآن ، يتدفق
لسانه بآياته وكلماته ، ولكنه لا يحرك
بها قلبه ، ولا يقف عند عجائبها ،
فهو مقطوع الصلة بهدى القرآن ،
كالأعمى يحمل السراج ولا ينتفع
بضوئه ، أو كالطبيب يصف الدواء
للناس ، والعلة تفتك به ، أو كما
يقول الشاعر :

كالعيسى في البيداء يقتلها الظما

والماء فوق ظهورها محمول !

وان أخطر ما تصاب به الأمة
الاسلامية ، أن يكون في صفوفها قوم
من هذا اللون ، يتلون كتاب الله
لا يجاوز حناجرهم ، ظاهرهم فيه
الرحمة ، ينفخ الناس طيبا وعطرا ،
وباطنهم ينطوى على نتن كريه .. !
كالقبر غطته الزهو

ر وتحته عفن دفينه !

انهم حقا كالريحانة .. ريحها
طيب ، ولكن طعمها مر .

وأما أشقى الناس جميعا ،
وأبعدهم عن ساحة الرضوان ،
وأكثرهم حرمانا من بركات القرآن ،
فهو الفاجر المنافق الذي لا يقرأ
القرآن ولا يعمل به ، أقفرت نفسه
من الخير ، وأجذبت روحه من المعاني

حديث رواه الترمذي وحسنه أن عمران بن حصين رضي الله عنه ، مر على قارئ يقرأ ، ثم سأل ، فاسترجع (١١) ! ثم قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من قرأ القرآن فليسال الله به فانه سيجيء أقوام يقرأون القرآن ، يسألون به الناس » .

ان من بطر الحق وغمط النعمة ، ان يتحول القرآن في دنيا المسلمين الى صحيفة طويلة ، تحوى القرآن كله بخط دقيق ، توضع داخل اطار فاخر ، يزينون به غرفهم ! او الى مصاحف ثينة تستقر داخل علب مغلقة بالحبر ، يتبادلها الناس هدايا في مناسباتهم ، ويضعونها في واجهات المتاجر أو السيارات ، لتجلب البركة ، وتدفع السوء .. !! ان بركة القرآن في العمل به ، وافساح المجال أمامه ليؤدي رسالته في الحياة « وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون » (١٢) . ان القرآن أصح تراث سماوى يملكه

المسلمون ، وهو للانسانية مصدر غنى واسع ، ينفحها بكل خير وبر ، فلا تذكر فضيلة الا ويذكر معها القرآن ، فهو أبوها وباعثها ، وما تواصى الناس بعدل أو مرحمة الا وجدوا أن ذلك منبعه القرآن .. فمتى يدرك الناس ذلك .. ؟ لا نريد أن يكون مبلغ المسلمين من قرآنهم ، أن يستوعبوا آياته اتقاناً وتجويداً ، ثم يعزلونه عن حياتهم ، فلا يزكى لهم نفساً ، ولا يرفع لهم رأساً .. !! نريد أن يتحول القرآن في صدور القراء الى علم نافع ، وثقافة رشيدة ، ثم الى عمل تأخذ الحياة به سيرها الآمن ، وقرارها المطمئن ، فما أنزل القرآن الا ليفهم الناس روحه ، ويفقهوا شرائعه ومقاصده ، ويلتزموا حدوده وآدابه « وكذلك نصرف الآيات ، وليقولوا درست ولنبينه لقوم يعلمون » (١٣) « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » (١٤) ؟! « كتاب أنزلناه اليك مبارك ليذبروا آياته ، وليتذكر أولوا الألباب » (١٤) .

وأظهر المد في مواضعه ، وأشبع الحروف مع الصوت الحسن .

(٨) رواه البخارى ومسلم وأبو داود .. ومعنى ما أذن الله لشيء أى ما استمع لشيء كاستماعه لحسن الصوت من نبي أو غيره من أهل القرآن الصالحين ، والمراد اعطاء الأجر العظيم على حسن الصوت .

(٩) رواه أحمد فى مسنده ومسلم وروى داود

(١٠) من ١٢٤ - ١٢٦ سورة طه .

(١١) استرجع قال : انا لله وانا اليه راجعون ، كانه رأى السؤال بالقرآن

مضية فاسترجع لها .

(١٢) ١٥٥ : الانعام .

(١٣) ١٠٥ : الانعام .

(١٤) ٢٤ : محمد .

(١٥) ٢٩ : ص .

(١) الأترجة بضم الهمزة والقراء وتشديد الجيم : ثمرة حلوة الطعم ، طيبة الريح ، جميلة المنظر أقرب ما تكون شجها بالتفاحة وتقول كتب اللغة : انها فاكهة معروفة من شجر من جنس المليون .. والثمرة : ثمرة النخل ، والريحانة : بقلة طيبة الريح وفي طعمها مرارة .. والحنظلة : ثمر نبات في البادية صر الطعم ، ولا ريح له ..

(٢) ١٧٤ : النساء .

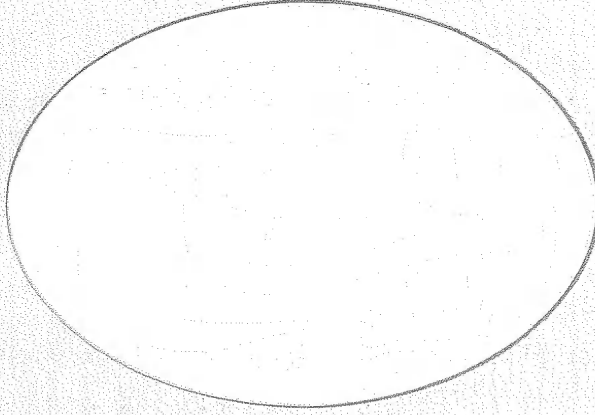
(٣) ٨ : التغابن .

(٤) ٥٢ ، ٥٣ : الشورى .

(٥) أبو داود والترمذي وقال : حديث حسن صحيح .

(٦) رواه مسلم .

(٧) رجع في قراءة أى ردد صوته بها ،



لقد اتفق القديس ابراهيم بن
حقايق في قوله
عن الحجة في الدنيا

للتشيخ طه الولى

الطريق الذى لا أمت فيها ولا اعوجاج
نحو المستقبل الذى رسم للبشرية كلها
السبيل الذى لا شك فيه ، للسعادة
الحقيقية فى الدنيا والآخرة على حد
سواء .

واللقاء الرائع الذى يتم فى
الحج بين ملايين البشر من مختلف
الاجناس والقوميات والطبقات
الاجتماعية والاهواء الفكرية
والسياسية ، ان هذا اللقاء هو حدث
انسانى ضخم وليس مجرد نسك دينى
تتخلله طقوس شكلية تبدى فى يوم
وتنتهى فى آخر ، اذ ليس من المنطق
فى شىء أن يأمر الاسلام اتباعه بأن
ينسلخوا من حياتهم اليومية ويدعوا
جانبا كل ما يعنيه من المصالح

بعد أيام معدودات تنور فى نفوس
المسلمين نوازع الشوق لاداء فريضة
الحج ، فيتدفقون من كل حذب ومن
كل صوب فى أطراف المعمورة ،
بالبر والجو والبحر قاصدين الى
الديار المقدسة فى بلاد الحجاز للتلاقى
بعضهم مع بعض فى رحاب منزل
الوحي ويطوفون حول الكعبة
المشرقة فى البيت العتيق مهللين
ومكبرين حفاة عراة حاسرى الرؤوس
يحدوهم جميعا رجاء واحد هو
اطلااب رضى الله عز وجل فى المكان
الذى جعله مثابة للناس وأمنا ، ومن
ثمة متابعة السير الى المدينة المنورة
للزيارة حيث يرقد ذلك الانسان الذى
أنقذهم من جاهليتهم ودلهم على

لواء الاحزاب والجمعيات والتكتلات المادية .

وإذا كان اجتماع أعضاء مثل هذه المؤسسات التنظيمية في شكل جمعية عمومية أمراً تقتضيه الضرورة للرجوع الى الرأي العام فيها بصورة دورية ولو مرة في العام ، فإنه لم يكن للإسلام أن يتجاوز هذا المنطلق الاساسي في تنسيق التعاون بين جماعته ، لا سيما إذا نحن لاحظنا أن هذا الدين قد انفرد دون سائر الأديان الأخرى ، باعتبار نفسه حزباً قائماً بذاته ، أو ليس الله عز وجل هو القائل في كتابه عن المؤمنين به « أولئك حزبالله إلا أن حزب الله هم الفلاحون » وعلى هذا فإن فريضة الحج لا تعدو كونها ، مادة رئيسية ، في دستور الإسلام ، تتضمن دعوة أعضاء الحزب المسلمين الى عقد جمعيتهم العمومية في مكة المكرمة التي هي المقر العام لحزبهم ، مرة على الأقل في كل عام .

أما اختيار مدينة مكة بالذات لعقد هذه الجمعية العمومية فذلك لأنها البلد الذي تأسس فيه حزب الإسلام لأول مرة ، ولأن فيه من المؤسسات والمنشآت ما يثير في نفوس الأعضاء « المسلمين » المصانئ التذكارية والتاريخية التي رافقت نشوء هذا الحزب . وليس غريباً أن يحرص الإسلام المسلمين على التلاقى في ظلال التذكارات التي تشدهم بالعاطفة العفوية الى منطلقاته الأولى ، فالنفس البشرية مهما تظاهرت بالتحلل من التعلق بالاشياء المادية التي تجسد المعاني الروحية التي تعيشها ، فإنها مضطرة الى الاحتفال بهذه الاشياء والانجذاب الى رؤيتها والتحمس بها عن كثب ، وذلك عن طريق عقلها الباطن الذي يتحكم فيها على الرغم منها ، فطرة

والاعمال المادية لينفقوا شطراً من عمرهم في حيز من الأرض وصفها القرآن الكريم بأنها « واد غير ذي زرع » ومن الطبيعي أن يكون هذا الأمر الإلهي يعني بالنسبة للمؤمنين شيئاً هو أبعد بكثير من تحميلهم مشقة الانتقال من أوطانهم وترديد بعض الادعية المأثورة في جوار المسجد الحرام لجردانه أول بيت وضع للناس .

أذن ما هي الحكمة التي من أجلها فرض على المسلمين أن يتداعوا الى مكة المكرمة ويهرعوا الى الإقامة فيها في العاشر من ذي الحجة الحرام من كل عام ؟

وإذا نحن تركنا جانباً أهمية الظواهر التعبدية التي يمارسها الحجاج خلال أداء هذه الفريضة الدينية ، فإننا لا نستطيع استبعاد ما هو كامن من المقاصد والأغراض وراء هذه المظاهر وهي مقاصد وأغراض ذات صلة أكيدة بحرص الدين الاسلامي على احكام الروابط التي تشد المسلمين بعضهم الى بعض بعروة وثقى من لقاء المباشر ولو مرة واحدة في العمر ، يوحى اليهم بأنهم أمة واحدة ، يمهّد تباينت أجناسهم العرقية أو تعددت أوطانهم القومية أو اختلفت طبقاتهم الاجتماعية أو تناقضت ميولهم السياسية .

ولعلنا نستطيع القول بأن لقاء المسلمين الجماعي في الأرض التي كان فيها منزل الوحي وانبثاق الدين الذي يؤمنون بأركانه وشريعته إنما هو في الواقع عبارة عن جمعية عمومية نص عليها الدستور الذي أنزله الله على قلب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نحو ما هو مألوف في الدساتير الوصفية التي يستنها الناس في تنظيم أنفسهم تحت

الله التي فطر الناس عليها ولا تبديل لخلق الله .

هذا من الناحية النفسية المجردة ، أما من الناحية الفكرية الموضوعية والمبدئية فإن التجمع الكثيف في جوار الكعبة المشرفة ، يذكر المسلمين بالهدف الذي تعنيه مناسك الحج حين تطلب من الذين يؤدونها أن يتجهوا إليها ويطوفوا حولها وأكثر من ذلك ، بأن يتشبثوا بأستارها ضارعين إلى ربهم أن يتقبل منهم هذه المناسك ، وأنها تعني هذه المناسك كلها أمراً واحداً لا تعدوه ولا تتجاوزها إلا وهو وحدة الشعوب الإسلامية كلها في أمة واحدة « وأن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون » صدق الله العظيم ! هذا ، في الإطار النفسي لتجمع المسلمين حول الكعبة المشرفة في موسم الحج ، أما في الإطار الفكري ، فإن من شأن هذا التجمع أن يوحى للحشود البشرية التي تداعت من كل حذب ومن كل صوب إلى ذلك المكان الأقدس أن لها الحق في إثبات وجودها والإعلان عن رأيها فيما يخطط لها أولو الأمر فيها من مصائر وأهداف . وذلك أن المسلمين حين يقبل بعضهم على بعض في رحاب بيت الله الحرام فإنهم يفعلون ذلك باعتبارهم الجمهور الذي يشكل ما تواضع الناس على تسميته بـ « بلغة العصر » القاعدة الشعبية » لحزب الإسلام في العالم .

وعلى هذا فإن القرآن الكريم يكون أول دستور تنظيمي أمر الهيئة القيادية في الحزب الإسلامي أن ترجع إلى قاعدتها الشعبية مرة في كل عام وبصورة دورية الزامية لكي يتم بين القمة الإسلامية وقاعدتها التلاحم العضوي الذي لا بد منه من أجل متابعة المسيرة الحزبية في الطريق

المرسوم من أجل الغاية الواحدة والهدف المشترك .

وإذا أردنا أن نستعمل المصطلحات الحديثة التي دخلت في معجم اللغة السياسية للعصر الذي نحن فيه فإنا نقول أن فريضة الحج هي المؤتمر العام الذي يعقده المسلمون ليتداولوا فيه بشكل جماعي أوضاع بلادهم وشؤون شعوبهم تحت شمس المصارحة الصادقة والنقد الذاتي البناء وهو ما أشار إليه القرآن الكريم بقول عز وجل « ليشهدوا منافع لهم » وأي منفعة هي أعظم من تلك التي يحققها هذا اللقاء والاجتماع العالمي الذي يضم المسلمين من أطراف الأرض وأرجاء العالم في ندوة كاملة تدلى فيها قياداتهم بما عندها من بيانات وتوجيهات ويعرب فيها أفرادهم عما يخالجهم من أفكار أو يرادهم من رغبات . حتى إذا ما انتهت هذه الندوة عادت الجموع الإسلامية إلى مناطقها وهي مزودة بالقرارات اللازمة لتضعها موضع التنفيذ في حدود إمكاناتها والملازمات التي تحيط بها والظروف المحلية التي تتحكم فيها .

هذا هو الحج في أبعاده الفكرية وأغراضه القومية وأهدافه الاجتماعية والنفسية . ولعل أبلغ ما يختصر لنا هذه المعاني الأساسية في القرآن الكريم هو قول الله تعالى : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم ، كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين » .

أجل أن المناسك الشكلية التي يؤديها الحاج ليست هي التي يتقبلها الله عز وجل أو يرفضها وإنما الذي يتقبله هو النوايا التي تسبقها والنتائج التي تترتب عليها والله من وراء القصد .

منايا المفسرين

للاستاذ : أحمد محمد جمال

للرد عليهم ، وبين ما جهلوه ، أو تكذيب ما افتروه على القرآن — إذن لكان لهم عذر .. بل كان لهم شكر على دفاعهم عن كتاب الله الكريم .. أما ان يتوهموا — هم أنفسهم — او يفتعلوا المشكل أو الاضطراب في القرآن ، وبالتالي يوهبونه للأعداء والجهلاء معا ، فهذا ما استنكرته ، وما خفت عواقبه السيئة على عقول قراء هذه الكتب وهذه المقالات من الشباب والطلاب ، وضعاف الإيمان ، وقليلى البحث والدرس لطوم القرآن ومظان فهمه وتفسيره .

واكتفى بمثاليين .. أحدهما كتاب « الفوائد في مشكل القرآن » المنسوب الى سلطان العلماء العز بن عبد السلام ، والذي حققه الدكتور رضوان على الندوي ، وأصدرته وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت — وانما قلت « منسوب » لسلطان العلماء .. لاني لا أستطيع أن أصدق أن هذا الكتاب من تأليف هذا العالم الجليل ، فقد أنكرت في هذا الكتاب أمرين :

بعض علمائنا القدامى والمحدثين ، الذين اشتغلوا بالدراسات القرآنية — أسرفوا في محاولاتهم — لفهم القرآن وتفهيمه ، وعلم معانيه ، وتراكيبه وتعليمها .. حتى تخيلوا أو توهموا أن في نظم القرآن مشكلا واكاد أقول إنهم افتعلوا الاضطراب في نظم آياته ، والحيرة في تأويل مقاصده . ثم ذهبوا يحاولون حل المشكل المتوهم ، ودفع الاضطراب المزعوم .. بما هو موجود في الآيات نفسها ، أو بما هو معروف ومعلوم من قواعد اللغة العربية ، ومبادئ بلاغتها ، وكلام العرب الفصحاء : من نثر وشعر .

ولو أن هؤلاء العلماء الأفاضل — الذين تحسن الظن بهم ، وتدعو لهم بحسن المثوبة على دراساتهم وأبحاثهم ومؤلفاتهم القرآنية — قد وجدوا بين أيديهم زعمات أو مفتريات لأشخاص أو ذوات معروفة بمدائنها للإسلام أو جفائنها للقرآن أو جهلها باللغة العربية .. عن اضطراب أو إشكال في آيات القرآن نظما ومعنى ، فوضعوا هذه المؤلفات أو المقالات

في نظم القرآن

خلال هذه الدراسات القيمة من علم واسع وفكر ثاقب ، ومحاولات ناجحة في التوفيق بين بعض المفهومات القرآنية وبعضها الآخر .. إلا أنني أرى أنه لا داعي إلى توهم الاضطراب أو ظن الإشكال في آيات القرآن ، لأن الله عز وجل يكرر في القرآن : أنه أنزل بلسان عربي مبين ، وأنه لا اختلاف في الفاظه ، ولا تناقض في أهدافه ، ولا اضطراب في معانيه .. ومن ناحية أخرى .. لو أنا ربطنا بين الآيات ذات الموضوع الواحد ، أو القضية الواحدة - ولو كانت موزعة على سور متعددة - لما اختلفت معانيها ومقاصدها ، ولما توهم متوهم اضطرابا فيها أو تناقضا بها .

وأجتزئ ببعض النماذج لهذه المشكلات أو الاضطرابات المتوهمـة أو المفتعلة في آيات القرآن ، مع التعقيب عليها :

في ص ٤٩ يشير العز مشكلا حول هذه الآية : (فان طلقها فلا تخل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره) فيقول رحمه الله هذه الغاية ليست مرادة ، وقد

الأول : إثارة المشكلات في تعبيرات القرآن أو توهمها ، ثم التيسؤل : لم قال : كذا ؟ ولماذا لم يقل كذا بدلا من كذا ؟ أو هذا لا يليق : أو لماذا خولف الأصل ! الخ .. وفي مواضع كثيرة لا يجيب على الإشكال الذي أثاره ..

الثاني : أنه اخضع القرآن لقواعد الصرف والنحو والبلاغة .. مع أن هذه القواعد قد وضعت بعد نزول القرآن وعلى أساسه باعتبار أنه الذروة في البلاغة والفصاحة ، والقدوة للبلغاء والفصحاء .

ومما يلاحظ على محقق الكتاب الدكتور رضوان : أنه وضع الهوامش جملة واحدة في ختام الكتاب ولو وضع تعليقاته ومراجعاته في ذيل كل صفحة لكان أسهل في الايضاح والاستدراك والتصويب .

أما المثال الثاني : فهو سلسلة مقالات نشرتها مجلة الجامعة الإسلامية التي تصدر بالمدينة المنورة - تحت عنوان - (دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب) للشيخ محمد أمين الشنقيطي . ومع ما تجلى

الى المرافق (المرافق) فالمرافق - وهى الغاية - داخلة فى الغسل . والآية الثانية : اثم اتموا الصيام الى الليل (فالليل - وهو الغاية - لا يدخل فى الصيام .

وعلى ذلك فالبيت العتيق نفسه لا يدخل فى محل الزكاة ، بينما يدخل يوم الدين فى لعن ابليس . وليس هنا إشكال ولا مستشكلون !!

وفى ص ١٤٤ - قوله عز وجل : « فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا فى العذاب المهين » يقول العز : ان فاعل « تبينت » ليس الجن . بل الجن مبتدأ و (ان لو كانوا يعلمون) خبره اذ لو لا ذلك لكان معنى الكلام : لما مات سليمان عليه السلام وخر ظهر لهم انهم لا يعلمون الغيب ، وعلمهم بعدم علمهم للغيب لا يتوقف على هذا . بل المعنى : تبينت القصة الخ

قلت : هذا فهم عجيب ، وتشويه لجمال التعبير القرآنى أعجب . بل هو تحريف لاستقامة هذا التعبير السليم الكريم .

فالقرآن يقول بعبارة واضحة : « فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته الا دابة الأرض تأكل منسأته فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا فى العذاب المهين » .

أى ان سليمان عليه السلام عندما توفى لم تظهر وفاته للجن ، لأنه ظل جالساً على هيئته كأنه حى ، متكئاً على منسأته ، فظل الجن فى أعمالهم له كعادتهم : (يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل ، وجفان كالجواب وقدور راسيات ..) حتى اذا أتيت دابة الأرض نخر منسأته خر سليمان من على عرشه ، فعرفت الجن انه

خلاف ظاهرها ، فأنها لا تحصل له بمجرد النكاح للغير ، بل حتى يطلقها وتستوفى عدتها ويعقد عليها الأول .
● قلت : لا مشكل فى الآية ، ولا مخالفة للظاهر فيها كما يقول العز ..
ففى تمامها البيان الكافى وهو : (فان طلقها - أى الزوج الثانى - فلا جناح عليهما أن يتراجعا إن ظنا أن يقيما حدود الله) أى إن طلقها الثانى حلت الرجعة ..

ثم إن حرمتها بنكاح الغير من البدايات المسلمة ومن المقررات القرآنية أيضاً فى قوله عز وجل عن المحرمات : (والمحصنات من النساء) فالمرأة المتزوجة حرام على غير زوجها سواء أكان هذا الغير زوجاً سابقاً أو خطاباً جديداً .

وفى ص ١٢٧ - قوله عز وجل : « ثم محلها الى البيت العتيق » .. يقول العز : فيه إشكال وذلك أن المغنياً ها هنا ان كان الزكاة فكيف يفتياً بـ (الى البيت العتيق) ، والجواب أن المعنى : ثم محل ذكاتها الى البيت العتيق لأن البيت العتيق وما قاربه لا يذكر فيه .

وفى ص ١٤٩ - يثير نفس الاشكال فى قوله تعالى : (وان عليك لعنتى الى يوم الدين) فيقول ، مفهوم الآية يدل على أنه ليس ملعوناً اذا جاء يوم الدين ، فلم جىء بـ (الى) ؟ والجواب أن المفهوم غير مراد . وان (الى) تبيد الاستمرار الى يوم الدين الخ ...

● قلت : من المعروف فى كلام العرب وفى أصول تفسير القرآن بصفة خاصة - ان (المفتياً) يشمل الغاية تارة ولا يشملها أخرى . والقرآن نفسه قد تضمن ذلك فى آيتين منه : الأول : (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم

مات . ولو أنها كانت تعلم الغيب ،
لعلمت بوفاته قبل أن يخر ، وما لبثت
فى عناء أعمالها وشقائها الأليم .
وفى القصة : عبرة وعظة ، وبيان
من الله للناس فى عهد سليمان ،
وفيما بعده الى يوم الدين ، ان الجن
وهم مظنة النفع والضر عند الكثير . .
لا يعلمون الغيب ، وبالتالي لا يملكون
نفعاً ولا ضراً .

ففاعل (تبينت) إذن هو (الجن)
بلا جدال لأن السياق يدل عليه ،
والمعنى المراد يؤكد ، والعبرة من
القصة تقويه ، واستقامة الأسلوب
العربى المبين تقتضيه . .

وننتقل الى الشيخ الشنقيطى
— رحمه الله — فنأخذ بعض النماذج
من دراساته حول ما توهمه من
(اضطراب) فى آيات الكتاب ، وما
دفع به هذا التوهم — وما فتح الله
به علينا من تعقيب عليه ، وتصويب
له :

يذكر الشيخ الشنقيطى قوله
تعالى : (إنما المؤمنون الذين إذا ذكر
الله وجلت قلوبهم ، وإذا تليت عليهم
آياته زادتهم إيماناً ، وعلى ربهم
يتوكلون) ثم يقول : هذه الآية تدل
على أن وجل القلوب عند سماع ذكر
الله من علامات المؤمنين . . وقد
جاءت آية أخرى تقول : (الذين آمنوا
وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر
الله تطمئن القلوب) فالمنافاة بين
الطمأنينة ووجل القلوب ظاهرة —
والجواب عن هذا : ان الطمأنينة تكون
بانسراح الصدر بمعرفة التوحيد ،
والوجل يكون عند خوف الزيغ عن
الهدى الخ . . .

● قلت : لامنافاة بين الوصفين بالوجل
أولاً ، وبلاطمئنان ثانياً ، فهما وصفان
متلازمان لقلوب المؤمنين الصادقين ،

فهم اذا ذكروا الله تارة خافوا
تقصيرهم ، وخافوا الا تقبل أعمالهم
الصالحة لما قد يكون خالطها من رياء
وسمعة لم يتمدوها . . كما جاء
ذلك فى الآية : (والذين يؤتون ما
آتوا وقلوبهم وجلة أنهم الى ربهم
راجعون) — واذا ذكروا الله تارة
أخرى اطمأنوا الى عدله ورحمته
ووعده بالثوبة المضاعفة على الصبر
والذكر والشكر . .

ثم ان الآيتين الأولى والثانية اللتين
يقول الشيخ : ان المنافاة بينهما ظاهرة
. . قد اشتملتا كليهما على
(الاطمئنان) و (زيادة الإيمان) بعد
ذكر الله وتلاوة القرآن ، فكما جاء
فى الثانية : (الا بذكر الله تطمئن
القلوب) جاء فى الأولى : (واذا
تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً) .
وإذن فالمنافاة بينهما ليست ظاهرة
حتى ولا باطنة أيضاً .

وأورد الشيخ قوله عز وجل : (إن
يكن منكم عشرون صابرون يقلبوا
مائتين) وقال : ظاهر هذه الآية أن
الواحد من المسلمين يجب عليه
مصابرة عشرة . . وقد ذكر الله ما
يدل على خلاف ذلك فى قوله :
(فإن يكن منكم مائة صابرة يقلبوا
مائتين) — والجواب : ان الأول
منسوخ بالثانى كما دل عليه قوله :
(الآن خفف الله عنكم وعلم ان فيكم
ضعفاً) .

● قلت : الذى أفهمه من الآيتين ،
وهما متتايلتان — فى سورة الأنفال —
مترابطتان لفظاً ومعنى لا نسخ فى
الآية الأولى ، بل هناك تفريق وتمييز
بين حالتين ، الحالة الأولى : اذا كان
المسلمون أقوياء فالواحد منهم يقلب
عشرة من الكفار . والحالة الثانية اذا
كانوا ضعافاً فواحد منهم يقلب اثنين

من أعدائهم .. وهذه مزية المسلم بإيمانه على الكافر بكفره إذا تساوى قوة وسلاحاً .

وأورد الشيخ أيضاً هذه الآية :
انفروا خفافاً وثقالاً ۖ وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم) ثم قال : أنها تدل على لزوم الخروج للجهاد في سبيل الله على كل حال ، وقد جاءت آيات أخرى تدل على خلاف ذلك كتسوية :
(ليس على الضعفاء ، ولا على المرضى ، ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذ نصحوا لله ورسوله) .. وقوله تعالى : (وما كان المؤمنون لينفروا كافة ..) - والجواب : أن آية (انفروا خفافاً وثقالاً) منسوخة بآيات العذر المذكور .

قلت : ولا نسخ هنا أيضاً ، فالآية الأولى تدعو المسلمين إلى النفرة جهاداً بالأنفس والأموال ۖ خفافاً بأنفسهم ، وثقالاً بأموالهم أطعممة وأسلحة .. حسب حالة كل منهم فقرا وغنى ، وضعفاً أو قوة ، ودربة على القتال ، أو قدرة على خدمة الجيش . أما الآيات الأخرى فهي بيان لأعذار المعتذرين بمرض مقعد ، أو ضعف معجز ونقول : (مرض مقعد - وضعف معجز) لأن المرض والضعف اللذين يستطيع معهما الرجل أن يقوم بخدمة المقاتلين إطعاماً وتطبيباً وحراسة ليسا عذراً للتعصود عن الجهاد في سبيل الله بالنفس ، وكذلك الذي لا يجد مالا يتفقه إذا وجد من يتفقد عليه وجب عليه الخروج للجهاد بنفسه .

والآية الأخرى : (وما كان المؤمنون لينفروا كافة) تعنى أن ينفر البعض للتفقه في الدين والدعوة إلى الله فتمامها : (فلولوا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ، لينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم) فلا

خلاف ولا تناقض بين الآيات وأمثالهما في القرآن الكريم . وأشباه هذا التشريع القرآني كثيرة .. فقد أمرنا بالصلاة قياماً ، وأمرنا بالوضوء من الماء ، وليس معنى الترخيص بالتمتع للصلاة وبالتيمم لأصحاب الأعذار ناسخاً للأمر الأول وإنما هو استثناء لحالات الضرورة - كما هو الشأن في كل التشريعات الإسلامية - وكذلك الأمر والحال في النفرة للجهاد في سبيل الله والتفقه في الدين أو الدعوة إلى دين الله القيم .

وذكر الشيخ قوله عز وجل :
(وقالت اليهود عزير ابن الله ۖ وقالت النصارى المسيح ابن الله - إلى قوله سبحانه عما يشركون) ثم قال : هذه الآية فيها التنصيص الصريح على أن كفار أهل الكتاب مشركون بدليل قوله فيهم (سبحانه عما يشركون) بعد أن بين وجوه شركهم بجعلهم الأولاد لله واتخاذهم الأعبار والرهبان أرباباً من دون الله .. ونظير هذه الآية قوله تعالى : (أن الله لا يفرق بين من يشرك به) لاجتماع العلماء على أن كفار أهل الكتاب داخلون فيها .. ثم قال الشيخ : وقد جاءت آيات أخرى تدل بظاهرها على أن أهل الكتاب ليسوا من المشركين كتسوية : (لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين) - وقوله : (أن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين في نار جهنم) - وقوله : (ما يود الذين كفروا من أهل الكتاب ولا المشركين أن ينزل عليكم من خير من ربكم) .. والعطف يقتضي المغايرة - ثم أضاف أن الشرك الأكبر يقتضي الخروج من الملة أنواع وأهل الكتاب متصفون ببعضها وغير متصفين ببعض آخر منها ، فهم غير متصفين بما اتصف به كفار مكة من عبادة الأوثان ۖ ولذا عطفهم عليهم ،

وهذه المغايرة هي التي مسوغت العطف فلا ينافي أن يكون أهل الكتاب مشركين بنوع آخر من أنواع الشرك الأكبر ، وهو طاعة الشيطان والأخبار والرهبان الخ ...

قلت : لا حاجة الى هذا التحليل أو التعليل الكثير .. لأن العطف لا يقتضى المغايرة دائما ، ففسد يكون عطف بيان ، أو عطف تخصيص ، أو عطف تمييز ، أو عطف تكريم ، أو عطف تنويع .. فقد جاء ذكر المشركين كطائفة أخرى من الكفار - لأن هذا هو وصفهم واسمهم الذي عرفوا به كما وصف اليهود والنصارى - وهم كفار مثلهم من حيث الوصف العام : بأنهم أهل الكتاب وسموا بذلك أيضا والجامع بينهم أو الوصف العام لهم هو الكفر بالإسلام كتابا ورسولا ودينا . وقد وصف أهل الكتاب بالشرك لأنهم فعلا قالوا : المسيح ابن الله وعزيز ابن الله ، واتخذوا أحبارهم ورهبانهم أربابا من دون الله ، وقالوا ان الله ثالث ثلاثة ..

فلا منافاة ظاهرة ولا باطنة بين الفاظ الآيات ومعانيها . ولا حاجة الى أن نتوهمها ثم نفتحمها .. باسم دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب ..!

وعقب الشيخ الشنقيطى على هذه الآية : (فقال رب ان ابنى من أهلى وإن وعدك الحق) بقوله : (انها تدل على أن هذا الابن من أهل نوح عليه السلام ، وقد فكر تعالى ما يدل على خلاف ذلك حيث قال : (يأنوح انه ليس من أهلك) والجواب : ان معنى قوله ليس من أهلك أى الموعود بنجاتهم لأنه كافر لا مؤمن ، وقول نوح ان ابنى من أهلى يظنه مسلما ..

قلت : ان ابن نوح من أهله حقيقة ونسبا . ولكنه لما فارق دينه وانضم الى الكافرين برسالته سلبت هذه (الأهلية) فى الاعتبار الدينى والميزان الإلهى . كما سلبت الأهلية نفسها من عم الرسول صلى الله عليه وسلم - أبى طالب - على الرغم من نصره له ، وتأييده وحمايته ، فمنع من الاستغفار له ، لأنه فارق دينه ، وكذلك بالنسبة للمسلمين جميعا فقد منعوا من الاستغفار لذوى قرياهم من المشركين : (ما كان للنبي والذين آمنوا أن يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولى قربى من بعد ما تبين لهم أنهم أصحاب الجحيم) بل حتى المودة ممنوعة بين المؤمنين وأقربائهم المشركين أو الكافرين . (لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم . وفى المقابل تقوم القرابة والأهلية بين الأباعد والأجانب اذا جمعتهم العقيدة الواحدة والدين الواحد ، كما قال صلى الله عليه وسلم عن سلمان الفارسي : « سلمان منا آل البيت » . وإذن فالأهلية المنفية فى الآية الثانية هي أهلية العقيدة الإسلامية ، والأهلية المثبتة فى الآية الاولى هي أهلية النسب والقربى . وليس هناك تعارض ولا اضطراب فى أى الكتاب وإنما هناك الحاجة الماسة عند من يتدبر القرآن الى إدراك بلاغته بين الحقيقة والمجاز .

وبعد

هذا قليل من كثير .. مما لاحظته على بعض علمائنا الأفاضل من افتعالهم للمشكلات فى القرآن الكريم ومحاولاتهم إيجاد حلول غير معقولة أو لا حاجة اليها .. لهذه المشكلات المتوهمة ..

الشَّوَّاقِ
الشَّعْرَاءِ
وَالْأَدْبَاءِ
إِلَى عَرَفَاتٍ
وَبَقِيَّةِ
الْمَنَاسِلِ

للأستاذ محمد عبد القنى حسن

الله لهم أن يزوروها . فلم يخلصوا
على هذه البقاع بأبيات شعرية أو
قصائد مطولة ، أودعوها سعادتهم
بهذا الحظ العظيم الذى أوتوه ،
وضمنوها من مشاعر الإيمان
والعبودية ، والطاعة والخضوع ما
فاضت به مشاعرهم ، واضطربت به
نفوسهم ، وعبروا عن تحقيق
أشواقهم ومواجدهم بما أسففته به
قرائحهم .

وليس من الضروري أن تحرك هذه
المواقف عواطف كل شاعر ألم بها ،
وشد رحاله إليها . . فقد تكون الفرحة
أعظم من أن يحيط بها وصف ، أو
يعبر عنها شعر . فان من المواقف
الجليلة الرائعة ما لا يستطاع معه
تعبير ، ولا يتقدر فيه على تصويره .
وكم رأينا فى تاريخ الشعر العربى
من شعراء طافوا بهذه الأماكن
المقدسة ، فاكتفوا من المواقف بأداء
الشعيرة ، وقضاء المناسك . ورأوا
فى الشعائر نفسها والقيام بها على
أكمل وجوها ما يغنى عن استنطاق

إذا عرضنا تاريخ الشعراء والأدباء
المؤمنين الحريصين على أداء فريضة
الحج ، والطواف ببيت الله الحرام ،
والوقوف بعرفات ، وجدناهم بين
اثنين : إما رجل متشوق الى هذه
البقاع ، حريص على أن يبلغه الله
أمنيته ، متحرق الى أن تطأ قدماه هذه
الأرض المقدسة ، فهو ما يزال يعبر
عن حنينه سعرا ، وما ينفك يرسل
أشواقه نغما منظوما . وإما رجل
أكرمه الله فأظفره بطلبته ، فهو بين
المشاعر والمناسك هناك يحمد الله ،
ويلبى لله ، ويكبر ويهلل ، ولا تذهله
هيئة المقام ، ولا روعة الموقف أن
يقول الشعر ، وهو شعر دينى صاف
لا لغو فيه ولا تأثيم ، ولا شيء مما
ينزع اليه الشعراء حين تستغرقهم
الدنيا فى أحلامها ، وتطويعهم فى
أوهامها .

ولقد كانت عرفات ومنى وبقية
الأماكن المطهرة فى الأرض الطيبة
التي بارك الله حولها ، تسبيحة فى
أفواه كثير من الشعراء الذين كتب

هزة عنيفة من جلال ما هم مقدمون عليه من مناجاة الله ، ومناداته ، والانابة اليه . واعتقدوا هوان الدنيا وصغارها وتفاهة شأنها ، وتضاعلوا — مهما كان شأنهم في الحياة — أمام عظمة الخالق ، وقد جمعهم في تلك المواقف والمشاعر على الايمان به ، والعبودية له ، والتوجه اليه .

وما يزال تاريخ الأدب العربي يذكر الشاعر الماجن في أول عمره ، الزاهد في نهاية مطافه ، ، أبا نواس ، وقد تاب الى الله يوما ، فاعتزم الحج ، أداء للفريضة ، واستجابة للأمر ، واستغفارا من الذنب ، وتجردا من المعاصي ، فاذا به في هذا الموقف الرائع ، والحشد الحاشد ، تذوب عيناه من الدمع ، ويذوب قلبه من الرقة ، وتخضع نفسه من الهيبة ، فينظم أبياتا في النجوى والدعاء ، تعد من أرق ما احتواه ديوان الشعر العربي في المناجاة والتلبية . والحق أن أبا نواس قد وفق في أبياته — التي سنوردها بعد — الى أبعد حدود التوفيق ، فقد جمع فيها بين خشوع التائب ، ورقة الشاعر ، واستغفار المذنب الى الله الرحيم الغفار . واستطاع في فنية شعرية خاصة أن يوفق بين المعنى الخاشع ، واللفظ الذائب .

وهل هناك أرق وأخشع من شاعر يقول وهو في موقف الضراعة ، والتلبية ، والدعاء بعرفات :

إلهنا ما أعذلك
ملكك كل من ملك
لبيك قد لبيت لك
لبيك إن الحمد لك
والملك ، لا شريك لك
ما خاب عبد سالك
أنت له حيث سلك
لولاك يا ربى هلك
لبيك إن الحمد لك
والملك ، لا شريك لك

الشعر ، واستلهم الخيال . كما رأوا في التكبير والتهليل ، والتلبية والتسبيح ، ما لا يتسع معه المجال ، ولا يليق معه المعرض لنظم شعر ، أو كد قريحة ، أو عمل قصيد . ويبدو أن عظمة الموقف في الكعبة وعرفات ، ومنى ، وغيرها من هذه البقاع الطاهرة ، وجلال العبادة ، والاستغراق في المناجاة تشغل كثيرا من الشعراء عن أن يفتحوا أفواههم بالشعر ، فهم بذكر الله ، في شغل عن من عداه

ولكن هناك شعراء ، منذ قيام الدعوة الاسلامية ، وكتابة فريضة الحج لم تشغلهم الفريضة عن أن يتغنوا بالشعر فيها ، تعبيرا عن عاطفة خاصة لهم ، وتسجيلا لبعض أحاسيسهم ، وهم فوق ثرى هذه الأرض المباركة ، وقد انقطع عندهم الأمل من الدنيا ، وخدمت شهوات النفوس ، وسكنت المطامع ، ولم يبق من صوت الا مناجاة الحجاج لربهم ، يتضرعون اليه بالدعاء ، ويتقربون له بالتهليل . .

والحق أن موقف الناس بين يدي الله في موسم الحج يدنى النفوس من شفافية الروح ، ويبعدها من كل عرض أو غرض مادي من أغراض الدنيا ، ويصرف أذهان الحجاج عن كل ما تعلق به النفوس من شهوات الحياة . فتزرى الحاج — وهو على مواقف عرفات ومنى — وقد نفذ عن جسده ونفسه كل هوى من أهواء الدنيا ، وشغلته حلاوة الوقوف ، ولذة النزول بتلك البقاع عن أن يتعلق قلبه بشيء مما يتعلق به الناس في الحياة . وكأنه فنى — أو أفنى نفسه — ومطامعه في رحاب الله . حتى أكثر الناس إيماناً في المعصية ، وأشدهم إسرافاً على أنفسهم في الذنوب ، نراهم اذا ما أشرفوا على تلك البقاع الطاهرة وقاربوها اعترتهم

الناس في الدعاء أخذ مجنون ليلى
يقول :

ذكرتك ، والحجيج لهم ضجيج
بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام
به لله اخلصت القلوب !
أتوب اليك يا رحمن مما
عملت ، فقد تظاهرت الذنوب
فأما من هوى « ليلى » وتركى
زيارتها « فإنى لا أتوب ..
وكيف — وعندها قلبي رهين —

أتوب اليك منها أو أثيب !
فهنا في هذا الموقف — وللحجيج
بمكة ضجيج ، وللقلوب وجيب — يصر
شاعرنا المخبل على أن
يظل على موقفه من هوى ليلى
وغيرهما العاصف « وأن لا ينفذ يديه
من حبها .. فهو مصر على هواها ،
ولو بلغ به الأمر ما بلغ ، أو فعل به
التبريح ما فعل .. وهو نائب الى
الله عن كل ذنب ، مع اعترافه بتكاثر
الذنوب وتظاهرها ، ألا هوى « ليلى »
فانه لا يتوب عنه « ولا ينسلخ منه .
وقد بسط الشاعر العذر لاصراره على
موقفه هذا « بأن قلبه رهين عندها ،
فكيف يستطيع التوبة من حبها « أو
الاثابة من هواها »

وقد يكون الشاعر مجنون ليلى في
حالة نفسية وعصبية مرهقة ، الى
حد جعله يتخذ هذا الموقف العنيد في
موقف الحج . وهى بلا شك شطحة
جامحة من الشاعر الهائم المدله ،
يشفع له فيها ما صارت اليه حالته
النفسية والعقلية ، مما تقيض به
كتب الأدب والنوادر .

ولا شك أن مزج الشعر الدينى
في هذه البقاع المقدسة بشعر الغزل
— وخاصة العنيف — هو ضرب من
قلة المراعاة ، وإغفال المبالاة « بل
ضرب من الاجترار على الله .. فان
صون هذه البقاع عن أهواء النفوس
وشهواتها ورغباتها الجوامح هو

كل نبى وملك
وكل من أهل لك
وكل عبد سالك
سبح ، أو لبي ، فلك
لبيك إن الحمد لك
والملك ، لا شريك لك
والليل لما أن حلك
والساحات في الفلك
على مجارى المنسلك
لبيك إن الحمد لك
والملك ، لا شريك لك
اعمل وبادر أجلك
واختم بخير عملك
لبيك إن الحمد لك
والملك « لا شريك لك

وهذا الموقف : موقف الاستسلام
لله ، والتجرد من كل رغبة سائحة
أو جامحة في الدنيا ، وعقد العزم
على ترك الذنب وطرح المعصية ،
يناقضه موقف آخر من شاعر عربى
سابق في الوجود على أبى نواس ،
هو الشاعر المحب المدله المخبل فى
الحب : قيس بن الملوح ، المعروف
في كتب الأدب والمحاضرات والأخبار
باسم : مجنون ليلى ..

ف فوق ترى هذه البقاع المقدسة ،
وفي موسم الحج ، والحجيج تضج
أودية الحجاز بأصوات تهليلهم ، كان
رئيس الهوى قد بلغ من الجنون
حدا حير أهله ، وأياسهم من الأمل
في شفائه مما يجد من حب « ليلى
العامرية » . فأخذه أبوه — إشفاقا
عليه — الى موسم الحج ، لعل هذه
المواقف والمناسك تخرجه مما هو فيه
من خبل الحب العنيف ، وترد اليه
صوابه المفقود ، وترجع له عقله
الضائع .

وفي لهفة الوالد الشفيق على
شفاء ابنه مما يكابده ، وخلصه مما
يعانيه ، أخذ أبوه بيده الى محفل
من الناس ، وسألهم أن يدعوا الله
تعالى لولده بالفرج ... فلما أخذ

أحجى وأليق بالإنسان الذي خرج من
داره ليكون ضيفا على الله في بيته
وفي رحابه . فمن شاء الغزل أو
النسيب أو التشبيب ، فليجعلها بعد
انتهاء المناسك ، حتى ولو كان ذلك
الغزل تقليديا على سبيل المحاكاة لا
على سبيل الأصالة .

ومن الشعراء الذين وقفوا في
هذا الموقف الشاعر الأديب الوزير
الأندلسي « أبو عبد الله بن زهر »
وزير بني الأحمر ملوك غرناطة ،
وصديق مؤرخنا العربي العظيم
« عبد الرحمن بن خلدون » ، صاحب
المقدمة المشهورة . فقد كاتب هذا
الشاعر الرقيق مؤرخنا وهو ناهض
لأداء فريضة الحج بقصيدة يقول فيها:
فهل عند (« ليلتي ») نعم الله ليلها
بأن جفوني ما تمل من السهد ؟
وليلة أذ ولي الحجيح على منى
وفت لى المنى فيها بما شئت من قصد
مقضية منها (فوق ما أحسب) المنى
وبرد عفاى صانه الله من برد

... ..

وإذا كان بعض شعرائنا قد هفا
بهم الشوق وهم في مواقف الحج إلى
بعض مآرب من الدنيا ، فإن شاعرا
حجازيا من شعراء القرنين الحادي
عشر والثاني عشر الهجريين - وهو
السيد الشريف « علي بن معصوم »
صاحب كتاب « سلافة العصر » قد
استطاع أن يصور لنا الحاج المتجرد
من كل غرض دنيوى ، المتوجه إلى
الله في صدق وإخلاص ، وقد كان
الموسم حارا لاهبا ، والجمار كأنها
قطع من النار ، فيقول :
لا يطعم الماء إلا بل غلته

ولا يذوق سوى سد الطوي بيتا
يفرى جيوب الغلا في كل هاجرة
يمائل العنب في رمضائها الخوتا
ترى الحصا جمرات من تلهبها
كأنها أوقدت في القفر كبريتا
أجاب دعوة داع لا مرد له

قضى على الناس حج البيت ثوقيتما
يرجو النجاة بيوم قد أهاب به
في موقف يدع المنطق سكتا
إلى أن يقول :

حتى أناخ على أم القرى سحرا
وقد نضا الصبح للظلماء أصليتا
فقام يقرع باب العفو مبتهلا
لم يخش غير عتاب الله تبكيئا
وطاف بالبيت سبعا ، وانثنى عجلا
إلى « الصفا » حاذرا للوقت تفويتا
وراح ملتسما نيل المنى « بمنى »
ولم يخف غير حل « الخيف » تعنيتا
وقام في « عرفات » عارفا ، ودعا
ربا عوارفه عمته تربيتا
ولقد أطل على بن معصوم النفس
في هذه القصيدة التي عارض بها
قصيدة الشاعر « أبي العلاء المعرى »
التي يخاطب بها القاضي « أبا القاسم
علي بن المحسن التنوخي » والتي
يقول في مطلعها :

هات الحديث عن الزوراء أو هيتا
وموقد النار لا تكري بتكرينا
وقصيدة المعرى هذه مودعة في
ديوانه « سقط الزند » ويجدها
القارئ كاملة في كتاب « شروح
سقط الزند » الذي أصدرته لجنة
إحياء آثار أبي العلاء المعرى سنة
١٩٤٨ - جزء ١ - ص ١٥٩٣ ،
وتبلغ عدة أبياتها واحدا وخمسين
بيتا ، مشحونة بكثير من القوافي
الغريبة على روى التاء ..

وإذا كان الشاعر ابن معصوم قد
ذكر بالتفصيل كثيرا من مناسك
الحج وشعائره في قصيدته الثائية ،
فإن شاعرا دمشقيا سابقا له بقليل
قد استطاع أن يلم بالمناسك والمواقف
المامة قصيرة جميلة في قصيدة له
عينية . هذا الشاعر هو « يوسف بن
أبي الفتح » . وقد استطاع « محمد
أمين بن فضل الله المحبى » -
صاحب « خلاصة الأثر » و « نفحة
الريحانة » - أن يسجل لنا أبياتا من

هذه القصيدة يقول فيها الشاعر ابن
أبي الفتح :

سقى الله من وادى «منى» كل ليلة
هى العمر كانت، والشباب المودعا
ويا جاد أياها بها قد تصرمت
ثلاثا : ومن لى أن أراهن أربعا ؟
وحيا مقامى « بالمقام » وأربعا
لدى « عرفات » يا سقاهن أربعا ؟
فله ما أبهى « بمكة » مشعرا
ولله ما أحلى « لززم » مشرعا
ولا نعرف فى تاريخ الشعر العربى
شاعرا دعى الى أداء فريضة الحج
فى ركاب أمير حاكم فلم تنتهيا له
عزيمته ، ولم تقو له همته ، غير
شاعرنا أحمد شوقى . فقد دعاه
الخدوي عباس الثانى ليكون فى جملة
ركبه حين خرج من مصر لأداء
الفريضة سنة ١٣٢٧ هـ ، على ظهر
سفينة أو مطية ، فخشى الشاعر
المترقب هذا المركب الذى ظنه خشنا
بالنسبة اليه ، وقدم الى الخديوى
الأعذار التى قبلها . وهكذا لم يهين
الله الشاعر أحمد شوقى لأداء
فريضة الحج فى ركب كان من رجاله
الأديب الرحالة لبيب البتانونىك (١)
الذى وصف هذه الرحلة فى كتابه
القيم : (الرحلة الحجازية) .

واكتفى شوقى من ذلك النكول
والاعتذار بقصيدة رفعها الى الخديوى
عباس الثانى ، يخاطب فيها ربه
قائلا :

لك الدين يا رب الحجاج جمعهم
لبيت طهور الساج والعرصات
أرى الناس أصنافا ومن كل بقعة
اليك انتهوا من غربة وشتات
تساووا ، فلا الأنساب فيها تفاوت
لديك ، ولا الأقدار مختلفات
عنت لك فى التراب المقدس جبهة
يدين لها العاتى من الجبهات

دعانى اليك الصالح « ابن محمد »
فكان جوابى صالح الدعوات ..
وخيرنى فى سابج ، أو بجيصة
اليك ، فلم أختر سوى العبرات
وقدمت أعذارى ، وذلى وخشيتى
وجئت بضعفى شافعا ، وشكاتى
.....

ومن الشعراء من لم يفوزوا بنعمة
التوفيق الى أداء فريضة الحج ،
فحولوا حرمانهم الى التفنى بأشواق
الرحلة ، وظلوا يتحرقون شوقا الى
تلك البقاع . فاذا ما ودعوا مسافرا
الى أرض الحجاز ، أو استقبلوا عائدا
من ضيافة الله فى بيته الحرام تحركت
مواجدهم وأشواقهم الى أداء الفريضة
وعبروا عن ذلك بشعر فيه حنين
وتشوق . ومن هؤلاء الشعراء
الرحالة المؤرخ « ابن جبير » الأندلسى
صاحب الرحلة المشهورة ، والمتوفى
بالاسكندرية سنة ٦١٤ هـ . فقد أزمع
— قبيل رحلته — الحج الى بيت الله
الحرام مرتين تكفيرا عن بعض خطايا
اعتقد ارتكابها . وكان دائم الحنين
الى هذه المواطن المشرفة . ولقد
سجل له تاريخ الأدب أبياتا قالها
يهنىء وفدا أندلسيا عائدا من الحج
بقوله :

يا وفود الله فزتم بالمنى
فهنيئا لكمو أهل « منى »
قد عرفنا « عرفات » بعدكم
فلهذا برح الشوق بنا
نحن بالمغرب نجرى ذكركم
وغروب الدمع تجرى بيننا
ولقد بلغ من غرام الرحالة ابن جبير
الأندلسى بعرفات ، وتعلقه بالوقوف
بها أنه فى رحلته — وهو يصف
مكة — لم يتردد ، وهو يتحدث عن
باب المعلى أن يقول فى شوق
واضح : (وعلى هذا الباب المذكور

(١) هو محمد لبيب البتانونى — أو البتانونى — صاحب « الرحلة الحجازية » و « رحلة
الى الأندلس » ، « الرحلة الى أمريكا » وغيرها و توفى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ ..

طريق الطائف ، و طريق المصراق ،
والصعود الى عرفات ، جعلنا الله
من يفوز بالموقف فيها ..)

ولا ينفرد الشعراء وحدهم
بالاحتفال بعرفات ومنى والمواقف ..
فهناك أدباء خطباء غير شعراء عبروا
عن إحساسهم بالموقف فى نثر فصيح
وروت بعض كتب الادب والمحاضرات
والأخبار أخبارهم . فقد ذكر ابن عبد
ربه صاحب « العقد الفريد » رواية
عن العتبي ، أنه سمع بعرفات عشية
الوقوف بعرفة اعرابيا وهو يقول :
(اللهم ان هذه عشية من عشايا
محبتك ، وأحد أيام زلفتك ، يأمل فيها
من لجأ اليك من خلقك لا يشرك بك
شيئا ، بكل لسان فيها تدعى ، ولكل
خير فيها ترجى . أتتك العصاة من
البلد السحيق ، ودعتك العفاة من
شعب المضيق ، رجاء ما لا خلف له
من وعدك ، ولا انقطاع له من جزيل
عطائك . أبدت لك وجوها المصونة
صابرة على لفح السمائم ، وبرد
الليالى ، ترجو بذلك رضوانك يا غفار
يا مستزادا من نعمه ، ومستعازا من
كل نقمه ، ارحم صوت حزين دعاك
بزفير وشهيق) .

وإذا كان هذا الدعاء الصادق
الجميل قد صدر عن أحد الاعراب ،
فان طاووسا بن كيسان الواعظ
الفقيه المحدث ، المتوفى سنة ١٠٦هـ
يروى لنا دعاء آخر سمعه من أعرابي
تبعه ، حتى أتى « الملتزم » فتملق
بأستار الكعبة ، ثم أخذ فى مناجاة
الله قائلا : (اللهم بك أعوذ ، واليك
الوذ ، فاجعل لى فى اللهب الى
جوارك ، والرضا بضمانك ، مندوحة
عن منع الباخلين ، وغنى عما فى
أيدى المستأثرين . اللهم عند بفرجك
القريب ، ومعروفك القديم ، وعادتك
الحسنة) . فلما فرغ من الدعاء عند
الملتزم ، توجه الى عرفات ، فتبعه

طاووس ، وهناك سمعه قائما على
قدميه يقول : (اللهم إن كنت لم تقبل
حجى ونصبى وتعبى ، فلا تحرمنى
أجر المصاب على مصيبتى . فلا أعظم
مصيبة ممن ورد حوضك ، وانصرف
محروما من سعة رحمتك ..)

ومن الشعراء الذين عبروا عن
أشواقهم الى عرفات وبقية المواقف
فى الأرض المطهرة ، الشاعر « ابن
معتوق الموسوى » من شعراء القرن
الحادى عشر الهجرى ، وهو صاحب
الديوان المطبوع فى بيروت سنة
١٨٨٥ الذى جمعه ابنه : معتوق .
فله أكثر من قصيدة يحن فيها الى
مواقف الحج ويتشوق ، وهى قصائد
لم ينظمها أصلا فى الحنين ، ولكنه
نظمها فى التهنئة لبعض أمراء عصره
بعيد الفطر أو الأضحى ، ثم عرج
على الحنين ، كقصيدته فى مدح السيد
على خان التى يهنئه فيها بعيد الفطر
ويستأذنه للحج ، قائلا :

وركبت عاتوا فى الدجى دلج السرى
يميلون من سكر الكرى لم يهوما
سهايا على مثل القسى ارتمت بهم
يؤمنون نجدا ، والهوى حيث يهوما
ترأى لهم قلبى أماما ، ففرهم
وأوهمهم نار الفضا ، فتوههوا
أروح ، ولى روح الى نحو رامة

وآرامها شوقا تحن وتــــرام
وقلب الى نحو الحجاز ، وأهله
يفرور به الود الصحيح ويتهم
إذا مر ذكر « الخيف » لو لم يكن به
ولاء على كاد بالنار يضرهم
وكقصيدته التى نظمها سنة
١٠٦٤هـ يهنئ السيد على خان بعيد
النحر ، والتى يقول فيها :

أموا بنا أم القرى ، فعلننا
ندنوا الى ليلى الغداة ونقرب

المتخلف المعتذر عن الركبة أحمد
شوقي ..

ولم يحتج صديقنا الشاعر المعاصر
محمد مصطفى الماحي الى أن يتشوق
الى الكعبة وعرفات ، فقد أظفره الله
بالبيت الحرام غير مرة . ففي سنة
١٣٧٧ هـ طاف بالكعبة ، ونظم في
تلك المناسبة السعيدة قصيدتين :
أولاهما « تضرع ودعاء » وثانيتهما :
« في البيت الحرام » وهما في
صفحتي ١٣٤ ، ١٣٥ من ديوانه
الآخر الجامع . وفي سنة ١٣٩٣ هـ
أكرمه الله بالحج ، فلما عاد من
رحلته البرورة ، كانت تستقبله أبيات
لنا نقول في شوق فيها الى تلك
البقاع :

أيها العائدون من كنف الله

ومن بيته العتيق القديم
كنف الله لا تزالون فيه

فهو كهف لنارح ومقيم
رحلة في معارج الروح كانت
في مقام للقائتين عظيم
حيث باب « الصفا » يضيق بالصف
و ، وباب « السلام » بالتسليم
ليتني كنت بينكم أتملى
في رحاب الله الغفور الرحيم
تائباً عن مساوئى ، وذنوبى
عارياً من مشاغلى وهمومى
قبل الله حجكم .. وهداكم .

باطراد الى السبيل القويم
وغدا نلتقى على عرفات
بين أرجاء زمزم ، والخطيم

وهكذا سجلت هذه المواقف الطيبة
رصيда غالبا من الشعر والنثر ،
ما زلنا نجد فيه متاعا للأذن حين
تسمعه ، وللقلب حين يعيه .

وصفوا لسكان « الصفا » كدري عسى
أن ينصفوا يوما فيصفو المشرب
وذروا القلوب الواجبات بريمه
تقضى الحقوق الواجبات ، وتندب
وتقفوا على « الجمرات » نسأل من بها
عمن لها بصدورنا قد ألهبوا
وانحوا يمين « منى » فثم من المنى

سر باحشاء المنون محجب ..
وكقصيدته التي يهنئ فيها بعيد
النحر أيضا ، ويتشوق الى أهل
« الخيف » من منى ، والتي يقول
فيها :

ولى في « الخيف » أحباب كرام
لدى ، وان هم لم يكرومنى
خضعت لحبهم ذلا ، فعزوا

ودنت لحكمهم فاستمبدونى
هم اجتمعوا على قتلى بجمع
فقيم على المنازل فرقونى ؟
وحين نقبل مع مسيرة التاريخ الى
العصر الحديث ، نجد الشاعر الفحل
« عبد الحليم المصرى » الذى كان
ينافس أحمد شوقي على اماره
الشعر ، يهنئ الخديوى عباس الثانى
بحجته التى اعتذر الشاعر أحمد
شوقي من الخروج معه فيها كما
سلف القول ، فيعبر عن أشواقه الى
« البيت » و « الركن » وبقيّة
المناسك قائلا :

بدر الحجيح : لقد هيجت بى شغفا
الى أطباء الحمى ، والأنيق الرسم
« البيت » صوبك فادع الطائفين وطف
« والركن » صوبك فادع الله واستلم
منى سلام على « وادى الحجاز » وان
لم يرو من طمأى أو يشف من المي
يا ليتنى شمت « عباسا » بموكبه
كأنه حرم يسعى الى حرم .. !
وهو فى البيت الأخير يشير إشارة
بارعة الى تمنيه أن يكون فى موكب
الخديوى الى الحج بدلا من الشاعر

الحضارة الغربية في ساعاتها الخامسة والعشرين

٢

للدكتور : عماد الدين جليل

إن سيطرة الآلية على الحضارة الغربية قوضت قيما قديمة وأوجدت قيما أخرى ، سحق مكنسبات قرون طويلة من القيم الخلقية والاجتماعية والنفسية والروحية ، وأحل محلها قيما منتزعة من روح الآلة الصماء وعلاقاتها الرتيبة وتجريدها الميت . وها نحن نجد هذا التقابل المحزن بين نوعين من القيم في الحضارة المعاصرة الجماعية ضد الفردية ، التشابه ضد التنوع ، التعميم ضد التخصيص ، المادية ضد الروحية ، الرمزية ضد الشخصية ، الارهاب ضد الحرية ، التجريد ضد الحياة ، التكرار ضد التطور الخلاق ، الموضوعية ضد الذاتية ، والظاهر ضد الباطن (إن ظهور العصر التكني قد حطم كل ما ربحناه وأقمناه خلال قرون من الحضارة . لقد أدخل المجتمع التكني من جديد احتقار الكائن الانساني .. لقد تحول الانسان اليوم الى مقياسه الاجتماعي فحسب — (ص ٢٢٢) .

ولنستعرض الآن مع جيوروجيو صورا حية من هذا الطيفان للقيم الآلية الجديدة على علاقات الإنسان ووجدانه ، انه يشير الى هذه السلالة التي انتشقت عن زواج الانسان بالآلة زواجا غير شرعى ، وكيف أنها ورثت عن الآلية كيانها الأصم ووجودها الثقيل الرتيب .. هذه السلالة الجديدة هي (المواطنون) الذين ملأوا الشوارع والمكاتب والأزقة والمؤسسات ، وطفوا على سطح الأرض ، وأصبح زمام الإنسان ومصيره بأيديهم (إن الانسان يستطيع السيطرة على كل الحيوانات المفترسة ، غير أن جيوانا جديدا ظهر على سطح الأرض فى الآونة الأخيرة وهذا الحيوان الجديد اسمه المواطنون .. إنهم لا يعيشون فى الغابات ولا فى الأدغال ولكن فى المكاتب مع ذلك فانهم أشد قسوة ووحشية من الحيوانات المتوحشة فى الأدغال ، لقد ولدوا من اتحاد الرجل مع الآلات .. انهم نوع من أبناء السفاح !! وهم أقوى الأصول والأجناس الموجودة الآن على سطح الأرض ان وجههم يشبه وجه الرجال ، بل ان المرء غالبا ما يخلط بينهم ، ولكن لا يلبث المرء حتى يدرك بعد حين ، انهم لا يتصرفون كما يتصرف الرجال ، بل كما تتصرف الآلات . ان لهم مقاييس وأجهزة تشبه الساعات بدلا من القلوب . وأدبعتهم نوع من الآلة ، فهم بين الآلة والانسان ، ليسوا من هذه ، ولا من ذاك ، ان لهم رغبات الوحوش الضارية مع انهم ليسوا وحوشا ضارية ، بل انهم مواطنون .. انهم سلالة اكتسحت الأرض (ص ٢٨٦) . وفى مكان آخر يقدم لنا جيوروجيو وصفا للمواطن أكثر دقة وروعة (انه الكائن البشرى الذى لا يعيش الا فى الحدود الاجتماعية من الحياة كمكبس الآلة الذى لا يقوم الا بحركة واحدة يكررها مدى الحياة . لكن المواطن ، خلافا لما هو عليه المكبس يحاول تنصيب نشاطه على شكل رمز وتعميمه مثلا يحتذى به فى العالم أجمع ليقبله فيه العالم أجمع . ان المواطن هو أخطر وحش ظهر على سطح الأرض منذ أن تلاقى الانسان مع الرقيق التكنى فهو يملك قوة الانسان والوحش وبرودة الآلات ولا مبالاتها (ص ٩١) وهكذا فان المواطن ليس الا نتيجة محققة لتحويل الرجل الى (مقاييس واحد من مجموع المقاييس التي كان يتمتع بها وهو المقاييس الاجتماعى) ومن ثم فان كلمة مواطن (لم تعد مرادفة لمعنى : انسان) !!

وما أن أحكمت الآلية قبضتها على خناق الانسان واتخذت (المواطنون) مواقعهم فى الشوارع والمؤسسات وفى كل مكان .. حتما كان من المحتوم أن تنتصر الجماعية على الفردية بشكل لم يشهد له التاريخ مثيلا (ان المجتمع الغربى يعمم كل شيء) وبسبب الاستمرار على التعميم والبحث أو ايداع كل القيم فيما هو عام ، فان الانسانية الغربية فقدت كل شعور بالقيم الفردية وبالتالي بالكيان الفردى . ومن هنا نشأ خطر الجماعية سواء كان على الطريقة الروسية أو على الطريقة الأمريكية . وبسبب ذلك نستطيع أن نتأكد من أن هذا المجتمع سينهار .. ان مجتمع الحضارة الفنية أصبح متناقضا مع حياة الفرد لأنه يخلق الانسان .. اننا نموت جميعا مختلفين فى الجو الخانق الذى يخلقه هذا المجتمع حيث لا يمكن لغير الرقيق الآلى والآلات والمواطنين أن تتحرك فيه (ص ٤٥٢) .

والفردية والتنوع هما جزء أصيل من قدر الله وخطته المعجزة لتحريك الحياة وتلوينها وتطويرها الأبدى الخلاق ، لذا فان ما تشهده الحقبة الحاضرة من التاريخ يمثل انحرافا كبيرا عن نوااميس الكون والبشرية (ان البشر بهذا الشكل يخطئ خطيئات خطيرة ويعتبر مذنباً حيال الله . إننا نعمل بكل قوانا ضد خيرنا الخاص وضد الله سبحانه على الأخص وذلك هو آخر منحدر بلغت اليه البشرية .

وفى يوم من الأيام سوف يتقرض هذا المجتمع كما انقرضت مجتمعات كثيرة خلال حقبات التاريخ ، وقبل أن يبدأ التاريخ (ص ٤٥٢) .
والجانب الديمقراطي .. من جغرافية أمريكا وأوروبا يتحمل نفيس المسؤولية فى سحق الفردية وطفيلان الجماعة (ان الديمقراطية — مثلا — لون تنظيمى اجتماعى متفوق تفوقا واضحا على النظام للكلى — توتاليتا ديزم السائد فى المجتمعات الأخرى ، لكنها لا تمثل إلا مقياس الحياة البشرية من الوجهة الاجتماعية . فإذا بلغ المرء مبلغ الخلط بين الديمقراطية واتجاه الحياة نفسها فإنه بذلك يقتل الانسان ويحيله الى مقياس واحد ، وتلك هى الخطيئة الكبرى ، الخطيئة التى ارتكبتها النازيون والشيوعيون (ص ٤٥٣ ، ٤٥٤) .
إن اعتماد الغرب على الأساليب الرياضية والمنطقية والاحصائية فى توجيه الحياة وتطورها لسوف لن يحقق إلا كمالا اجتماعيا ظاهريا ، ولكن هذا سيكون على حساب الحياة الداخلية ، الحياة فى مجاريها الحقيقية العميقة التى تصنع الحضارة وتوجه التاريخ وتسير بالبشرية الى الأمام . ان ردم هذه المنابع الباطنية سوف يقضى على سر التطور الذى وهبه الله للانسان ، ومن ثم فان هذا الكمال الاجتماعى السطحى سوف يمتد أفقيا فحسب ، ويقعد — بالتدريج — قدرته على الامتداد العمودى ، صوب البعد الثالث فى الانسان ، وهذا يعنى أنه تطلعون بأسور بقيود الزمن ، وان المستقبل القريب سوف يشهد تحطما مريعا لمجتمع يركن الى القيم الجماعية الظاهرة فى تماسكه .. هذا هو ما يعنيه جيوروجيو فى قوله :

(إن الحياة الانسانية ليس لها أى معنى اذا لم تؤخذ ولم تحى فى مجموعتها . ولكى يتعمق الانسان فى الاتجاه الأقصى من الحياة يجب أن يستعمل الأدوات نفسها التى نستعملها لفهم الفن والدين ، أدوات لكل ابداع .. ان العقل يشغل دورا ثانويا فى اكتشاف هذا الاتجاه الأقصى من الحياة . فالرياضيات والاحصاءات والمنطق ليس لها فى تفهم وتنظيم الحياة البشرية إلا ذلك المفعول الذى يحدثه الانصاف الى الحق من ألحان بتهوفن أو موزار . لكن المجتمع الغربى الآلى يلج بعناد فى الوصول الى فهم بتهوفن ورافائيل عن طريق الحسابات الرياضية ، ويلج بعناد على فهم الحياة الانسانية وتحسينها بواسطة الاحصاءات وان هذه المحاولة منافية والقيمة بها . إن الانسان يستطيع أن يبلغ — على أبعد حد — استنادا الى هذا الأسلوب الى ذروة الكمال الاجتماعى لكن ذلك لن يفيد فى شيء ، لأن حياة الانسان نفسها لن يكون لها وجود فى اللحظة التى تنقلب فيها الى الجماعية والآلية ، والى قوانين تتعلق بالآلة . ان هذه القوانين لا يمكن مطلقا أن تعطى لونا لحياة البشرية ، واذا نزعنا من الحياة لونها — وهو اللون الوحيد الذى تحتفظ به والذى يفوق حد المنطق — فان الحياة إذا سبيل الفناء .. ان المجتمع المعاصر نبذ منذ زمن طويل هذه الحقائق ومضى بسرعة مريعة نحو سبل أخرى (ص ٤٥٤ ، ٥٥) .

وكان من المحتوم أن ينتصر التجريد الميت على الحياة .. وها هو (جيوروجيو) يتكلم على لسان أحد أبطاله وهو يواجه ممثلى الحضارة المعاصرة (إن البشر مخلوقون من ألم وإيمان ورغبات وجوع وبأس وخيال ، وأنت لا تعنى بأجسادهم ولا بدمائهم ، أى بعناصرهم الشخصية ، ولا بآمالهم أو بأسهم وهى العناصر الأكثر خصوصية وتعلقا بهم . إنك تهتم بالأوراق والأرقام .. ان المعلومات والأشياء المجردة الأخرى هى التى تستأثر باهتمامك وليس الرجال أنفسهم . حتى أنا : إننى لا أظفر باهتمامك بصفى إنسانا . اننى بالنسبة

إليك لست إلا كسرا من وحدة مقسمة الى عشرين ألف قسم، انك لم تعرف أى مخلوق على سطح الأرض .. إنك لم تعرف الا مخلوقات بشرية معدلة ومحولة الى مقياس واحد ، لكن هؤلاء ليسوا مخلوقات بشرية بمعنى الكلمة كما أن المكعبات التى يؤخذ ضلع واحد منها لا يمكن أن تكون مكعبا حقيقة (ص ٤٨٠ ، ٤٨١) .

وكان من المحتوم أن تموت العواطف وتذوى فى وجدان إنسان يعيش فى مجتمع التعميم والمادية والتجريد والرتابة والموضوعية .. ها هو جيوروجيو يتكلم هذه المرة على لسان امرأة ليحدد موقع الحب فى كيان حضارة لا وجدان لها ، ليقول — بمعنى آخر — إن الحب وكل العواطف الانسانية قد عفى عليها ! (ان أى رجل من حضارتك لا يستطيع إنشاء عاطفة فى نفسه — ان الحب تلك العاطفة البليغة ، لا يمكن أن يكون إلا فى مجتمع يؤمن بأن الكائن البشري فريد لا يمكن استبداله — والمجتمع الذى تنتمى اليه يؤمن بشدة بأن كل رجل يمكن استبداله بسهولة . إنكم لا ترون فى الانسان ، وبالتالي فى المرأة التى تزعمون أنكم تحبونها ، مثالا وحيدا خلقه الله .. دفعة واحدة ومرة واحدة . إن الانسان فى نظركم خلق على دفعات ، والمرأة فى نظركم تشبه أى امرأة أخرى ، وبمثل هذا الاعتقاد يمكنكم أن تحبوا أبدا — ص ٥٥٢) .

والآلام يريدون أن يزنوها بالكيلوغرامات والأطنان ، ومن ثم نسمع هذه الصرخة المحزنة التى تدين حضارة القياسات (ان آلام البشر لا يمكن أن تقاس بالكيلو غرامات والأطنان .. ان الحياة لا يمكن أن توزن ، ان ذلك الذى يحاول وزنها يرتكب خطيئة قاتلة — ص ٤٠٤) .

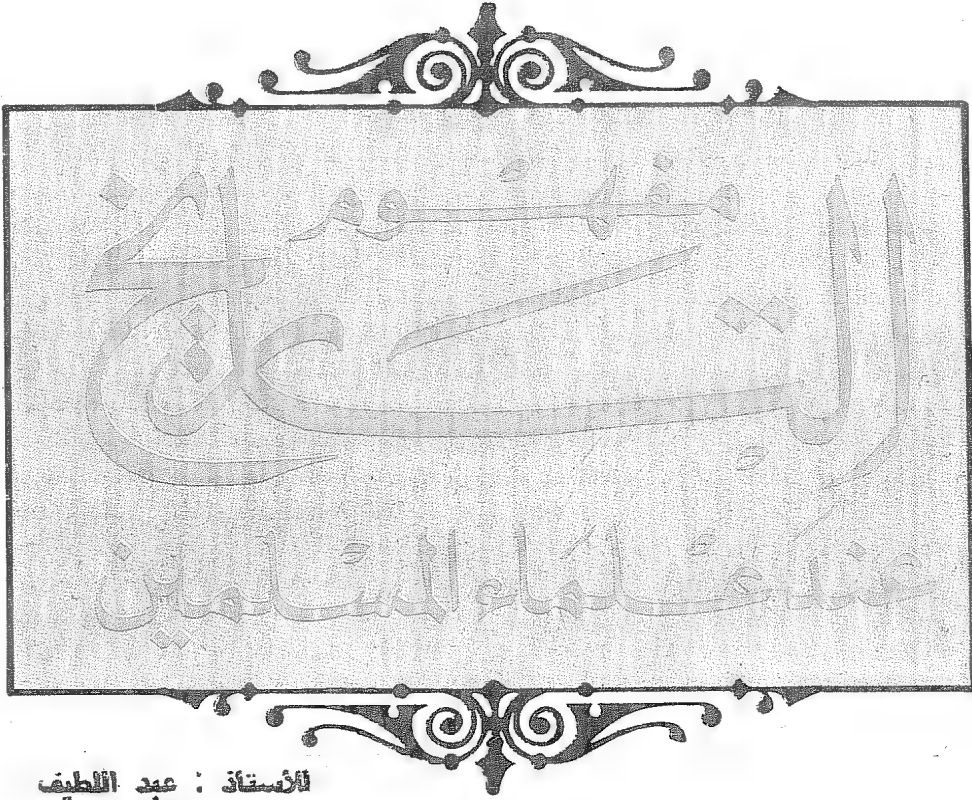
وكان من المحتوم أن تتلقى العدالة ضربة قاضية ، العدالة التى تنبثق عن إيمان عميق بالمسئولية الفردية وبأن كل امرئ رهين بما يكسب ، وان كل إنسان يعمل على شاكلته .. وهل يبقى — بعد الذى رأينا — مجال للعدل ونحسن نسمع احد ممثلى الحضارة المعاصرة يقول بثقة لا حد لها : (ان التعليمات المتعلقة بالتوقيف أو اطلاق السراح ، لا ينظر فى شأنها الا على أساس جماعى ، ان عملنا يقوم على أساس جماعى ، ان عملنا يقوم على أساس توزيع كل شخص الى الفئة التى ينتمى اليها . انه عمل حسابى دقيق .

سؤال : أولا تجدون أن إلقاء الإنسان ومعاملته كجزء من فئة عمل غير إنسانى ؟

جواب : كلا ...!! ان هذا الأسلوب عملى وسريع بل إنه علاوة عن ذلك عادل ، ان العدالة لا يمكن أن تريح الا من هذا الأسلوب . ان العدالة تسير وفق مناهج العلوم الرياضية والفيزيائية أى بحسب الأساليب الأكثر دقة . ان الشعراء وحدهم وعلماء اللاهوت يستنكرون هذه الوسائل والأساليب . لكن المجتمع المتقدم قد نقح المبادئ اللاهوتية والشعر . اننا الآن نجتاز حقبة علمية رياضية سليمة ، ولا يمكن لنا العودة الى الوراء لأسباب عاطفية . ان العواطف ليست على كل حال إلا من ابتكار الشعراء وعلماء المعقولات .

وكان من المحتوم أن يفقد الانسان حريته ، ويستبعد ، ومن ثم يفقد القدرة — كذلك — على تحرير الآخرين (ان أى رجل — بعد الآن — لن يستطيع تحرير رجل آخر أو تحرير نفسه . لقد أصبح البشر الآن أقلية موثوقة الأيدى مفلولة العنق ، وأصبح الانسان عاجزا عن مد يد العون الى أتراه ، انه مربوط الى سلاسل آلية .. إنها سلاسل البيروقراطية الآلية التى تزين معاصمنا وأقدامنا . إن كل ما تستطيع الحضارة الغربية الحاضرة تقديمه الى الانسان : الأصفاد (ص ٥٠٢) .

(للبحث بقية)



الأستاذ : عبد اللطيف
محمد صالح العوفي

مقدمة :

في المجتمع الذي يعيشون فيه ومن هنا ظهرت أهمية التاريخ كعلم من العلوم وموضوع حيوي له منزلته الخاصة بين علوم المعرفة المختلفة حتى أطلق على العصر الحديث اسم (عصر التاريخ) وأدى بالتالي الى تغيير النظرة حول طبيعة التاريخ ومفهوميته بل ينظر اليه كعلم اجتماعي .

واختلاف المؤرخين المسلمين وغيرهم من الأجانب حول مفهوم التاريخ وتفسيره وفائدته للمجتمع اختلاف راجع الى العوامل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي أثرت في طبيعة التاريخ وتحديد أغراضه من عصر لآخر ، وكذلك الاختلاف

علم التاريخ ونظرياته وتفسيره ومفهومه يلقي اهتماما خاصا من المؤرخين العرب وغيرهم قديما وحديثا ، ويرجع ذلك لأهميته في البحث التاريخي كمادة مدرسية وكعلم له دور هام في حياة كل مجتمع لأنه يعطي انطبعا شاملا عن العالم بشكل عام كما أنه يؤدي الى صيغ النظام التربوي لكل مجتمع بشكل معين .

والنقاش لم يعد مقتصرا على كون التاريخ علما أو أدبا أو فنا بل ان له دورا عظيما في تربية الفئء واعدادهم للحياة والمواطنة السليمة

هما علم (الأخبار) و (تاريخ) الا أن كلمة الأخبار هي الأكثر شيوعا واستعمالا من كلمة التاريخ ، فكلمة أخبار تطابق التاريخ من حيث أنه قصة او حكاية لا تتضمن أى تحديد فى الزمن .

وفى اللغة العربية التاريخ والتاريخ والتورخ يعنى الإعلام بالوقت ، وقد يدل تاريخ الشيء على غايته ووقته الذى ينتهى اليه زمنه ، ويلتحق به ما يتعلق من الحوادث والوقائع الحليلة ، وهو فن يبحث عن وقائع الزمان من ناحية التمييز والتوقيت وموضوعه : الانسان ، والزمان ، ومسائله : أحواله المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة للانسان وفى الزمان .

صلة التاريخ بالدين :

يرجع اهتمام العرب بالتاريخ الى ما قبل الاسلام حيث كانوا يعتقدون بأهمية الدم فى تقرير خلق الانسان ويؤمنون بأن أعمال الآباء والأجداد تسبغ على الأبناء مكانة فى المجتمع ، وهذا دفعهم الى الاهتمام بالنسب ، وحفظ شجراته ، وتدارسها .

ثم جاء الرسول عليه الصلاة والسلام يدعو الناس الى الاسلام ، وأنزل الله تعالى القرآن الكريم وفيه أخبار الأمم الماضية كقوم نوح ، وهود ، ومدين ، وثمود ، وهارون ، وفرعون ، وقارون ، وأصحاب الكيف ، تلك القصص القرآنية تدعو الناس الى التفكير بها وأخذ العبرة والعظة منها .

ولما كان التاريخ من أهم فروع المعرفة الإنسانية ، بل هو المعرفة أو العلم الذى يظهر الإنسانية على حقيقتها . فلقد اهتم أغلب المؤرخين والمشتغلين بالتاريخ الاسلامى بالتدليل على أهمية التاريخ وغائده للبشرية .

راجع الى الطريقة التى تتم بواسطتها عملية انتقاء المادة التاريخية ومعالجتها ، فمثلا بعض المؤرخين يرى التاريخ فنا من الفنون ، والبعض يعتبره ضمن العلوم الموضوعية . وآخرون يرونه من العلوم الاجتماعية ، ومنهم من يعرض التاريخ على شكل الأساطير الموشاة بالحقيقة ، والبعض يقصره على المعجزات والأساطير والقصص الدينية . وعلماء التاريخ المسلمون يرون الاشتغال به لخدمة الفرض الدينى ، ومطية لفهم الفقه والشريعة ، فهو من هذه الناحية (اداة) لخدمة الدين ووسيلة اليه . وهكذا نرى اختلاف المؤرخين حول طبيعة التاريخ ومفهومه قديما وحديثا ، ولسنا فى سبيل استعراض تلك الآراء والاتجاهات والنظريات ، أو تعدد أنواع التعريفات ، فذلك امر يطول بنا ، ويتطلب تتبع التاريخ فى تطوراته المختلفة ، ولكن سوف نقصر البحث هنا على مفهوم التاريخ ، ونسببته ، عند علماء المسلمين .

ما المقصود بكلمة (التاريخ) ؟

يدل لفظ التاريخ على معان مختلفة فبعض الكتاب يعتبر التاريخ : يشتمل على المعلومات التى يمكن معرفتها عن نشأة الكون بما يحويه من اجرام وكواكب . وما جرى على سطحها من حوادث الماضى .. أى كل ما يتعلق بالانسان منذ بدأ يترك آثاره على الصخر والارض ، ولقد لعبت التطورات فى علم الكلمات دورا هاما فى تكوين الفكرة الحديثة للتاريخ ، وقد حدث هذا فى التاريخ الاسلامى .

لقد كان التعبيران اللذان استعملا للتعبير عن فكرة التاريخ بالعربية

عوامل اهتمام المسلمين بالتاريخ :

ان التاريخ من أهم ميادين المعرفة عند العرب ، ومن أوائل العلوم التي اهتموا بها فتدأرسوه ، ورووا أخباره واهتموا بتوثيقها ، وظل هذا الاهتمام والتدأرس مستمرًا طوال العصور والأزمنة . وقد أدى هذا الاهتمام الى إنتاج فكرى هائل فى علم التاريخ فألفت فى مختلف الأزمنة والأقاليم كتب فى التاريخ تناولت جوانب متعددة من النشاط الإنسانى ، ويرجع اهتمام العرب الى دراسة علم التاريخ والاشتغال به الى عدة عوامل منها اهتمامهم بغزوات الرسول عليه السلام ، فاهتموا بتدوينها وتسجيلها تسجيلًا كاملاً دقيقًا فى مراجعهم وكتبهم ومصادرهم .

ومنها كذلك تقاليدهم القديمة التى تهتم بالنسب والمفاخرات ، ومنها دعوة القرآن الكريم الى الاهتمام بأحوال الأمم السالفة لا سيما وقد حوى القرآن قصص الأولين لتكون عظة وعبرة لأولئك المؤمنين ، ومنها ان العرب بطبيعتهم محافظون يهتمون بالسنة والتقاليد . ويعملون على مراعاتها ، بالإضافة ما للتاريخ من متعة عند السماع . وعبرة عند التفكير .

بعض التفسيرات عن مفهوم التاريخ :

المؤرخون العرب مثل الطبرى والبلاذرى وابن الجوزى قدموا بعض التفسيرات عن مفهوم التاريخ بطبيعته ، البلاذرى فسر التاريخ العربى الإسلامى على أنه تعبير عن دور العرب الأشراف الذين حملوا رسالة الاسلام ونشروا اللغة العربية فى العالم ، والبعض فسر التاريخ

لذلك قلما نجد مرجعًا من المراجع الإسلامية فى التاريخ أو مصدرًا من مصادرها خاليا من الإشارة الى أهمية هذا العلم والاشتغال به .

واستظهر بعض العلماء ضرورة الاشتغال بالتاريخ لاستكمال امر الدين واصلاح المعاملات والمعاش الدنيوى حتى تتحقق الحكمة من الوجود الإنسانى فى الحياة على اكمل الوجوه ، وقد ذهب بعض العلماء الى أهمية التاريخ وعظمته فى النفوس لأن القرآن الكريم ذكر التاريخ ، وفى ذكره دلالة وبرهان على ما له من أهمية فى نفوس البشر ، فالتاريخ ملء بقصص الأبرار والشهداء ، وبحوادث العرب ووقائعهم ، وأخبار الأنبياء والرسل ، والقادة والملوك ، وفى القرآن قصص عن الأمم الماضية ، وأخبار الأولين من الملوك والدول ، ومن هنا نشأت العلاقة بين التاريخ وهو أحد المواد الإنسانية والأدبية وبين القرآن الكريم ، فالقرآن والتاريخ يرميان الى عناية دينية وخلقية ، فهما يتناولان الظلم والفساد الذى يودى بالناس وبالأمم والملوك الى الهلاك والدمار ، ويشترك القرآن مع التاريخ لا فى تحذير وتخويف الناس من الدمار والهلاك فحسب ، بل يشترك معه فى وظيفة ايجابية وهى مد الدأرس بالأخلاق الفاضلة كالشجاعة والتضحية والصبر ، الأمر الذى يجعل لدراسة التاريخ وتعلمه أهمية خاصة فى تربية النشء فهو ليس تسلية وترويحًا للخاطر بقدر ما هو نافع ومفيد حتى اشترط المؤرخون أن يكون الحاكم والسلطان والوزير والعامل ملما بمادة التاريخ ، عارفاً به ، مستفيدًا منه .

أمنس أو سمعه وبين ما قرأه في الكتب النضمامنة أخبار الماضين وحوادث المتقدمين . فإذا طالعاه فكانه عاصرهم ، وإذا علمها فكانه حاضرهم . ومنها أن الملوك ومن اليهم الأمر والنهي إذا وقفوا على ما فيها من سيرة أهل الجور والعدوان وراوها مدونة في الكتب يتناقلها الناس فيروونها خلف عن سلف ونظروا إلى ما قد أعقبت من سوء الذكر وقبيح الأحداث وخراب البلاد وهلاك العباد وذهاب الأموال وفساد الأحوال استتبعوها وأعرضوا عنها » .. الخ .

ابن خلدون :

يشير إلى فائدة التاريخ في مقدمته بقوله « أعلم أن من التاريخ من عزيز المذهب ، جم الفوائد ، شريف الغاية إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم ، والأنبياء في سسيرهم ، والملوك في دولهم ، وسياساتهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا » .. الخ .

ابن الجوزي في مقدمة كتابه (المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) يقول :

للسير والتواريخ فوائد كثيرة أهمها فائدتان :

أحدهما : أنه ان ذكرت سيرة حازم ، ووصفت عاقبة حاله أفادت حسن التدبير ، واستعمال الحزم ، أو سيرة مفرد ووصفت عاقبته أفادت الخوف من التفريط فيتأدب المتسلط ، ويعتبر المتذكر ، ويتضمن ذلك شحذ صوارم العقول ، ويكون روضة للمتزهد في النقول .

تفسيراً أخلاقياً ورأى فيه الأخلاق الفاضلة وعونا للاقتداء نحو حياة أفضل ، أما ابن الجوزي فقد فسّر التاريخ على أنه تعبير عن دور العلماء والأدباء والزهاد والأشراف . أما الطبري عميد مؤرخي الإسلام فيرى أن التاريخ البشري بما فيه تاريخ العرب تعبير عن المشيئة الإلهية المتمثلة في الرسالات ، وأصبح بعد ظهور الإسلام تاريخ أمة هي الأمة الإسلامية .

هذه بعض التفسيرات لبعض مؤرخي العرب الذين كتبوا عن التاريخ ، وهنا نختار أشهر المؤرخين العرب الذين كتبوا عن أهمية التاريخ ومفهومه وطبيعته وعرضه بشيء من التفصيل ومنهم الطبري ، وابن الأثير ، وابن خلدون ، والسخاوي ، وابن الجوزي ، وعماد الأصفهاني ، والكافيجي .

الطبري :

شيخ مؤرخي الإسلام أبو جعفر محمد بن جرير الطبري يشير إلى أهمية التاريخ في كتابه (تاريخ الرسل والملوك) بقوله « فهو كلام في مسائل مادية حدثت وأخبار ماضية وقعت ، وهي وان كانت يجري عليها الصدق والكذب إلا أنها تستخرج بالرواية والأخبار ، ولا تستنبط بحجج العقول والأفكار » .

المؤرخ عز الدين بن الأثير (صاحب كتاب الكامل في التاريخ) :

يقول عن فائدة التاريخ وتعلمه :

« ان الانسان لا يخفى أنه يحب البقاء ويؤثر أن يكون في زمرة الأحياء فيما لبت شمعى أى فرق بين ما رآه

والثانية : أن يطالع بذلك على عجائب الأمور ، وتقلبات الزمن ، وتصاريق القدر ، وسامع الأخبار .

عماد الأصفهاني :

يشير الى فائدة التاريخ في كتابه المشهور (الفتح القسي في الفتح القدسي) : « ولولا التاريخ لصاعت مساعي أهل سياسات الفاضلة ولم تكن المدائح بينهم وبين المدام هيى الفاضلة وتعذر الاعتبار بمسألة الأيام وعقوبتها وجهل ما وراء صعوبة الأيام من سهولتها وما وراء سهولتها من صعوبتها » .

السخاوي : في كتابه (الاعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ) يعرف التاريخ بقوله « ان التاريخ من يبحث فيه عن وقائع الزمان وحيثية التعمين والتوقيت بل عما كان في العالم ، واما موضوعه فالانسان والزمان ومسائله : أحوالهما المفصلة للجزئيات تحت دائرة الاحوال العارضة الموجودة للانسان وفي الزمان » .

ويقول : ان التاريخ جم الفوائد الكثير النفع لذوى الهمم العالية والقرايح الصافية ، لما جبل عليه طباعهم من الارتياح عند سماعهم هذه الاخبار الى التشبه والاقتداء بأربابها ليصير لهم نصيب من حسن الثناء ، وطيب الذكر الذى حرص عليه خلاصة البشر وأخبر الله تعالى عن إمام الخنفاء .

الكافيجي : يعرف التاريخ في كتابه (المختصر في علم التاريخ) :

« واما علم التاريخ فهو علم يبحث فيه عن الزمان وأحواله وعن أحوال ما يتعلق به من حيث تمين ذلك وتوقيته » (١) .

مؤرخين وفقهاء :

علم التاريخ والاشتغال به ليس قاصرا على مجموعة من المؤرخين أو الاخباريين فقط ولكن ظهر عدد من الفقهاء وعلماء التشريع اهتموا بعلم التاريخ وجعلوه ضرورة للعلوم الدينية وازافه لها ومن هؤلاء ابن أبى الدم الفقيه الشافعى ، حيث يقول عن أهمية التاريخ :

« انما الفائدة في التاريخ الاسلامى مع قربه من الصحة ذكره لعلماء هذه الأمة المحمدية وذكر محاسنهم وعلومهم ومواعظهم وحكمهم وسيرهم التى يستدل العامل بها فى أموره ويتدبرها ويتفكر بها فينتفع بها قالوه وعانوه وما ينقل عنهم من المحاسن دينا وأخرى » .

ومن الذين جمعوا بين الفقه والتاريخ ، الامام الطبرى فقد جمع بين التفسير والتاريخ ومنهم كذلك ابن كثير الدمشقى في كتابه (البداية والنهاية) جمع بين التفسير والتاريخ ويعتبر مرجعا هاما من المراجع الاسلامية في التاريخ .

باختصار عن المسائل المتعلقة بخصائص

التاريخ وعرضه وهدفه وقوائمه وعن مركز التاريخ في العلوم الدينية الإسلامية .

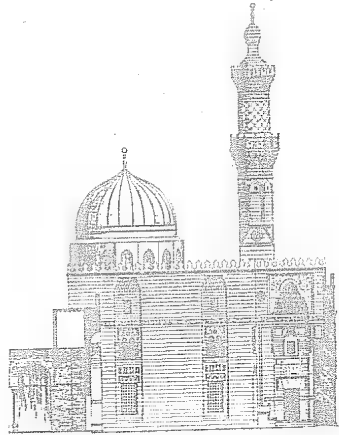
(١) اسمه يحيى الدين محمد بن سليمان الكافيجي : يعتبر كتابه (المختصر في علم التاريخ) أقدم رسالة اسلامية معروفة عن نظرية علم التاريخ وقد اهاب

ولو استعرضت أقوال مؤرخي الإسلام عن فوائد التاريخ لوجدت أن العبرة والموعظة والقُدوة الحسنة هي العامل المشترك وما من أحد من المربين المسلمين حاول أن يفهم الهدف الديني والأخلاقي من تعلم التاريخ بيد أن لكل واحد منهم تفسيراً خاصاً في تحديد الوظيفة والفرص من تعلم التاريخ إذ لم يكن الهدف من تعلم التاريخ ودراسته مجرد أعداد ملوك أو تجار أو قادة حرب أو سياسة دول بقدر ما كان يرمى إلى توجيه أبناء المسلمين الوجهة الصحيحة حتى ينشأوا على مبادئ الإسلام فدراسة التاريخ لأبناء المسلمين تكون محركاً ومنشطاً لعقولهم وباعثاً لهم على أفعال الخير والافتداء بالسلف الصالح .

وكذلك الحافظ الذهبي ، فقد كان فقيهاً وحافظاً ومؤرخاً وكتبه (تاريخ الإسلام) و (دول الإسلام) ، والحافظ المؤرخ شمس الدين السخاوي وله كتاب في التاريخ (الضوء اللامع في أخبار القرن التاسع) وكتاب (الإعداد بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ فقد جمع بين الفقه وحفظ الحديث والاشتغال بالتاريخ .

الخلاصة :

وهكذا ترى من تلك الأقوال والتعريفات عن مفهوم التاريخ وتفسيره للمؤرخين العرب مدى مبلغ اهتمامهم بدراسة التاريخ وتعلمه وحشم عليه وضرورة الاشتغال به لايمانهم بقيمته وفضله لجميع البشر .



نحو اقتصاد إسلامي

- ٣ -

للدكتور ابراهيم فؤاد أحمد على

دعوت في مقالى الأول المنشور بالمعدد رقم (١٠٩) من مجلة (الوعى الإسلامى) الغراء والصادر فى غرة المحرم ١٣٩٤ هـ الموافق يناير ١٩٧٤ م الى قيام الدول الإسلامية بتطبيق تعاليم الاسلام الاقتصادية بعد أن هجرتها كثير من تلك الدول ، واشتدت الى مزايا هذه التعاليم التى ظهرت منذ بداية القرن السابع الميلادى فى أوائل المصور الوسطى المظلمة ، والتى بزت جميع التعاليم الاقتصادية التى ظهرت فى القرن العشرين .

وحيث إن المال من أهم العناصر اللازمة لتطبيق أى نظام اقتصادى ، فقد بدأت فى مقالى الثانى والمنشور بالمعدد رقم (١١٤) من المجلة ، والصادر فى جمادى الآخرة ١٣٩٤ هـ الموافق يونيو ١٩٧٤ الكلام عن مورد من أهم الموارد الرئيسية لبית المال الإسلامى وهو (الزكاة) ، وبينت أهم خصائصها وأنها حق يجب على الدولة القيام بجبايتها ، وإنفاق حصيلتها ، وإن هذا الحق من أهم الحقوق المحلقة التى يقوم كل إقليم فى الدولة بجبايته من المكثنين به ، وإنفاقه نسي نطاق الإقليم .

وفى هذا المقال سوف أتعرض الى أنواع الأموال التى تجب فيها الزكاة .

أنواع الأموال التى تجب فيها الزكاة :

وجبت الزكاة فى أربعة أنواع من الأموال بينتها السنة الشريعة ، وقام الصحابة بجبايتها ، وهذه الأنواع هى :

- ١ — النقود كالذهب والفضة ، والحلى من الذهب والفضة .
- ٢ — عروض التجارة ، وهى الأموال التى يتجر فيها .
- ٣ — الزروع والثمار .
- ٤ — النعم ، وهى الإبل والبقر والغنم .

وقد قام النبى صلى الله عليه وسلم ببيان أحكامها وكيفية جبايتها ونصابها والمقادير الواجبة فيها ، وكان يبعث ولاته لجمعها من الدول التى دانت بالاسلام فى عهده ، وهناك أنواع من الأموال المستحدثة ذهب بعض الفقهاء الى وجوب الزكاة فيها .

وقبل البدء فى تناولها أرى لزاما أن أتعرض للشروط الواجب توافرها فى الأموال الخاضعة للزكاة .

الشروط الواجب توافرها فى الأموال المزكاة :

قبل التعرض لأنواع تلك الأموال نذكر الشروط الواجب توافرها فى الأموال الواجب فيها الزكاة وهى :

١ — أن تكون تلك الأموال بحيث تخرج الرجل من الفقر الى الغنى ، فيكون عليه واجب الاغنياء للفقراء ، ويتعلق بماله حق معلوم للسائل والمحروم ، ولذلك وجب أن يكون معه النصاب الذى تجب فيه الزكاة .

٢ — يجب ألا تكون ملكية الفرد للأموال ملكية عارضة تزول ، بل يستمر مالكا لها حتى يتحقق فيه وصف الغنى لا بمجرد أن يملك مقدارا من المال ولو كان كبيرا ، ثم يزول بعد أمد قصير .

٢ — يجب ألا تكون ملكية الفرد للأموال ملكية عارضة تزول ، بل بحيث يمكن أن يتخذها سبيلا لتنمية ثروته ، ولا يعد ممن يكتزون الذهب والفضة ، ولا ينفقونها فى سبيل الله تعالى ، فان كنز الذهب والفضة ليس معناه كما يفهم بعض الناس أن يملك الشخص شيئا منها يدخره ، بل المراد أن يخفيه ويجعله كنزا مخفيا لا يعلم به أحد ، ولا يخرجها للتنمية والاسهام بماله فى بناء اقتصاد المجتمع الذى يعيش فيه (١) .

٤ — ولأجل اشتراط أن تكون الأموال نامية بالفعل أو بالقوة ،

لم تجب الزكاة فى الأموال التى تعد من الحاجة الأصلية كالمال الذى يدخره لقوت نفسه وعياله ، وكالسكن الذى يسكنه ، وكالفراش الذى ينام عليه ، وكأدوات الصناعة التى يعمل بها لقوته ، وكأدوات النجارة لنجار يستخدمها بيده ، وكأدوات الحدادة التى يستخدمها الحداد وليست هى رأسماله ، بل رأسماله مهارته ، وهكذا . .

وكذلك يشترط فى أموال الزكاة عدم وجود دين يستغرق النصاب أو ينقصه فمن كان عنده مال وجبت زكاته وهو مدين فليخرج منه ما يفى بدينه ، ثم يزكى الباقي إن بلغ نصابا ، لأن المدين محتاج والصدقة إنما تجب على الأغنياء عملا بالحديث الشريف (لا صدقة إلا عن ظهر غنى) .

٥ - حولان الحول على تملك النصاب النامى - فيشترط حولان الحول الهجرى (أى مضى عام هجرى) على تملك النصاب فى النقود أو الأثمان والمواشى وعروض التجارة ، فلا زكاة فيها ذكر إلا بعد مضى حول تام ، والعبرة فى ذلك أن مثل تلك الأموال مرصدة للنماء ، فاشترط مضى سنة عليها ، لكون تلك الفترة مقبولة لتنمية المال واستثماره ، ليتمكن للشخص إخراج الزكاة من الربح ، فإنه أسهل وأيسر عليه ، ولا يشترط أن ينمو المال فعلا ، بل يكفي أن يكون فى حكم النامى حتى يكون ذلك حاثا لصاحبه على استثماره ، أما الزروع والثمار فهى نماء فى نفسها ، وهذه تجب فيها الزكاة دون اشتراط الحول ، بل تجب فيها بمجرد حصادها أو قطفها .

٦ - كمال النصاب فى طرفى الحول - من شروط افتراض الزكاة، كمال النصاب فى طرفى الحول ، ولا يضر نقصانه فى أثناء الحول طالما بقى من هذا النصاب شئ . أما لو عدم بالرة أو نقص فى آخر الحول فلا تجب الزكاة ، وفى هذا تيسير فى احتسابها ودفعها للمشتقة .

وسأستعرض باختصار أنواع الأموال المذكورة ، حتى يمكن التعرف عليها وإدراك مدى أهميتها عندما تقرر الدولة فرض الزكاة فيها وجعلها موردا من موارد الهيئات المحلية .

أولا : زكاة الذهب :

تجب الزكاة فى الذهب إذا بلغ نصابا وهو عشرون مثقالا أو ديناراً وحال عليه الحول ، وكان فائضا عن الحاجات الأصلية والدين . . والدينار وزن $1 \frac{2}{7}$ درهم ، والدرهم وزن ٣١٢ جرامات فكان الدينار وزن ٨٩٢ جم (عيار ٨٧٥) وإذا كان ثمن الجرام من الذهب عيار ٢١ هو حوالى الجنيهين فى مصر ، فإن النصاب يساوى حوالى

مائة وثمانين جنيها تقريبا ، وعلى العموم فإن يوم اداء الزكاة يقدر الفرد ثمن النصاب على أساس السعر السائد للذهب في ذلك اليوم ، وهو يختلف من زمان الى زمان ومن مكان الى مكان ، وقدر الزكاة ٢٥ ٪ فمن بلغ عنده النصاب بهذه الشروط او أكثر من النصاب فإنه يزكيه دون إعفاء في القاعدة ، كما هو الحال بالنسبة للضرائب الحديثة .

ثانيا : زكاة الفضة :

تجب الزكاة بنفس الشروط الواجبة في زكاة الذهب ، ولكن النصاب يختلف فهو مائتا درهم ، والدرهم يزن ٣.١٢ جم ، فالنصاب يزن ٦٢٤ جم من الفضة عيار ٩٠ ، وإذا قلنا ان ثمن الجرام في مصر يساوي حوالى ٦٠ مليما ، فالنصاب يساوي حوالى سبعة وثلاثين جنيها تقريبا وقيمة الزكاة ٢٥ ٪ أيضا .

ثالثا : زكاة الحلى من الذهب والفضة :

اختلفت الآراء بالنسبة لوجوب الزكاة في حلى الذهب والفضة ، فبعض الأئمة يرى فيها الزكاة لأنها تعتبر من النقديين : الذهب والفضة وهما تجب فيهما الزكاة ، وذهب البعض الآخر الى عدم وجوبها لأنها لا تتخذ للنماء ، بل تتخذ للاستعمال ، وسبب الزكاة هو المال النامى ، ولا نماء في الحلى بالفعل ولا بالقوة ، وأميل الى الأخذ بهذا الراى الأخير ، لأن السيدة عائشة رضى الله عنها زوج النبى صلى الله عليه وسلم كانت تتولى تربية بنات أخيها في حجرها ، ولهن الحلى ولا تخرج عنها الزكاة .

ولكن ان اتخذت الحلى كنوع من الادخار كما يفعل بعض النساء من عامة الشعب في بلادنا ، او اتخذت بقصد الفرار من الزكاة ، ففي هاتين الحالتين يجب فيها الزكاة ، وان استخدمت للتزين بشكل يخرج عن الحدود المعتدلة للتزين بحسب الحالة الاجتماعية ، فإن الزكاة تجب في القدر الزائد عن حدود التزين .

رابعا : زكاة اوراق البنكنوت :

كانت العملة في الماضى تتخذ من الذهب والفضة ، فلما كثرت المبادلات أصبحت الكميات الموجودة من هذين المعدنين لا تفي بحاجة الناس للتعامل ، فكان من الضروري الالتجاء الى استخدام اوراق البنكنوت لتخفيف الضغط على العملة المعدنية الذهبية ، وكانت تلك

الأوراق قابلة لدفع قيمتها عينا بمجرد تقديمها للبنك الأهلى المصرى قبل تاريخ ١٩١٤/٨/٢ الذى جعل فيه سعرها إلزاميا ، وأصبح الأفراد ملزمين بقبولها فى التعامل بدون أن يكون لهم الحق فى استبدالها بنقود معدنية ، وأصبحنا فى مصر نسير على نظام النقود الورقية الإلزامية منذ ذلك التاريخ .

وقد صدرت فتوى للشيخ محمد حسنين مخلصوف مفتى الديار المصرية سابقا بوجوب الزكاة فى أوراق البنكنوت باعتبارها تمثل ديونا على البنك الأهلى المصرى ، وذلك تخريجا على مذهب الإمام الشافعى من أن الدين فى بعض أحواله يزكى كل عام ، ودين البنكنوت دين حال والمدين (وهو البنك) موسر غير جاحد للدين ولا ماطل فى سداده ، فتجب الزكاة فى البنكنوت إذا حال عليه الحول وإن لم يستبدل بالنقود ، ذلك هو مضمون فتوى فضيلة المفتى ، ولكن هل التخريج الذى استندت اليه الفتوى سليم من الناحية الاقتصادية ؟ وهل أوراق البنكنوت تمثل ديونا على البنك يمكن قبضها ؟ الجواب بالنفى للأسباب الآتية :

- ١ - لأن أوراق البنكنوت لا يمكن استبدالها .
 - ٢ - والدين غير حال لأنه لا يمكن المطالبة بقيمة تلك الأوراق من الذهب .
 - ٣ - ولأن سعرها أصبح إلزاميا ، ولا يمكن لحاملها استبدالها .
 - ٤ - وأصبحت أوراق البنكنوت بقوة القانون أوراق عملة رسمية يتحتم على الأفراد قبولها فى المعاملات مع ما بين قيمتها السلطوية وقيمتها القانونية من فارق كبير .
- والمعروف فى كتب الفقه أن الزكاة تجب فى العملة إذا كانت كواغد (أى جلودا) أو فلوسا (بمعنى فكة) مثل النيكل والبرونز وذلك إذا بلغت قيمتها نصاب الذهب ، وعند تقدير قيمة البنكنوت نرجع الى سعر الذهب وتقدر قيمة النصاب منه بأوراق البنكنوت ، وتخرج الزكاة فيها بنسبة ٢٠ ٪ من قيمتها وهى أصبحت بديلة الذهب الآن .

خامسا : زكاة عروض التجارة :

- العروض جمع عرض (بسكون الراء) وهو لغة اسم لما سوى النقدين ، ومال التجارة هو كل ما قصد به الاتجار عند شرائه ، وتجب فيها الزكاة لحديث سمرة بن جندب قال (أما بعد فإن النبى صلى الله عليه وسلم كان يأمرنا أن نخرج الصدقة من الذى نعهده للبيع) .
- وتجب فيها الزكاة بالشروط الآتية :
- ١ - أن تبلغ قيمتها نصابا (أى نصاب الذهب) .

- ٢ — أن يحول عليها الحال .
 ٣ — أن ينوى به التجارة ، وأن يكون مصحوبا بعمل التجارة .
 ٤ — أن تكون العروض قد ملكت بمعاوضة .
 وإذا قارنا تلك الشروط بما ورد فى قانون التجارة المصرى (المادة الثانية فقرة أولى بأنه يعتبر تجاريا كل شراء غلال أو أى نوع من أنواع المأكولات أو البضائع لأجل بيعها أو بعد تهيتها بهيئة أخرى ، أو لأجل تأجيرها للاستعمال) وهذه المادة تشير الى أن القانون يستلزم شروطا ثلاثة لكى يعتبر العمل تجاريا ، أى يجب أن تتوافر أركان معينة فى الشراء بقصد البيع أو التأجير لكى يعتبر العمل تجاريا ، وهذه الشروط هى :
- ١ — أن يكون هناك شراء .

٢ — أن يكون المشتري غلالا أو غيرها من أنواع المأكولات أو البضائع .

٣ — أن يكون الشراء بقصد البيع أو التأجير .
 وبمقارنة تلك الشروط بما ورد فى الفقه المالى الإسلامى نجد تشابها كبيرا بينها ، وتتضح منها عصرية الفقه الإسلامى مع الفارق الزمنى الكبير بين وقت التشريع الإسلامى والتشريع الحديث . وكنت أود التوسع فى دراستها ولكن المجال لا يتسع لذلك الآن .
 ووعاء زكاة عروض التجارة هو الأصول المتداولة فقط . فلا يدخل فى الوعاء الأصول الثابتة كالآلات والآلات والآلات والفاترينات والآلات والموازين . الخ . وتضاف قيمة الأصول المتداولة الى ما عند التاجر من نقود وما له من ديون قوية على الغير ، ويخصم من ذلك الخصوم المتداولة وهى المطلوبات من التاجر للغير (أى ما عليه من ديون للغير) . ووعاء الزكاة فى هذه الحالة هو ما يعبر عنه فى المحاسبة الحديثة بصافى رأس المال العامل .
 وتقييم عروض التجارة بأحدى الطرق الآتية :

- ١ — على أساس ثمن البيع يوم وجوب الزكاة .
 ٢ — أو تقوم العروض بسعر الشراء ، وهذا لا يمثل القيمة الحقيقية للعروض يوم إخراج الزكاة فقد يكون أزيد أو أقل من السعر الحالى .
 ٣ — احتساب سعر البيع الفعلى ، وهذا الأساس دقيق .
 ولكن يصعب اتباعه عمليا .

وأرى أنه من الأوفق تقييم عروض التجارة على أساس ثمن البيع يوم وجوب الزكاة ، لأن هذا هو الأقرب للصحة . وتخرج الزكاة بنسبة ٢٥٪ من صافى رأس المال العامل .
 وسأتناول فى المقال التالى باذن الله باقى أنواع الأموال التى تجب فيها الزكاة .

(١) بحث فى الزكاة ص ١٥٠ قدمه فضيلة الشيخ محمد أبو زهرة للمؤتمر الفقهى لجمعية البحوث الإسلامىة ١٩٦٥ .

للدكتور : محمد حسن هيتو

إن عظماء الأمة الإسلامية كثر ،
لا تحيط بهم العشرات ولا المئات ،
وقد سخر الله لكثير منهم من عرف
بهم ، وأبان للناس قدرهم ، ولا زال
كثير منهم في طبائ ككتب التاريخ ، لم
يعرف الناس شيئاً عنهم ، رغم أنهم
هم النجم إن بزغت في سماء الحقيقة
النجوم .

ومن مشاهير أولئك العظماء الإمام
أبو إسحق الشيرازي ، صاحب الذكر
الشائع ، والصيت المنتشر ،
والمصنفات المشهورة ، والسيرة
المحمودة ، وهو الذي سنتكلم عنه
في هذه المقالة .

حياته الإمام الشيرازي

١ - اسمه ونسبه :

هو الشيخ الإمام إبراهيم بن علي
ابن يوسف ، جمال الدين ، أبو
إسحق الفيروزآبادي الشيرازي .
والفيروزآبادي - بكسر الفاء
وتفتح - نسبة إلى فيروزآباد التي
ولدت فيها ، وهي من مدن فارس ،
ومعناها : أتم دولة ، والذي سماها
بهذا الاسم هو عضد الدولة ابن بويه
إذ كان اسمها قبله ، مدينة جور .
وهي من أجمل مدن بلاد الفرس .

والشيرازي نسبة الى مدينة
شيراز ، وهي أول المدن التي خرج
اليها الشيرازي في رحلته من بلده
لطلب العلم ، وهي بلدة عظيمة
مشهورة ، تقع وسط بلاد فارس .
وأما سبب تلقيبه بالشيخ ، فقد
حكى عنه أنه قال : كنت نائما ،
فرايت النبي صلى الله عليه وسلم في
المنام ، ومعه صاحبه أبو بكر وعمر ،
فقلت : يا رسول الله ، بلغني عنك
أحاديث كثيرة عن ناقل الأخبار ،
فأريد أن أسمع منك خبرا أتشرف به
في الدنيا ، وأجعله ذخيرة في الآخرة
فقال لي : يا شيخ — وسماني شيخا
وخاطبني به ، وكان الشيخ يفرح
بهذا ويقول : سماني رسول الله صلى
الله عليه وسلم شيخا — من أراد
السلامة فليطلبها في سلامة غيره .

٢ — مولده ونشأته :

ولد الإمام الشيرازي بفيروزاباد
سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة من
الهجرة ٣٩٣ هـ ، وأقام بها حتى بلغ
من العمر سبع عشرة سنة ، وهذه
الفترة من حياة الشيرازي تعتبر
غامضة بالنسبة لنا ، إلا أنه ومما لا
شك فيه كان ذا شغف بالعلم منذ بداية
تمييزه ، فتلقى العلم خلال هذه الفترة
عن الإمام أبي عبد الله محمد بن عمر
الشيرازي ، وهو أول من تلقى عنه
الشيرازي العلم بفيروزاباد .

وفي ستة عشر وأربعمائة خرج
الشيرازي من فيروزاباد في سبيل
طلب العلم ، ودخل شيراز ، وأقام
بها مدة من الزمن تلقى العلم فيها عن
كبار أئمتها ، كآبي عبد الله محمد بن
عبد الله البيضاء (م ٤٢٤ هـ) ،
وآبن رامين (م ٤٣٠ هـ) ، وهما من
كبار أصحاب الإمام أبي القاسم
الداركي ، وأعيان المذهب الشافعي .
ومن ثم خرج الى الهندجان ،

والتقى فيها بالإمام الهندجاني ، وهو
من أصحاب الإمام أبي حامد
الاسفراييني ، وعلق عنه شيئا من
العلم ، كما أخبر عن نفسه في
طبقاته .

ومنها خرج الى البصرة ، فدخلها ،
وأقام بها مدة يسيرة أخذ فيها الفقه
عن الإمام الخريزي .
وفي شوال سنة خمس عشرة
وأربعمائة دخل الشيرازي بغداد ،
وبدا مرحلة جديدة في حياته ، وهي
مرحلة الاستقرار والنبوغ ، فاتصل
بالإمام الكبير القاضي أبي الطيب
الطبري ، طاهر بن عبد الله بن عمر
(م ٤٥٠ هـ) إمام الشافعية في بغداد
في زمانه وشيوخهم ، فاتصل
الشيرازي به ، ولازمه في مجلسه
بضع عشرة سنة ، كما أشار الى
ذلك الشيرازي في « طبقاته » ،
واستفاد منه كثيرا ، ويمكن أن نعتبره
من أهم الأئمة الذين اتصل بهم
الشيرازي واستفاد منهم .

وبقى الشيرازي على هذه الحالة
الى أن وثق به الطبري ، واطمأن
اليه ، فأنابه عنه في مجلسه ، وأذن
له في تدريس أصحابه ، ثم سأل
الجلوس في مسجده للتدريس ،
فاستجاب الشيرازي لذلك سنة
ثلاثين وأربعمائة . وفي هذه المرحلة
بدأت حياة الشيرازي بالاستقرار ،
واخذت شهرته بالذیوع ، وبدأ نجمه
في عالم الفقه ، والأصول ، والخلاف
والجدل ، بالبروز ، حتى أصبح شيخ
الشافعية في القرن الخامس الهجري
بدون مدافع أو منازع ، فاحتل
الشيرازي منزلة شيخه أبي الطيب
الطبري بعد وفاته سنة ٤٥٠ هـ ،
وفي سنة ٤٥٧ هـ أمر نظام الملك ببناء
المدرسة النظامية في بغداد من أجل
أن يدرس بها الشيرازي ، وفي عام
٤٥٩ هـ دعى الإمام الشيرازي
للتدريس في النظامية بعد أن تم

بناؤها من أجله ، فامتنع الشيرازي من الإجابة لذلك ، لأنه بلغه أن بعض آلها غضب ، ولكنه وبعد إلحاح طلبته عليه ، استجاب لطلبهم ، وبدأ بالتدريس فيها حتى توفاه الله تعالى سنة ٤٧٦ هـ .

فمراحل حياة الشيرازي خمسة :
الأولى : في فيروزآباد من سنة ٣٩٣ هـ إلى سنة ٤١٠ هـ .

الثانية : في شيراز والفندجان والبصرة من سنة ٤١٠ هـ إلى سنة ٤١٥ هـ .

الثالثة : في بغداد من سنة ٤١٥ هـ إلى سنة ٤٣٠ هـ حيث بدأ بالتدريس مكان شيخه .

الرابعة : من سنة ٤٣٠ هـ إلى سنة ٤٥٩ هـ حيث انتقل إلى المدرسة النظامية .

الخامسة : من سنة ٤٥٩ هـ إلى سنة ٤٧٦ هـ حيث توفاه الله تعالى .
٣ — عصره :

لا أريد أن أستطرد في الكلام على عصر الإمام الشيرازي ، لأنه لا يمكن أن يهضم في هذه السطور القليلة ، ولكني أريد أن أشير إليه إشارة موجزة بسيطة .

فقد اتسم عصر الشيرازي بأنه عصر اضطرابات وفتن . حيث كانت السيطرة فيه من الناحية السياسية للبويهيين ، وكانت السيطرة من الناحية الدينية للشيعة .

وكذلك ضعف أمر الخليفة حتى أصبح لا عمل له إلا الطعام والشراب وأما الحل والعقد فقد انتقل إلى أيدي ملوك بني بويه .

وبقي الوضع على هذا إلى أن زال ملك البويهيين تماما سنة ٤٤٧ هـ حين ملك طغرل بك بغداد ، وبدأ ملك السلاجقة الذين ظاهروا أهل السنة بالظهور .

ولكن زوال بني بويه لا يعنى زوال

الفتن إذ انتقلت الفتن التي كانت بين أهل السنة والشيعة إلى فتن بين الأشاعرة والحنابلة ، تأثر منها الإمام الشيرازي أشد التأثر حتى حاول الخروج من بغداد سنة ٤٦٩ هـ انحصارا للإمام أبي نصر القشيري لشدة إيذاء الحنابلة له ولذهب الإمام الأشعري ، لولا تدخل الخليفة ، وانتصاره للإمام الشيرازي ، وقضاؤه على الذين أثاروا تلك الفتن . وعلى الرغم من كثرة الفتن وشيوعها في ذلك العصر ، كانت العلوم تتقدم وتزدهر بصورة مطردة وواضحة جليلة ، ولقد نبغ فيه مجموعة كبيرة من العلماء بين فقهاء وأصوليين ، وخلافيين ، وجدليين ، وفلاسفة ، اشتهر بهم عصرهم ، وعرف بهم زمانهم ، ولقد كان لهذه العلوم المختلفة التي اشتهرت في ذلك العصر أكبر الأثر على شخصية الإمام الشيرازي ، فحاض غمارها ، ودأب على تحصيلها ، حتى أصبح الإمام المشار إليه بالبنان فيها .

٤ — دأبه في طلب

العلم وتحصيله :

لقد كانت حياة الإمام الشيرازي حياة جميع عظماء الأمة الإسلامية في الدأب والتحصيل ، والجد والمثابرة من أجل الوصول إلى قمة المجد العلمية ، وأن الدارس لحياة هذا الإمام العظيم منذ أن بدأ في طلب العلم طفلا إلى أن أصبح إمام أئمة الشافعية في بغداد يجد أنه لم يدخر وسعا يمكنه بذله إلا وبذله ، ولم يفرط بلحظة واحدة من حياته إلا في سبيل العلم والتعلم ، ومن كان هذا دأبه ، فلا بد أن يصل إلى ما يصبو إليه ويتمناه .

لقد كان أمره في بداية طلبه عجبا،

على ذلك قول السلارنى أوجد شعراء عصره :

كفائى إذا عن الحوادث صارم
ينيلنى المأمول بالإثر والأثر
يقدر ويفرى فى اللقاء كأنه
لسان أبى إسحق فى مجلس النظر
وأما ثناء الناس عليه فهو عظيم
واليك بعض ما قيل عنه :

قال أبو بكر الشاشى : الشيخ أبو
إسحق حجة الله تعالى على أئمة
العصر .

قال أبو سعيد السمعانى : كان
الشيخ أبو إسحق إمام الشافعية ،
والمدرس فى بغداد والنظامية ، شيخ
الدهر ، وإمام العصر ، رحل إليه
الناس من الأمصار ، وقصدوه من كل
الجوانب والأقطار .

وقال الإمام أبو الحسن الماوردى
صاحب « الحاوى » وقد اجتمع
بالشيخ وسمع كلامه فى مسألة :
« ما رأيت كأبى إسحق » لو رآه
الشافعى لتجمل به » .

الى غير ما قيل فى هذا الإمام
العظيم .
٦ - مناظراته :

لقد كان للمناظرات أهمية كبرى
بين العلماء والعامة فى عصر
الشيرازى . ولقد كان الخلائى يحفظ
المسألة الفقهية الخلافية بكل ما فيها
من أدلة ، سواء أكانت من الكتاب ،
أم السنة ، أم القياس ، أم الإجماع ،
وما يرد على هذه الأدلة من
اعتراضات ، وكيفية الدفع عنها ،
وأدلة الخصم ، وما يرد عليها من أجل
ابطال الاستدلال بها ، ضمن نطاق
آداب البحث والمناظرة .

ولقد كانت المناظرة علنية ،
يحضرها أكبر عدد ممكن من الطلاب
والعلماء ، والعامة ، ولا سيما إذا
كانت بين إمامين عظيمين كالشيرازى
وأقرانه .

حتى كان يقول من شاهده « عجباً
لهذا القلب والكبد كيف ماذا ؟ ! » .
ولقد قال عن نفسه : « كنت أعيد
كل قياس ألف مرة ، فإذا فرغت منه
أخذت فى قياس آخر » وهكذا ،
وكنت أعيد كل درس ألف مرة ، فإذا
كان فى المسألة بيت من الشعر
يستشهد به حفظت القصيدة » .

وبلغ به الجهد فى طلب العلم الى
أن اشتغل به عن الطعام والشراب
وملاذ الدنيا ، ومما روى عنه فى هذا
أنه انتهى يوماً ثريداً بهاء الباقلاء .
قال : فما صح لى أكله ، لاشتغالى
بالدروس ، وأخذى النوبة .

٥ - مكانته وثناء الناس عليه :

إن من الجميع عليه ، ولا شك فيه ، أن
رياسة المذهب الشافعى فى القرن
الخامس الهجرى قد انتهت إليه ، أقر
له بذلك تلامذته ، وشيوخه ، وأقرانه
بل إنه أصبح شيخ الفقهاء فى ذلك
العصر ، ولم تنحصر شهرته فى الفقه
فقط ، بل كان له الباع الطويل فى
كل العلوم .

ففى الأصول « هو الإمام المبرز »
والتاقل الثبت ، والمحقق البارع ، ذو
الراى الصائب ، والاختيار الموفق ،
والنظر الدقيق ، له فيه المصنفات
النافعة ، والآراء المعبرة .

وأما الجدل ، فكما قال ابن
السبكى : « هو ملكه الأخذ بزمامه »
وإمامه إذا أتى كل واحد بإمامه ، وبدر
سمائه الذى لا يقتاله النقصان عند
تمامه » .

وأما الخلاف ، فهو الخلائى
المشهور ، حافظ مسائله ، وجامع
أطرافه ، حتى قيل عنه : أنه كان
يحفظ مسائل الخلاف كما يحفظ أحداً
الفاحة .

وأما الفصاحة والمناظرة ، فقد كان
فيهما مضرب المثل ، وأقرب شاهد

ومن ورعه أنه دخل يوما مسجدا ليتوضأ ، ففسى دينارا ، ثم ذكره ، فرجع فوجده ، ففكر ، ثم قال : لعله وقع من غيري ، فتركه .
قال ابن السبكي : هذا هو الزهد هكذا هكذا ، والأفلا لا ، وهذا هو الورع .

وإن نسيرته في زهده وورعه لكبيرة وواسعة ، ومثيرة ، لو أردنا أن نستقصى الكلام عنها وندونها ، وحسبنا منها ما ذكرنا .

٨ - أبنه وشعره :

وكان الإمام الشيرازي ذا لسان فصيح ، وبيان قوي ، مع حسن العبارة ، وقوة التركيب ، يحب الشعر ، فيحفظه ويعبه ، وينشده ويرويه ، ولقد قال عن نفسه : كنت إذا مررت بببيت يستشهد به حفظت القصيدة كاملة . فمن شعره الذي تناقله الأدباء ، وتغنى به الشعراء ، لدقيق معناه ، وجمال تركيبه ، وحسن الصنعة فيه قوله :

سألت الناس عن خل وفي
فقالوا ما إلى هذا سبيل
تمسك إن ظفرت بود حمر
فإن الحر في الدنيا قليل
ومنه في تعزية بغريق :

غريق ، كأن الماء رق لفقده
فلان له في صورة الماء جانبه
أبى الله أن أنساه دهرى لأنه
توفاه في الماء الذي أنا شارب
إلى غير ذلك من الشعر والقصائد في المعاني المختلفة التي تتم عن قدرته على الشعر ، ومكانته فيه .

٩ - مؤلفاته :

أما مؤلفاته فقد بلغت ذروتها ، وذاعت شهرتها ، وانتشر بين الناس

ولقد قامت بين الشيرازي وبين كثير من أقرانه مناظرات كثيرة ، في الفقه وغيره من العلوم ، ولقد كانت الغلبة فيها دائما للإمام الشيرازي ، لأنه كان أنظر أهل زمانه كما قدمنا ، قال الإمام ابن السبكي في وصفه : وكان كالأسد الغضنفر في المناظرة لا يصطلي له بنار .

ولقد وددت لو تمكنت من الوقوف على جميع مناظراته ونشرها ، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ، فلقد وقفت له على أربع مناظرات ، اثنتان منها بينه وبين القاضي أبي عبد الله الدامغانى في بغداد ، واثنتان بينه وبين إمام الحرمين في نيسابور ، أوردها الإمام ابن السبكي في طبقاته أثناء ترجمته وترجمة إمام الحرمين الجويني ، وكانت الغلبة فيها للإمام الشيرازي .

٧ - زهده وورعه :

أما الزهد والورع ، فقد بلغ بهما الشيرازي الغاية ، فضرب بهما المثال الصادق للعالم العامل ، الذي يجب أن يكون قدوة لكل من خلفه من عالم ، أو عامي ، أو متعلم ، أما الزهد ، فقد قال الإمام أبو العباس الجرجاني : كان الشيرازي لا يملك شيئا من الدنيا ، فبلغ به الفقر ، حتى كان لا يجد قوتا ولا ملبسا ، قال : ولقد كنا نأتيه وهو ساكن في القطيفة ، فيقوم لنا نصف قومة ، ليس يعتدل قائما ، من العرى ، كي لا يظهر منه شيء . . .

وقال القاضي الماهاني : إمامان ما اتفق لهما الحج ، الدامغانى والشيرازي ، أما الشيرازي فما كان له استطاعة الزاد والراحلة ، ولكن لو أراد أن يحج لحملوه على الأحداق إلى مكة .

أثرها ، فأفاد منها العام والخاص ،
والصغير والكبير ، حتى أصبحت ملاذ
العلماء المتقنين ، ومرجع الفقهاء
المحققين ، وانكب الناس عليها حفظا
وشرحا ، وتعليقا واختصارا ،
ونظما .

إلا أنه لم يكن — رحمه الله — من
المكثرين بالنسبة لما خلفه لنا من تراث
إذا ما قيس بغيره من الأئمة كالغزالي
— رحمه الله — مثلا ، ولكن العبرة
في هذا الميدان ليست بالكم ، وإنما
هي بالكيف ، فإن كتبه على قلة عددها
قد احتلت المكانة العليا ، والمنزلة
الرفيعة العظمى ، وشغلت الأجيال
المقتاتمة حتى عصرنا الحاضر بها .
وحسب المرء أن يعرف أن كتاب
التنبيه قد شرحه ست وسبعون إماما
من كبار أئمة الدنيا ، فيما وقفت عليه
في كتب التاريخ والتراجم ، ومهارس
المكتبات العالمية ، وربما بلغ الشرح
الواحد ثلاثين مجلدا ضخما — ليعلم
قيمة كتب الإمام وأهميتها . وإليك
مؤلفاته حسب الفنون .

أ — في الفقه :

- ١ — المذهب ، وقد وقفت له على
خمس وعشرين شرحا .
- ٢ — التنبيه ، وقد وقفت له على
ستة وسبعين شرحا .

ب — في الأصول :

- ١ — التبصرة ، وهو في الأصول
المقارن .
- ٢ — اللمع ،
- ٣ — شرح اللمع .

ج — في الجدل :

- ١ — الملخص .
- ٢ — المعونة .

د — في الخلاف :

- ١ — النكت .
- ٢ — تذكرة الخلاف .
- ٣ — المناظرات التي كانت تدور
بينه وبين أقرانه .

هـ — في التراجم :

طبقات الفقهاء .

و — مؤلفات عامة :

- ١ — نصح أهل العلم .
- ٢ — الفتاوى .
- ٣ — رؤوس المسائل .
- ٤ — الحدود .

وهذا ما وقفت عليه من مؤلفات
الإمام ، وربما كانت له مؤلفات أخرى
لم نقف عليها .

١٠ — وفاته :

وتوفي الشيخ الإسلام الشيرازي
ليلة الأحد ، الحادي والعشرين من
جمادى الآخرة سنة ست وسبعين
وأربعمائة ٤٧٦ هـ ، وكانت وفاته في
دار أبي المظفر ابن رئيس الرؤساء .

وغسله أبو الوفاء الحنبلي .

وصلى عليه بباب الفردوس من
دار الخلافة ، وشهد الصلاة عليه
ال خليفة المقتدى بأمر الله ، وكان كثير
الإعجاب به ، وشديد الحب له ،
وتقدم للصلاة عليه أبو الفتح المظفر
رئيس الرؤساء ، ثم صلى عليه
ثانية بجامع القصر .

ودفن بباب إيريز بمقبرة باب حرب
ومن ثم اشتهرت هذه المقبرة باسمه .

رحم الله الشيرازي ، وأسكنه
فسيح جنته ، والهمنا الرشيد للاقتداء
به وبأمثاله من عظماء امتنا .

عقوبة مراقبة الشرطة

ومدى تعارضها مع مبادئ الشريعة الإسلامية

للدكتور احمد على المحدوب

بالرغم مما هو معروف عن وجود عقوبات معينة في الشريعة الإسلامية تطبق في جرائم الحدود والقصاص إلا أن ذلك لم يرد في الشريعة على سبيل الحصر بحيث لا يجوز اضافة غيرها اليها ، وانما تركت الشريعة الباب مفتوحا لولي الامر لاستحداث صور من العقوبات يواجه بها الجديد من ضروب السلوك الاجرامي التي يسفر عنها التطور المستمر في الجماعة سواء من حيث العلاقات أو من حيث السلوك وهي الجرائم المسمّاة بالتعازير والتي تكاد تشمل في قوانين العقوبات الوضعية أكثر من ٩٠ ٪ من اجمالي الجرائم الواردة بها .

إلا أن هناك قيودا يرد على حرية ولي الامر أو بالأحرى المشروع ، حين يجرم سلوكا ويفرض على من يأتي به أو يمتنع عنه عقابا ، وهو أن يراعى ما تقضى به مبادئ الشريعة الإسلامية في هذا الصدد ، حتى لا تأتي العقوبة متعارضة معها « فلا ينخدع بتلك الثروة التي لا تكاد تنقطع عن حقوق الانسان » وكرامة الانسان والتي يخيل للمرء مع كثرة سماعه لها أن علماء العقاب في الغرب قد خلصوا العقوبات من أية شائبة تتضمن الإيحاء بوجود أدنى مساس بكرامة الانسان .

ولقد لجأ أولو الامر في الدولة الإسلامية منذ اليوم الاول لقيامها ، الى استخدام تلك الرخصة التي منحتم اياها الشريعة فاستحدثوا من العقوبات بقدر ما استحدثوا من الجرائم حتى اضافوا الى التشريع العقابي الغالبية العظمى من الجزاءات التي لا زالت تطبق حتى اليوم ، كالحبس والغرامة والمصادرة والحرمان من اداء الشهادة وغير ذلك من العقوبات التي راعوا في فرضها اتفاقها مع مبادئ الشريعة الإسلامية .

ولكن ما لبث ان جاء على المسلمين حين من الدهر تخلوا فيه عن شريعتهم ولجأوا الى محاكاة الغرب والنقل عنه ظنا منهم ان ذلك هو السبيل الوحيد لبلوغ ما بلغه من تقدم واحراز ما أحرزه من تحضر ، ولم يقتصر الامر في النقل والمحاكاة على العناصر المادية في حضارة الغرب كالصناعة مثلا وانما امتد ليشمل العناصر المعنوية أيضا وذلك نتيجة الفهم الخاطئ لدى البعض لمعنى التقدم وما يمر به من تفاعلات معقدة قبل ان تتحدد معالمه وتظهر خصائصه ويستكمل نموه . وفات دعاة التقليد وانصار المحاكاة ان التخلي عن العناصر المعنوية في حضارة أى شعب كالمثل العليا والقيم والمعادن والتقاليد والاعراف لا يعنى سوى التجرد من الخصائص الأساسية التى تميز جماعة عن جماعة وشعبا عن شعب ، ولا يؤدي إلا الى جمل المجتمع المقلد مسخا مشوها فقد ملامحه المميزة وانطمست قسماته وضاعت هويته .

وكان القانون وبالأذات قانون العقوبات من بين ما شمله التقليد وامتدت اليه المحاكاة ، بل لعله كان أولها . والسبب واضح ولا غموض فيه ، وهو ادراك الغرب وهو يخوض حربه الصليبية فى جانبها الفكرى ان المثل العليا الإسلامية وكل قيم وعادات وأخلاق المجتمع الإسلامى تنعكس بشكل مباشر على السلوك بصورتيه السوية والمنحرفة ، بل وتنعكس كذلك على طبيعة رد الفعل الاجتماعى كما وكيفا أيضا ، مما يجعل التحريم والإباحة وكذلك العقوبات هى الوسيلة المثلى للقضاء على الشريعة الإسلامية وكل ما ينبثق عنها من مثل عليا وقيم ومبادئ وعادات .

وهكذا رأينا تشريعنا الجنائى الوضعى يبيع أفعالا جرمتها الشريعة الإسلامية رغم وضوح ما تنطوى عليه من خطر ، وجلاء ما تتضمنه من ضرر ، لا لشيء إلا لأن التشريعات الغربية التى نقلنا عنها تفعل ذلك ، وبما ان ضيق الأفق وقصر النظر يقولون ان ذلك هو سر تقدم الغرب فيجب ان نحذو حذوه تيمنا به وتبركسا .

وكان من بين ما نقلناه عن التشريع العقابى الغربى ما يسمى بعقوبة مراقبة الشرطة التى تقتضى وضع المحكوم عليه بها مدة تتراوح بين حدين ادنى وأقصى تحت مراقبة الشرطة فى مكان يختاره المحكوم عليه أو الشرطة بحيث يلزم بالتواجد به فى فترة محددة من اليوم تقع عادة بين الفروب والشروق ويمر عليه رجال الشرطة مرتين أو ثلاثة للتأكد من وجوده .

ومن الواضح أن الهدف من هذا الاجراء أو تلك العقوبة هو الحيلولة بين المحكوم عليه وارتكاب الجرائم فى تلك الفترة من اليوم ، أى الليل ، حيث تتوفر ظروف تجعل ارتكاب الجرائم أكثر سهولة وأشد تأثيرا .

وقد تبين أنه لم يرد فى التشريعات القديمة ذكر لعقوبة المراقبة ، ولعل ذلك يرجع الى عدم اتفاق المراقبة مع الفلسفة العقابية التى كانت سائدة فى تلك الأزمنة .

وكان أول تطبيق لنظام المراقبة فى فرنسا ابتداء من منتصف القرن الثامن عشر وذلك فى صورة منع الأشخاص الذين سبق الحكم عليهم

بمعقوبة السجن لمدة طويلة في الليمانات من الدخول الى المدن الرئيسية والزامهم بالبقاء في الريف أو في المدن الصغيرة والحيلولة دون تسلمهم الى المدن الكبرى لارتكاب الجرائم فيها منتهزين فرصة الازدحام للاختفاء عن أعين رجال الشرطة ، وكان تحديد الإقامة أو المنع من الإقامة ، الذي هو في الوقت نفسه الوسيلة لممارسة الرقابة على المجرمين يتم بأحدى طريقتين :

الأولى — تحديد محل إقامة للمفرج عنه ، ومنعه من الانتقال منه الى غيره بدون إذن من الحكومة .

الثانية — منع المفرج عنه من الإقامة في بعض المناطق التي تكون إقامته فيها من بين العوامل التي تسهل له ارتكاب الجرائم ، وهذه الطريقة تترك للمفرج عنه حرية أكبر للحركة .

وفي كلتا الحالتين تقوم الشرطة بمراقبته حيث يقيم ، واطلق على النظام الأول في فرنسا اصطلاح مراقبة الشرطة العليا الذي استمر مطبقا حتى سنة ١٨٨٥ حين صدر قانون جديد في ٢٧ مايو سنة ١٨٨٥ يلغى مراقبة الشرطة ويستبدلها بنظام المنع من الإقامة الذي يختلف عن سابقه في الغائه الرقابة على المفرج عنه والاكتفاء باخضاعه لنظام يمنعه من الإقامة في بعض الأماكن .

إلا أن مجرد المنع من الإقامة دون فرض رقابة على المفرج عنهم جعل نظام المنع من الإقامة بلا فاعلية ومن ثم صدر المرسوم بقانون في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥ بفرض مراقبة الشرطة على المفرج عنهم وإن لم تسم كما كانت في الماضي مراقبة الشرطة العليا ، ثم لم تلبث فرنسا أن تبينت النتائج الخطيرة التي أسفر عنها تطبيق هذا النظام فأقدمت على الغائه . وكانت أول دولة اسلامية وعربية تأخذ بهذا النظام هي مصر في عهد محمد علي الذي نص عليه في المادة ١٥٢ من قانون « ناما » ثم توالى النص عليه في القوانين التالية .

أما قبل ذلك فلم يكن لمعقوبة المراقبة وجود فيما كان مطبقا في البلاد العربية والإسلامية من عقوبات قاسية لا تقرها الشريعة كالوضع على الخادوق أو بتر أعضاء من الجسم غير اليدين والقدمين مما تزخر به كتب التاريخ والتي نقلها هؤلاء الحكام عن دول الغرب .

كذلك قد يختلط الأمر على البعض فيظنون أن ما استحدثه معاوية بن أبي سفيان من نظام لمراقبة خصومه واعداء نظامه هو نفسه ما اعتبر فيما بعد عقوبة ، فالواقع أن الفرق واضح بين النظامين إذ بينما لا يطبق نظام مراقبة الشرطة إلا على من ارتكبوا نوعا معينا من الجرائم ، فإن نظام المراقبة الذي استحدثه معاوية كان يطبق على سبيل الوقاية والمتابعة ودون أن يكون الخاضع للمراقبة قد ارتكب اثما أو أتى جرما وهو نظام لا يزال مطبقا حتى اليوم في الكثير من الدول ، حيث تراقب الحكومة خصومها السياسيين .

وليس صحيحا أيضا أن ما فعله الرسول صلى الله عليه وسلم من أمره بوضع المدين الماطل تحت مراقبة دائمة حتى يؤدي دينه ، فاستبقاه هذا في مسكنه ومنعه من الانتقال الى أي مكان آخر ، وكان الرسول يمر

عليه أو يلتقى به فيسأله عن أسيره ، يعتبر تطبيقا مبكرا لعقوبة المراقبة ، كما قد يظن البعض وإنما هو في حقيقة الأمر حبس وليس أى شيء آخر ، وذلك لسببين هامين ، أحدهما يرجع الى طبيعة المراقبة ، والثاني يرجع الى فلسفة العقوبة في الشريعة الإسلامية ، مما سنبينه فيما يلي :

أولا - تختلف المراقبة عن الحبس من حيث طبيعة كل منهما ، فالمراقبة لا تقتضى السلب الكامل لحرية الشخص في الانتقال والحركة مدة طالت أو قصرت ، وإنما يكفي فيها قيد حريته فترة معينة من اليوم كأن يلزم بعدم مغادرة مسكنه ، أو أى مكان آخر يختاره أو تختاره السلطة القائمة بالمراقبة ، بين الغروب والشروق مثلا ، أو قبل هذا أو بعده ، كما هو الحال في بعض القوانين الوضعية الحالية .

أما إذا شمل الالتزام بالبقاء في مكان ما اليوم بكامله أو بضعة أيام كاملة فذلك ليس سوى الحبس بعينه ، لأنه يقتضى لا قيد الحرية ولكن سلبها ، بغض النظر عن المدة التي يشملها السلب ، طالما أنها قد امتدت يوما كاملا ، مثال ذلك ما يقضى به القانون من الحكم بالحبس لمدة أربع وعشرين ساعة على كل من لا يمثل لأمر الحكمة بالخروج من قاعة الجلسة لإخلاله بنظامها وتماديه في هذا الإخلال (مادة ٢٤٣ من قانون الإجراءات الجنائية) .

والملاحظ أن المدين المباطل كان ملزما بالبقاء قيد أسر دائنه مدة متصلة لا يباح له فيها مغادرة المكان الذي أسر فيه ، أو بمعنى أصح حبس فيه .

ثانيا - أن عقوبة المراقبة لا تتفق مع فلسفة العقوبة في الشريعة الإسلامية ، التي وإن بدت متشددة مع المجرمين ، كما يزعم البعض ، إلا أنها تراعى إنسانيتهم بصورة فريدة ليس لها نظير في التشريعات الوضعية فهي تلزم السلطة المسؤولة عن العقاب بالمبادئ الأساسية التالية عند تطبيق العقوبات :

أ - أن العقوبة مطهرة للجاني من كل اثر للجريمة ، فلا يجوز ملاحقته بعد اقتضاها منه أو اتخاذ ما وقع منه ذريعة لتوقيع أى عقوبة أخرى لا يستلزمها الحال . لذلك لا نجد في الشريعة أثرا لما يسمى بالموود الى الجريمة الذي تستند اليه التشريعات الوضعية في تشديدها للعقوبات .

ب - أن الشريعة تنهى عن التشهير بالجاني والحديث عن جريمته طالما أنه قد عوقب وانتهى الأمر ، واعتبرت ذلك اشاعة للفاحشة في المسلمين « أن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة » كما اعتبرته جهرا بالسوء لا يحبه الله « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم » .

كذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « المعصية اذا خفيت لم تضر الا صاحبها ، ولكن اذا ظهرت فلم تنكر أضرت العامة » وهو ما يتحقق اذا شهر الناس بالجناة واداعوا جرائمهم التي عوقبوا من أجلها .

ج - أن الشريعة تنهى عن التمييز أى لوم الجناة وتقرعهم والتشفي فيهم بسبب ما ارتكبوا من جرائم عوقبوا من أجلها ، ولذلك ينهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن ذلك بقوله « لا تؤذوا عباد الله ولا تعيروهم ولا تطلبوا عوراتهم » .

كذلك نهى صلوات الله وسلامه عليه عن تعبير المجرم بجرمه بمد عقابه فقد قال للناس الذين قالوا للرجل الذي عوقب بالجلد بسبب شربه الخمر : اخزاك الله . « لا تقولوا هكذا ولا تعينوا عليه الشيطان ، ولكن قولوا رحمك الله » .

وهكذا وجه الرسول الانظار مباشرة الى ما يؤدي اليه التشهير بالجناة وتمبيرهم بجرائمهم ، وهو اعانة الشيطان عليهم ، اى دفعهم الى التماذى فى الاجرام انتقاما من المجتمع وردا على ما الحق بهم من مهانة وتحقير وما اصابهم به من ظلم رغم اقتضائه للعقوبات التى يستحقونها .

فكيف يتفق كل هذا مع ماتتضمنه عقوبة المراقبة من عيوب خطيرة دفعت المشرع فى الدول المختلفة الى الفائها واحلال أنظمة أخرى محلها ، وهى عيوب تتعارض بشكل واضح مع المبادئ الاساسية فى الشريعة الاسلامية على الوجه التالى :

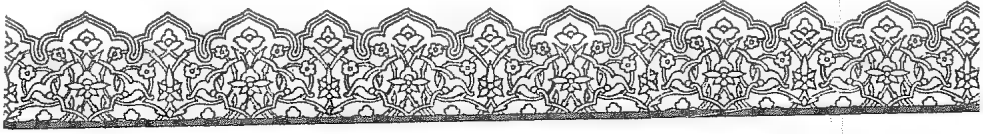
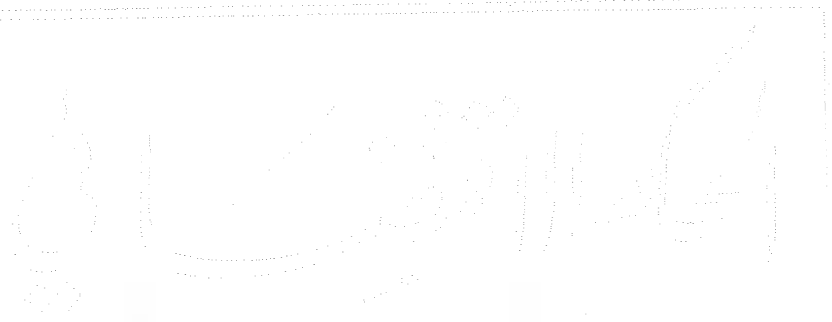
اولا — ان المراقبة لا تحول دون ارتكاب المراقب للجرائم لا فى وقت المراقبة ولا فى غيره ، فهو يستطيع ان يرتكب ما يشاء من جرائم نهارا كما انه يستطيع ان يتحايل على شروط المراقبة ليلا ويرتكب الجرائم ، وهو ما كشفت عنه العديد من التحقيقات التى اجريت فى الكثير من الجرائم .

ثانيا — ان المراقبة تحول بين المراقب والالتحاق ببعض الاعمال التى تمتد ساعات العمل فيها الى جزء الليل او تبدأ قبل الشروق فضلا عن الاعمال الليلية ، مما يجعله يعود الى الجريمة .

ثالثا — ان المراقبة تؤدى الى التشهير بالمراقب حيث يقيم بين جيرانه ومعارفه نتيجة تردد رجال الشرطة عليه بضع مرات فى الليل للتأكد من وجوده وهذا يسىء فى الوقت نفسه الى افراد أسرته الذين لا يلبثون ان يشمروا بأنه عبء عليهم ومصدر للتشهير والتعير .

رابعا — ان المراقبة تؤدى الى انعدام الضبط فى الاسرة اذا اختار المراقب مكانا آخر غير مسكنه ليقضى فيه فترة الليل منعا للتشهير الناشئ عن تردد رجال الشرطة عليه والذي يسىء اليه والى ابناؤه وبناته .

وغير ذلك الكثير من الاضرار التى لا يتسع المجال لذكرها والتى لا تقرها شريعتنا الفراء ، تلك الشريعة التى أن لنا أن نراجع عقولنا فى ضوء ما تتضمنه من مبادئ سامية كرمت الانسان واعلت من قدره ورفعت من شأنه . واذا كانت الدول الغربية التى استوحينا قوانينها قد عدلت عن فرض عقوبة المراقبة لتفادى الاضرار التى اشرنا اليها ، الا يجدر بنا أن نستخلص من هذا دليلا على صواب شريعتنا !!



الدكتور : محمد سلام مذكور

في المقال السابق تكلمنا عن الحكم الشرعي ، وبيننا أقسامه واثرتنا الى
اننا تكلمنا قبل عن الحكم التخييري ووعدنا بالمتابعة والكتابة عن الحكم
الاقتضائي .

الحكم الاقتضائي : هو خطاب الله المتعلق بأفعال المكلفين على سبيل
الاقتضاء أي الطلب ، والطلب إما أن يكون طلب فعل أو طلب ترك ، وفي كل
منهما إما أن يكون الطلب على سبيل الالتزام والتحتيم وهو الايجاب والتحریم
أو على غير سبيل الالتزام والتحتيم وهو الذنب والكراهة فصارت أقسام الحكم
الاقتضائي أربعة : الايجاب والذنب والتحریم والكراهة .
وقد يبدو في بعض الأحيان اختلاف التعبير بين الايجاب والوجوب
والواجب ، وبين التحريم والحرام والمحرم ، وكذلك بين الذنب والمنذوب
والكراهة والمكروه .

وتحقيق ذلك أن الايجاب هو نفس خطاب الشارع الأمر على وجه الالتزام
وهو استعمال أصولي دارج ، والوجوب هو الأثر المترتب على ذلك الخطاب
وهو استعمال فقهي دارج وقد يستعمله الأصوليون أيضا ، وأما الواجب :
فهو فعل المكلف الذي طلبه الشارع طلبا جازما . ومثل هذا يقال في التحريم
والحرمة والمحرم .

وأما الذنب والكراهة فليس لهما الا صيغتان : ذنب وهو خطاب الشارع
وفي نفس الوقت يطلق على أثر الخطاب ، والصيغة الثانية : مندوب وهو فعل
المكلف ، ومثل هذا يقال في الكراهة والمكروه . إذ الكراهة تطلق بمعنى خطاب
الشارع الناهي بغير جزم ، وبمعنى الأثر المترتب عليه ، وأما المكروه فهو
الفعل الذي طلب الشارع تركه على هذا الوصف .

مسلك الحنفية في تقسيم الحكم الاقتضائي :

إذا كان جمهور الأصوليين قسموا الحكم الاقتضائي الى الأقسام الاربعة المذكورة . فان الحنفية جعلوه سبعة أقسام على الوجه الآتى :

١ - فرضي : وهو ما كان الشارع طلب فعله على سبيل الجزم والتأكيد وكان دليل الالتزام به قطعيا في ثبوته بأن كان نصا قرآنيا أو سنة متواترة وقطعيا في دلالة أيضا بمعنى أن دلالة النص لا تحتل غير هذا الحكم ، أو كان مما علم عن طريق إجماع المجتهدين من الأمة الإسلامية في عصر من العصور بعد عصر الرسالة .

٢ - واجب : ما كان الشارع طلب فعله على سبيل الجزم أيضا لكن الدليل الذي يدل على طلبه دليل ظني في دلالة أو ظني في ثبوته أو ظني فيهما معا . ومن ظني الدلالة فقط قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم » . فان الآية ، ان كانت قطعية الثبوت الا أنها بالنسبة للمقدار المطلوب مسحه من الرأس ظنية في دلالتها عليه لأن الجاء يحتمل أن تكون زائدة ويكون المطلوب مسح كل الرأس وقد تكون للتبعيض فيكتفى بمسح بضعة شعيرات ، وقد تكون للالصاق ويكون المطلوب مسح موضع الكف وهو مقدر بربع الرأس وهو ما رجحه الحنفية بأدلة خاصة . وعلى هذا فيكون أصل المسح عندهم فرضا والمقدار المطلوب مسحه واجبا .

ومن ظني الثبوت والدلالة ما روى عن الرسول عليه السلام أنه قال : « لا صلاة لمن لم يقرأ الفاتحة » فهو من ناحية ثبوته خبر آحاد فيكون ظنيا ، ومن ناحية دلالة يحتمل نفي صحة الصلاة بغير قراءة الفاتحة كما يحتمل أن المقصود نفي الكمال لا الصحة كما قال الحنفية ولذا فإنهم قالوا ان القراءة في الصلاة فرض ، وقراءة الفاتحة واجب .

أما غير الحنفية فالفرض والواجب عندهم لفظان مترادفان مدلولهما واحد وهو الطلب على سبيل الالتزام والتحتيم دون نظر لكون الدليل قطعيا أو ظنيا .

٣ - سنة مؤكدة : وهي ما كان الطلب فيها على غير سبيل الجزم والالتزام لكن واطب الرسول صلى الله عليه وسلم على فعله ولم يتركه في حياته دون عذر الا بضعة مرات . ومثلوا لذلك بصلاة ركعتي الفجر وصوم اليوم العاشر مع اليوم التاسع من المحرم .

٤ - سنة غير مؤكدة : وهي ما كان الطلب فيها على غير سبيل الجزم ولم يواظب الرسول صلى الله عليه وسلم على فعله وتركه كثيرا دون عذر . ويعبرون عنه أحيانا بالمندوب والمستحب والنفل . ومثلوا لذلك بصلاة أربع ركعات قبل صلاة العصر ، وصدقة التطوع وصوم يومى الاثنين والخميس . فالحنفية جعلوا الحكم الاقتضائي الأمر وحده أربعة أنواع ، وأوجدوا

رتبة فوق الواجب ورتبة فوق المندوب بينما أقسامه عند غيرهم تنحصر فى الواجب والمندوب .

٥ - **الحرام** : وهو الحكم الاقتضائى الناهى على سبيل الجزم والالزام مثل النهى عن قربان الزنا وتحريم الميتة والخنزير والربا ونكاح الأمهات والبنات والأخوات والأمر باجتناب الخمر ونحو ذلك .

٦ - **مكروه كراهة تحريمية** : وهو ما كان طلب الترك معه شيئا يفيد التشديد ، ويتعبير آخر ما كان الى الحرام أقرب مثل النهى عن بيع الرجل على بيع أخيه وخطبته على خطبة أخيه المأخوذ من قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا يبيع أحدكم على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » فإنه قد وجد ما يدل على التشديد فى باقى الفاظ الحديث ويظهر اثر فعل ذلك من ايجاد الضغينة فى النفوس ويسبب الأذى والوحشة ، ومثلوا لذلك أيضا بما ورد من النهى عن البيع وقت النداء لصلاة الجمعة فى قوله سبحانه « يا أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع » ومن البين أن غير البيع من العقود يقاس على البيع لأنه فيه تعطيل عن صلاة الجمعة ، وإنما خص البيع بالذكر لأنه الكثير الغالب بين الناس فى التعامل اليومى ، وإنما النهى كان فى هذا وأمثاله للكراهة لأنه كما يقول السرخسى فى المبسوط لمعنى فى غير المنهى عنه غير متصل به على ما هو بين فى كتب الفقه والأصول .

لكن محمد بن الحسن الشيبانى الفقيه الحنفى ينظر للحكم الاقتضائى الناهى على سبيل الجزم والالزام بنفس النظر التى نظروا بها الى الحكم الاقتضائى الأمر على سبيل الالزام ، وقال انه يجب النظر الى دليل النهى فإن كان قطعيا أفاد التحريم وإن كان ظنيا أفاد الكراهة التحريمية ، وبذا يكون المكروه تحريما عنده منزلته من الحرام بمنزلة الواجب من الفرض .

٧ - **المكروه تنزيها** : ما لم يكن الطلب فيه على سبيل الجزم ووجدت قرينة تفيد عدم التشديد فى النهى ، وقالوا : انه ما كان الى الحلال أقرب ومثلوا له بصوم يوم الجمعة ، وصوم اليوم العاشر من المحرم - عاشوراء - دون اليوم التاسع ، وبناء على ما قاله محمد بن الحسن يكون المكروه نوعا واحدا مثل ما قال سائر الفقهاء إذ قد أدخل المكروه تحريما ضمن المنهى عنه على سبيل الجزم والالزام كما ذكرنا .

ما يترتب على تقسيم الحنفية من آثار :

الفرض لازم عملا واعتقادا ومنكره كافر ، ولو كان متأولا إذ لا مجال فيه للتأويل وقد ثبت بدليل قطعى فى ثبوته وقطعى فى دلالاته ، كما أن تاركة عمدا جاحدا به يعتبر كافرا أيضا لأنه لا يعتقد به أما أن تركه أهمالا مع اعتقاده بفرضيته فإنه يائمه بهذا الترك ويفسق فقط أما الواجب فإنه لازم عملا فقط فلا يكره منكره لأن اعتقاده غير لازم إذ طريق ثبوته دليل ظنى وتاركة يائمه ويفسق إلا إذا كان متأولا نتيجة اجتهاد .

ويترتب أيضا على تفرقتهم بين الفرض والواجب ما قالوه من أن ترك الفرض يبطل العمل كما إذا ترك المصلي الركوع أو السجود في صلاته فإن صلاته تبطل لفوات ركن فيه ولا تبرأ ذمته إلا باعادتها في الوقت على الوجه الصحيح أو قضائها عند فوات الوقت .

وأما تارك الواجب فإن عمله يكون صحيحا إلا أنه ناقص ومع ذلك فإن تاركه مطالب بالاعادة ، فإن لم يعد فإن ذمته تبرأ ويسقط عنه التكليف مع الاثم واستحقاقه العقاب على ما ترك .

وبالنسبة للسنة المؤكدة وغير المؤكدة فإنهم قالوا ان المرء يثاب على فعل المؤكدة ، ويعاقب على تركها دون أن يعاقب ، أما غير المؤكدة فإن فاعلها يثاب ولا شيء على تاركها فلاعتاب ولا عقاب .

وبالنسبة للمكروه تحريما فقالوا : ان فاعله يعاقب ومنكره لا يعد كافرا ، وأما المكروه تنزيها فإن فاعله لا يستحق عتابا ولا ذما ولا أثم عليه فيما فعل وإن كان فعل غير الأولى .

وقد تناول الأصوليون الأقسام الرئيسية للحكم الاقتضائي بتفصيل وخاصة الواجب وقد عرضنا ذلك في كتابنا مباحث الحكم عند الأصوليين ، وأما سنو جزه هنا بالقدر الذي يظهر الموضوع ويناسب هذا المقام .

١ - الواجب وأقسامه :

عرفنا أن الواجب هو ما طلب الشارع فعله على سبيل الإلزام ، وأساليبه متنوعة فيكون بصيغة من صيغ الأمر - وقد سبق ذكرها في مقال سابق - كما يستفاد من أساليب أخرى مثل : « كتب عليكم الصيام . . » ومثل : « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات » ومثل : « ولله على الناس حج البيت » وينقسم الواجب باعتبارات مختلفة الى أقسام متعددة . فمن ناحية ارتباطه بالزمان يقسمونه الى :

واجب مطلق : وهو ما لم يقيد الشارع أدائه بوقت معين كالحج وقضاء رمضان عند من يرى جواز التراخي فيهما ومثل كفارة الإيمان فإن الحادث ليس مقيدا في أداء الكفارة بوقت معين .

واجب مؤقت : وهو الذي قيد الشارع أدائه بوقت محدد كالصلاة المفروضة فإنها مؤقتة بوقت موسع يسعه ويسع غيره من صلوات أخرى من جنسها ، وقد اتفق الأصوليون على أن وقت كل صلاة هو سبب وجوبها فلا تجب الصلاة قبل دخول وقتها ولا يصح التعجيل بها إلا بدليل خاص ، ويجب تعيينها بالنية ما دام الوقت يتسع لشيء آخر من جنس العبادة .

وكالصوم فإنه مؤقت بوقت مضيق بمعنى أن وقته لا يتسع لفعل واجب آخر من جنسه فصوم رمضان لا يتسع وقته لصوم آخر ، ولذا فإنه تجزئ فيه مطلق النية بل قال الحنفية انه يتأدى ولو بنية شيء آخر كالنفل أو القضاء لأن الفرض متعين فيه .

وكالحج فانه بالنظر الى تحديد وقت معين له في السنة لا يتسع الا لحج واحد كان من قبيل المؤقت بوقت مضيق ، وبالنظر الى أن أعمال الحج لا تستغرق أشهر الحج كلها أشبه المؤقت بوقت موسع ، ولذا فانهم قالوا : انه ذو الشبهين : ومع هذا فقد جعل البعض الحج يشبه الواجب المطلق من ناحية وجوبه على التراخي دون الزام بسنة معينة ويشبه الموقت من ناحية تخصيص وقت معين من السنة لأدائه ، وعلى الأول فانه لشبهه بالموسع كانت نية النفل فيه لا تبرئ الذمة عن الفرض ، ولشبهه بالمضيق جاز بمطلق النية .

وينقسم الواجب من ناحية الملزمين به الى :

واجب عيني : وهو ما يطلب فعله شرعا من كل فرد من المكلفين بعينه ولا يكتفى فيه بقيام الآخرين فالخطاب فيه يتجه الى الفاعل نفسه بحيث اذا عجز لم يطلب الفعل من غيره اذ التكليف يرجع الى نفس المكلف ، ومن هذا القبيل اركان الاسلام الخمسة ، وبر الوالدين وصلة الرحم .

واجب كفائي : وهو ما يطلب فعله شرعا من مجموع المكلفين لا من كل فرد على حدة كفريضة الجهاد في سبيل الله ما لم يتطلب الموقف دفاع كل قادر ، ومن ذلك رد السلام وما الى ذلك من كل واجب يتحقق الفرض منه بقيام بعض المكلفين به اذ القصد منه وقوع الفعل دون نظر لشخص الفاعل . هذا وقد تكون الجزئية الواحدة فرض عين في حالة وفرض كفاية في حالة أخرى ، فاذا تعين لظهور الحق فرد بذاته كان أداء الواجب عينيا وان كان في أصله واجبا كفائيا فاذا كان في البلدة عدة أطباء ووجد مريض ثم ارتحل الأطباء الا واحدا قبل علاج المريض فالتكليف بعلاجه كان كفائيا عند وجود مجموعهم فأصبح عينيا على الموجود منهم . وينقسم الواجب من ناحية تقديره من الشارع الى واجب محدد ، وواجب غير محدد .

فالواجب المحدد : ما عين له الشارع مقدارا معلوما لا تبرأ الذمة الا بأدائه بمقداره الذي حدده الشارع كالصلوات والزكاة والصوم .
والواجب غير المحدد : ما لم يعين له الشارع مقدارا معينيا كالعدل والاحسان والأمر بالمعروف ويلاحظ أن غير المحدد لا يثبت وينافي الذمة ولا يطالب به المكلف قضاء بعكس الأول .

وينقسم الواجب من حيث تعين المطلوب والتخير فيه الى واجب معين وواجب مخير :
فالمعين : ما يكون المطلوب فيه مبينا بعينه من غير تخيير بينه وبين غيره مثل اركان الاسلام الخمسة وكل واجب لا تبرأ الذمة الا بأدائه حسب تعيين الشارع .

والخير : ما كان الواجب فيه مترددا بين شيئين أو أكثر كالتخيير بين المن والفداء في قوله تعالى : « فاما منا بعد واما فداء » وتخيير الدائن للمعسر بين الإبراء والنظرة الى الميسرة ، والتخيير في الكفارات بين العتق والصوم والاطعام .

٢ - **الندوب :** هو المطلوب فعله شرعا من غير ذم على تركه مطلقا ، وكما يرى الجمهور فان صيغة الامر لا تدل على الندب الا بالقرينة كما في قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اذا تداینتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه » والقرينة الصارفة عن الجواب قوله تعالى « فان آمن بعضكم بعضا فليؤد الذي أؤتمن أمانته » وقد تكون القرينة الصارفة مأخوذة من مبادئ الشريعة وقواعدها الكلية كما في الامر بالمكاتبة : « فكتبوهم ان علمتم فيهم خيرا » .

فقد دلت القواعد الشرعية العامة الخاصة بالملكية على أن المالك حر في ملكه لا سلطان لأحد عليه الا السلطان العام .
مثل قوله عليه السلام في رمضان « سننت لكم قيامه » وقوله « من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فالغسل أفضل » .

ويقسم الأصوليون الندوب ثلاثة أقسام :

١ - مندوب على وجه التأكيد : وهو ما يثاب فاعله عليه ولا يستحق تاركه عقابا وان استحق اللوم والعتاب ومن هذا السنن المكهلة للواجبات كصلاة الجماعة والأذان . . وهو ما سماه الحنفية بالسنة المؤكدة .

٢ - مندوب لا على وجه التأكيد : وهو ما يثاب فاعله على فعله ولا يستحق على تركه لا عقابا ولا عتابا كصلاة الضحى وصوم يوم الاثنين ويوم الجمعة من كل أسبوع ، وهذا ما سماه الحنفية سنة غير مؤكدة كما يسمى مستحبا ويسمى نفلا .

٣ - سنن زوائد : وهو ما فعله الرسول بحكم العادة مما لا يتعلق بالأحكام العملية كما ينقل عن أحواله صلى الله عليه وسلم في أكله ونومه . وهذا لا عقاب ولا عتاب على تركه ، ولا ثواب على فعله الا اذا كان فاعله ينوي متابعة الرسول والتأسي به .

ويرى الشافعية أن الندوب لا يلزم بالشروع فيه ومن شرع فيه وأبطله لا يجب عليه قضاؤه لما روى عن الرسول عليه السلام « المتطوع أمير نفسه » أما الحنفية فيرون أن النفل لازم بالشروع فيه ويجب على المكلف القضاء بافساده لانه بالشروع فيه صار حقا لله فوجبت صيانتة عن البطلان لقوله تعالى : « ولا تبطلوا أعمالكم » .

٣ - **الحرام :** ما طلب الشارع من المكلف الكف عنه على سبيل الجزم وتختلف الأساليب والعبارات التي تدل عليه فمنها صيغ النهي ، وقد سبق

بيانها في مقال سابق — مثل « لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » وقوله « اجتنبوا قول الزور » وقوله « حرمت عليكم الميتة . . » وقوله « لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها . »

وتحريم الشارع لأي فعل لا يكون إلا بناء على مفسدة غالبية تترتب على فعله ، وهذه المفسدة إما أن تكون راجعة إلى ذات المحرم فيسمى محرما بأصله وهذا غير مشروع أصلا ومنه حرمة أكل الميتة ولعب الميسر والزنا واكل أموال الناس بالباطل ، وإما أن تكون راجعة لأمر يتصل به وهذا النوع لم يحرمه الشارع بأصله لكنه اتصل به من المفسد ما جعله حراما وإن كان في أصله مشروعاً ومن هذا الصلاة في الثوب المصنوب والأرض المفضوبة فإن الصلاة في ذاتها مشروعة ولكنها حرمت هنا لما انتصفت به وكذلك البيع وقت النداء لصلاة الجمعة . . على خلاف بين الفقهاء في اعتبار ذلك مكروهاً أو حراماً .

وعلى كل فالنوع الأول لا يظهر فيه الأثر مطلقاً أما الحرام لغيره فيصح أن يكون سبباً ، لكن لما اتصل به من فساد كان لا ينبغى فعله فاذا وقع كان صحيحاً في ذاته مع ائتماعه . لكن بعض الفقهاء كالحنابلة ورواية عن الشافعي غلبوا جانب البطلان .

٤ — المكروه : هو ما طلب الشارع الكف عنه من غير جزم أو هو ما يمدح تاركه ولا يذم فاعله وقد بينا قبل أن الحنفية يجعلون المكروه قسمين : مكروه كراهة تحريمية ، ومكروه كراهة تنزيهية وأساليب الكراهة من أساليب النهي والقرينة هي التي تعين فيكون بصيغة النهي المقترن بها يدل على الكراهة مثل قوله تعالى : « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » والقرينة على صرف النهي عن التحريم إلى الكراهة هي قوله جل شأنه : « وان تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم » وقوله : « فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون » ومن أساليب الكراهة لفظ اكروه وأبغض ومن ذلك قول الرسول عليه الصلاة والسلام : « اكروه لكم قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال ، » وقوله : « أبغض الحلال إلى الله الطلاق » .

وحكم المكروه على ما يراه الجمهور أن فاعله لا يأثم وإن كان ملوماً ، وتاركه يمدح ويثاب إذا نوى بتركه التقرب إلى الله ، لكن الحنفية بناء على مسلكتهم في تقسيم المكروه يرون أن المكروه تحريماً يذم فاعله ويستحق العقاب كالحرام إلا أنه لا يكفر جاحده نظراً لعدم قطعية الدليل كما يرى محمد بن الحسن ، والمكروه كراهة تنزيهية إن كان فاعله لا يعاقب فإنه ملوم معاقب . وبذا نكون قد عرضنا على القارئ الكريم صورة موجزة للحكم الاقتضائي بنوعية الأمر والناهي .

مائدة الفارسي

هذا الكتاب هو من الكتب النادرة التي كتبت في اللغة الفارسية
وكان من كتب الفقه والحديث والسير والقصص
والأخبار والفتاوى والرسائل والخطب والوعظ
والنظم والقصائد والسير والقصص والأخبار

بئر أريس :

تقع في الجنوب الغربي لمسجد
قباء . قال أنس بن مالك كان خاتم
رسول الله صلى الله عليه وسلم في
يده ، وفي يد أبي بكر من بعده ،
وفي يد عمر بعد أبي بكر ، فلما كان
عثمان جلس على بئر أريس فأخرج
الخاتم فجعل يحركه فسقط في
البئر ، فاختلنا ثلاثة أيام مع عثمان
ننزع البئر فلم نجده .

أخرجه البخاري

التلبية :

قال ابن عباس : كانت تلبية النبي
صلى الله عليه وسلم لبيك اللهم
لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك ،
ان الحمد والنعمة لك والملك ..
لا شريك لك .

وقال صلى الله عليه وسلم :
« ما من مسلم يلبي إلا لبي من عن
يمينه وشماله من حجر أو شجر أو
مدر حتى تنقطع الأرض من ها هنا
وها هنا » أخرجه ابن ماجه والبيهقي
والترمذي والحاكم وصححه .

الحجر الاسود :

هو أشرف أجزاء البيت الحرام ، ولهذا سن تقبله واستلامه ووضع
الخد والجبهة عليه ، وجاءت في فضله أحاديث منها
قول الرسول صلى الله عليه وسلم « يأتي هذا الحجر يوم القيامة له
عينان يبصر بهما ، ولسان ينطق به يشهد لمن استلمه بحق » رواه
الترمذي وحسنه .
وقوله صلوات الله وسلامه عليه « نزل الحجر الاسود من الجنة وهو
أشد بياضا من اللبن فسودته خطايا بني آدم » رواه الترمذي وصححه .

فضل المساجد الثلاثة :

عن أبي الدرداء رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة ، والصلاة في مسجدي بألف صلاة ، والصلاة في بيت المقدس بخمسمائة صلاة .

رواه الطبراني في الكبير
وابن خزيمة في صحيحه

أسطوانة المصحف :

هى علم على مصلى النبى صلى الله عليه وسلم فى المسجد النبوى الشريف وكان أمامها الجذع الذى كان يخطب اليه الرسول الكريم . ويروى أن سلمة بن الأكوع كان يتحرى الصلاة عند الأسطوانة التى عند المصحف ، فقيل له تراك تتحرى الصلاة عند هذه الأسطوانة . قال : رايت النبى صلى الله عليه وسلم يتحرى الصلاة عندها .

مقام إبراهيم :

هذا الحجر الذى كان الخليل إبراهيم عليه الصلاة والسلام يقف عليه عند بنائه الكعبة ، وقيل أن فيه أثرا من قدمى الخليل حيث ساخت قدماه فيه .

والله سبحانه أمرنا أن نتخذ مصلى من مقام إبراهيم فنصلى خلف المقام عند الاستطاعة ركعتين بعد الطواف بالبيت . قال تعالى : « واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى » .

أيام فى الحج :

فى الحج أيام لها أسماء تناسب الأعمال التى تتم فيها .

يوم التروية :

وهو اليوم الثامن من ذى الحجة .

يوم عرفة :

وهو اليوم التاسع من ذى الحجة وفيه يقف الحجاج بعرفة .

يوم النحر :

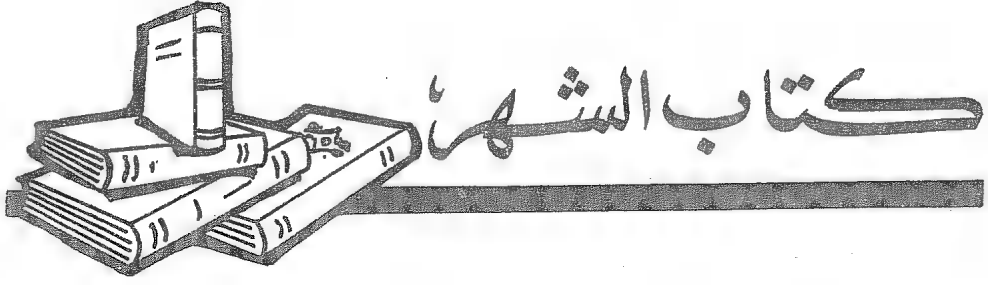
وهو اليوم العاشر من ذى الحجة وفيه يكون الحجاج فى منى وينحرون الأضاحى .

يوم النفر الأول :

وهو اليوم الثانى عشر من ذى الحجة لأن بعض الحجاج ينصرف من منى فى هذا اليوم .

يوم النفر الثانى :

وهو اليوم الثالث عشر من ذى الحجة لأن باقى الحجاج ينصرفون من منى فى هذا اليوم .



العقيدة والفؤة معاً

كتاب جَدِيد للاستاذ محمد عبد الله السَّمان

(منشورات دار الجبل - بيروت)

تقديم الاستاذ أنور الجندي

من حق الاستاذ السمان أن يعرض كتابه الجديد الضخم الذي بلغ ٣٨٢ صفحة من القطع الكبير والذي يمثل مرحلة جديدة من حياة هذا الكاتب الإسلامي الصادق الايمان برسالة القلم ، من حق هذا في هذا المكان وقد قدم عشرات الكتاب من هذا المكان ، والاستاذ السمان كمادته رجل جريء ناصح ، يعيش للاسلام بكل ذرة من دمه ، ويحمل أعباء رسالة يجعل كل لحظة من حياته ملكا لها وانت حين تطالعه في هذا الكتاب تجده في اهاب الجندي اليقظ الذي يحمل بندقيته فلا تغيب عنه ناحية من النواحي ، لا تغيب عنه كلمة تقال ، او مقال ينشر في صحيفة او كتاب يصدر او ندوة تعقد فهو مشارك في كل هذا ، يقدم كتب اعلام الفكر الاسلامي ويعرضها عرضا جيدا في مجلة الوعي الزاهرة ، فلا يغفل عن وجهته الصحيحة ، ويحاسب كاتبه في اصالة ودقة ، ومع قدر كبير من الاتصاف ، تراه واضحا في كتابه هذا وهو يناقش زكي نجيب محمود وفؤاد زكريا وحسين فوزي وتوفيق الحكيم ولويس عوض ونجيب محفوظ ، فلا يغفل عن عبارات التقدير قبل أن يدخل في مداخل النقد والخلاف .

ومن خلال صفحات ذلك الكتاب تجد صورة كاملة لما عرضه النقاد والكتاب في الصحف والكتب والندوات خلال السنوات الأخيرة فمن ندوة القذافي التي مجمع البحوث ، الى معركة الماشر من رمضان الى حلقات التلفزيون الى أفلام السينما ومسرحيات الفن دون أن تفوته شاردة ولا واردة ، ولا كلمة واحدة نشرتها صحيفة أو تعليق معلق .

هذا هو أول ما يبهرك وأنت تطالع كتاب (العقيدة والقوة) الذي يقوم على ركيزة واضحة أساسية هي ان الدعوة الإسلامية استطاعت بالعقيدة والقوة مما أن تفتح مشارق الأرض ومغاربها ، وما تخلى النصر عنها الا لسبب اهتزاز في العقيدة واضطراب في الايمان ، فالعقيدة هي العامل الأساسي في كل نصر احرزته الدعوة الإسلامية وفي كل هزيمة ألبت بها فكلمها كانت العقيدة قوية نابضة بالايمان القوى والثقة المطلقة في الله عز وجل ، كلما كان النصر المؤزر مؤكدا والا كانت الهزيمة . وانه لم يحدث في تاريخ الدعوة الإسلامية في نضالها مرة واحدة ، ان اعتمدت على القوة المادية وحدها وكتب لها النصر ، بل كانت هذه العقيدة هي السند الاول .

من هذا المنطلق يندفع الاستاذ السمان الى تصور كامل للمجتمع الاسلامي القائم ولقضاياه وتحدياته على نحو غاية في الاستفاضة والاستقصاء كاشفا عن تلك السلبيات الكثيرة التي تعوق الحركة الى النصر الكامل ثم هو لا يلبث أن يتقدم نحو رحاب العقيدة فيكشف عن صورها القوية التي بناها الرسول صلى الله عليه وسلم في ذلك الجيل من الرواد ثم يمضي مصورا رسالة العلماء والقادة وأهل الفكر وكيف قاموا بالامانة وحملوا الرسالة وواجهوا الامراء بالنصح وقول الكلمة لا يخافون في الله لومة لائم .

ويمضي حتى يصل الى العز بن عبد السلام بعد أن عرض لبطولة الامام احمد بن حنبل كاشفا عن هذه الرسالة التي حملها العلماء والمفكرون في كشف الزيف وتعرية المنافقين والمبطلين وتصحيح المفاهيم وتحرير العقول من مختلف الشبهات التي يضعها خصوم الاسلام أمامه في محاولة لتعطيل مسيرته ويقدم في ذلك النماذج من خلال تاريخ الاسلام كله .

ثم يعرض لرحاب القوة في العقيدة الإسلامية فيصور عدل العرب في حكمهم الاسلامي مما شهد به المؤرخون المنصفون ويستعرض معنى القوة في الاسلام ممثلة في قول الرسول الكريم :

لا تتمنوا لقاء العدو ، وكيف يدعو الاسلام المسلمين الى تأمين الدعوة ضد اعدائها المتربصين فاذا جنحوا للسلم قبل منهم وكيف ان الجهاد في الاسلام انها هو نشر الدعوة الاسلامية لاعلاء كلمة الله ويقرر ان العقيدة هي اساس الجهاد وحتميتها فالعقيدة تفرض على المسلم ان تهون الحياة كلها امام الجهاد في سبيل الله لنصرة العقيدة فهو يتمنى أحد خيرين :
إما الشهادة وإما النصر .

ثم يصل المؤلف من ذلك كله الى حاضر المسلمين والى مرحلة الضعف والتخلف التي ما كانت لتقع في تاريخ المسلمين الحديث لولا انفصالهم عن مفهوم الاسلام الجامع للعقيدة والقوة معا ، ثم يصل المؤلف الى اخصب فصول كتابه وهي التحديات المختلفة التي تتمثل في كتابات اعداء الاسلام فيعرض الى ماشرته الصحف وتحدث به اعداء الاسلام بعد هزيمة ١٩٤٨ ثم بعد نكسة ١٩٦٧م وكيف ضاعت فلسطين في الاولى وضاعت القدس في الاخرى .

ويركز الاستاذ السمان على قضية فلسطين ويرى أنها كبرى قضايا العصر ويعدد الاخطار التي اتصلت بها والاحداث التي تمت لتشريد أهلها وموقف الدول الكبرى والامم المتحدة ، ويعرض لما أورده محمود شيت خطاب وعبد الله التل من حقائق عن هذا الخطر وهما من اصدق من تصدى للتحدي الصهيوني وكشف عن خطره ورسم الخطة المثلى لمقاومته ، ويصل من ذلك الى مأساة مسلمي كشمير ، ثم يتطرق الى موقف الهند والهندوكية من مؤامرة لقسم فلسطين ، ويصل من ذلك الى الحبشة والى موقعها من مسلمي أريتيريا ، ويتعرض لباكستان وموقفها بعد الانفصال ويربط ذلك كله برباط وثيق مؤكدا أن الضربات الموجهة للعالم الاسلامي كلها واحدة وان اختلفت مواقعها ، ثم يشير الى المؤامرة التي ذهب ضحيتها أحمدوبيللو زعيم إقليم الشمال في نيجيريا الذي يضم ثلاثين مليوناً من المسلمين والحاج أبو بكر تفاوباليوا ثم يترك نيجيريا الى تشاد والسفغال وكلا الدولتين يمثل شعبها المسلم أكثر من ٩٠ في المائة ويصل الى زنجبار ، ومذبحة ١٢ يناير ١٩٦٤ حيث ذهب خمسة عشر الفا من العرب المسلمين ، ثم يستطرد الى ذكر الفلبين ومأساة مسلمي الفلبين .

ثم ينتهي من هذا الاستعراض الى ما قاله اللورد للنبي في نهاية الحرب العالمية الاولى حين قال : لقد انتهت الحروب الصليبية ويؤكد الاستاذ السمان أن الحروب الصليبية لم تتوقف فضلاً عن ان تنتهي ، وانها مستمرة ذات اهداف تلتقي عند اباداة الاسلام وشعبويه وتراثه وحضارته .

ومن خلال هذا الاستعراض القوى الواسع الابعاد نجد تلك الأرضية

الخصبة التي يمتلكها هذا الكاتب المسلم المقتدر العارف بقضايا الاسلام المعاصر وخلفياتها وآثارها البعيدة المدى .

ثم يخلص من واقع المسلمين اليوم الى التحديات الفكرية والعقائدية التي يواجهها الاسلام من خلال تلك السموم التي يدهسها كتاب التفریب هنا وهناك وفى كل مرحلة وفى كل مناسبة من حيث الدعوة الى فصل الدين عن الدولة ومن حيث دعوة القوميات الضيقة والاقلييات بالاضافة الى اهواء المستشرقين واطار المسرح والقصة ثم يكشف عن ذلك التداخل المعيب فى تجاهل الطابع الاسلامى واحلال كلمة العربى مكانه تجاهلا وانتقاصا للاسلام .

ثم يتحدث عن ندوة العقيد القذافى التي نشرتها الاهرام ابريل ١٩٧٢ ويراجع ماداتها وكل ما يتصل بالآراء التي عرضت فيها، وينتقل منها الى الهجوم على التراث الذي بدأه زكى نجيب محمود وغالى شكرى ، ثم ينتقل منها الى قضية المرأة وحريتها وعملها ومن ذلك الرد على امينة السعيد ، ثم يعرض الكاتب للمسرحيات التي تحرف تاريخ الاسلام ورجالها ثم يصل الى الكتب التي تساقط آراء المستشرقين امثال كتاب عبد المنعم ماجد (التاريخ السياسى للدولة العربية) ثم يتحدث الباحث عن الصحافة الاسلامية وضرورة صدور جريدة يومية اسلامية ثم يشيد بدور مجلة الوعى الاسلامى ومجلة لواء الاسلام ، وفى طريق هذا البحث المتصل لا يترك المؤلف شاردة ولا واردة الا احصاها ولا يترك تصريحاً فى صحيفة او كلمة لكاتب ثم يصل الى الطرق الصوفية ، ويتحدث عن المعسكرات الدينية واحاديثها واسئلة شبابها .

ولا يدع الاستاذ السمان كتابات الشيوعيين أو الوجوديين أو التفریبين دون أن يفندھا ويكشف عن زيفھا كما فعل مع كتابات الدكتور/فؤاد زكريا ومن أفزعهم انتصار العاشر من رمضان ، ثم ينتهى الى غاية واضحة لا بد من ايجاد رأى عالمى اسلامى واع يقظ مثقف واسع الافق يستغنى الى الابد عن التثبث بالفرعيات والشكليات التي يمكن الاستغناء عنها ويجب أن تقوم أكثر من مؤسسة صحفية تقدم صحفا يومية واسبوعية اسلامية على مستوى الصحافة العالمية ، وأكثر من مؤسسة للنشر تجعل من الكتاب الاسلامى كتابا عالميا على مستوى الكتب العالمية هذا مع ايقاف الخلافات المذهبية بين المسلمين تمهيدا لاقامة وحدة معنوية للعالم الاسلامى .



مكتبة المجلة

اعداد الاستاذ عبد الستار محمد فيض

من الخالق الله ام الصدفه ؟

للاستاذ / رشدي مديولى حسن

محاولة جادة ومخلصة لمتابعة سؤال رددته الكثير عبر الزمن وحرار فيه الفلاسفة والمفكرون وتعددت الاجابات وتفاوتت ، ولذا نرى ان فكرة الخالق قد جانبها الصواب عند الكثير من هؤلاء وعند الذين تزعموا القيادات الفكرية فى امهم وبين شعوبهم .
ان كل ما حولنا فى الحقيقة يدعونا ان نبحث عن الله وسوف نراه فى كل ما حولنا ونحس بقدرته فيما يحيط بنا .
وفى هذا الكتاب يتحدث المؤلف بهذا المنطق الذى يسمونه برهان الغاية واتخذ سبيلا للوصول الى الحقيقة ومعرفة الخالق .
وقد يزعم الملحدون فى بقاع كثيرة ان قضاياهم علمية تقديمية وسوف نرى من كلام المؤلف ان مزاعمهم اوهام جريئة ، وان حقائق الاحياء كما سردها بذكاء ويسر تشهد ضدهم ولا تشهد لهم ويعتبر الكتاب بحثا جيدا فى هذا الميدان الذى يرقبه الكثيرون ليكون مددا من امداد الخير وشعاعا من اشعة اليقين وهو يقع فى (٢٢٠) صفحة ومن نشر مكتبة الزهراء ٨ شارع عبد العزيز - عابدين - القاهرة .

حكم الاسلام فى القضاء الشعبى

للدكتور / فؤاد عبد المنعم

بحث يتناول نظام القضاء الشعبى فى الانظمة القديمة ونظام المحلفين وانتخاب القضاة . .
كما يتناول وجهة نظر الاسلام فى القضاء الشعبى .
وقد قام المؤلف بدراسة هذا الموضوع دراسة مقارنة وقسم بحثه الى دراسة تمهيدية وبابين رئيسيين .
الباب الاول : فى حكم الاسلام فى القضاء الشعبى .
الباب الثانى : فى المقارنة بالانظمة الغربية والماركسية .
وخاتمة تعرض فيها الصور من القضاء الشعبى فى مصر مع دراسة لمستقبل هذا النظام . والكتاب يحتوى على (١٤٠) صفحة ومن طبع شركة الاسكندرية للطباعة والنشر (١) شارع فتورا - الاسكندرية .

نظرات في الحديث

«مرحلة تدوين المسند» مسند الطيالسي ومسند الحميدي

الدكتور/محمد عبد الرؤوف

ذكرنا فيما تقدم أن مرحلة تدوين المسانيد بدأت قبل نهاية القرن الهجري الثاني ، وعرفنا « المسند » بأنه : مجموعة مكتوبة من الأحاديث مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم عن طريق صحابي واحد ، وذلك مثل « مسند عمر بن الخطاب » و « مسند عائشة الصديقة » و « مسند جابر بن عبد الله » رضى الله تعالى عنهم . كما يطلق اسم « المسند » أيضا على الكتاب الذى يحتوى على عدد من هذه المسانيد ، وهو الفالب ، وفى هذه الحالة قد يكون العدد من المسانيد المدونة فى كتاب واحد قاصرا على نوع معين من الصحابة كمسانيد العشرة أو مسانيد المدنيين أو مسانيد المكين أو مسانيد البصريين أو مسانيد المقلين ، وقد يكون المسند عاما شاملا فيه أسانيد المقلين والمكثرين ، وذوى السابقة فى الاسلام والمتأخرين ، والأنصار والمهاجرين والرجال والنساء من أصحاب سيد المرسلين ، صلوات الله تعالى وسلامه عليه وعليهم أجمعين . ويطلق صاحب المسند الجامع على المسانيد المدونة به عبارة « مسند فلان » أو « أحاديث فلان » ، كعنوان على كل باب مدون بالمسند ، كأن يقول : « مسند عمر » و « مسند عائشة » و « مسند أبى هريرة » ، أو يسميها : « أحاديث عمر » و « أحاديث عائشة » و « أحاديث أبى هريرة » وهكذا ، والمؤدى واحد ، والمقصود مجموعة الأحاديث التى تيسرت للمؤلف مما أسنده ذلك الصحابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولقد ذكرنا أن عددا كبيرا من المسانيد تم تدوينها خلال القرنين الثالث والرابع ، وأنه يرجع الى هذه الحركة الفضل في المحافظة على العدد الأكبر من الأحاديث بتدوينها قبل أن تضيع بموت حفظتها ورواتها ، ولكن بالأسف لم يقدر إلا للفخر اليسير من هذه المسانيد الشهرة وكثرة التداول بين الأجيال التالية ، ولعل ذلك يرجع الى ما لقيته الصحاح والسنن التي ظهرت بعد بدء حركة التدوين للمسانيد من شعبية كاسحة صرفت النظر والاهتمام عن المسانيد عدا مسند الإمام أحمد رضي الله عنه ، فلم يكثر نسخها وتداولها ، ولم يعن بدراستها وتحصيلها ولم يبادر في العصر الحديث بطبعها ونشرها كما كان الشأن في حال الصحاح والسنن ، حتى أن ما عثر عليه من مخطوطات هذه المسانيد في السنوات الأخيرة لم يكن غالبا في حال جيدة كاملة ، واننا نلجأ الى الله تعالى أن يوفق طلاب العلم المعنيين بدراسة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الى العثور على هذه الكنوز الثمينة ونشرها وتحقيقها وتيسيرها للراغبين في الاطلاع عليها ودراستها والاستفادة منها ، وذلك لما لهذه المسانيد من أهمية علمية وتاريخية ، وأصحاب هذه المسانيد كانوا بلا شك من خيار المحدثين ودعائمه ، وأخذ عنهم وروى لهم أصحاب الصحاح والسنن ، كما أن المسانيد المعللة الموسعة ، كمسند يعقوب بن شيبة ومسند الحسين بن علي المارجي المشار إليهما من قبل ، كانت بلا شك موسوعات علمية قيمة ، وكنوزا أثرية ثمينة ، وقول بعض المؤلفين إن كتب المسانيد دون الكتب الستة في الاحتجاج بها حيث لم يتحرر أصحابها الصحيح (١) لا ينقص مكانتها الشرعية ولا ينال من قيمتها العلمية ، فضلا عن ذلك فاننا لنرى الكثير من محتويات هذه المسانيد يتفق مع ما ورد بالكتب الستة ، كما أن الأحاديث ضعيفة الاسناد مما يحتج به في فضائل الأعمال ، ورب حديث ضعيف صحيح في حقيقة الأمر .

وسوف نستعرض في هذا المقال بعونه تعالى ، استعراضا وصفيا تحليليا مبسطا اثنين مبكرين من هذه المسانيد تم بحمد الله نشرهما ، وذلك للتعريف بهما والتعريف بفضلهما ، أحدهما مسند الحافظ الكبير أبي داود سليمان بن داود الطيالسي والآخر مسند الحافظ المتقن أبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدي ، أولهما فارسي بصري والآخر قرشي مكي .

ولد الحافظ الطيالسي بالبصرة حوالي عام ١٣٠ وتوفي عام ٢٠٣ أو ٢٠٤ هـ (٢) ، لذلك فهو قد ترعرع ونضج واشتد عوده طوال النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة ، وعاصر صاحبى الموطأ والمصنف ، مالك وعبد الرزاق ، اللذين تحدثنا عنهما ، فلو صح أنه صاحب المسند المنسوب اليه ، وثبت أنه هو الذي دونه ، أو على الأقل نظمه ورتبه كما رواه عنه تلميذه ومريده الحافظ يونس بن حبيب الملقب بأبى بشر المتوفى عام ٢٦٧ هـ لكان من أول مدوني المسند أو أولهم كما ذكر ذلك الحاكم النيسابوري ، وكما اشرنا اليه من قبل .

- (١) « علوم الحديث » لابن الصلاح ، (المدينة المنورة ١٩٦٦) ص ٢٤ و ٢٥ .
 (٢) قال الحافظ الذهبي في « تذكرة الحفاظ » الجزء الأول ص ٢٥٢ أنه عاش ثمانين سنة ، وعليه يكون مولده عام ١٢٣ أو ١٢٤ هـ ، وقال ابن سعد في طبقاته (القسم الثاني من الجزء السابع طبعة لندن ص ٥١) أنه عاش ٧٢ سنة ، وجاراه في ذلك الحافظ ابن حجر في « تهذيب التهذيب » الجزء الرابع ص ١٨٥ - وعليه يكون مولده عام ١٣١ أو ١٣٢ هـ .

وقد تلقى الطيالسي الحديث عن جماعة من الحديثيين اللامعين ، من بينهم سفيان الثوري وشعبة ، كما تلقى عنه الكثير ممن اشتهر أمرهم وعرف فضلهم وكان من بينهم الإمام أحمد بن حنبل وعلى بن المدني ، ولقد امتاز بحافظة قوية جدا ، ونقل عنه صاحب ميزان الاعتدال قوله : « حدثت باصبهان بأحد وأربعين ألفا من غير سؤال » (٣) ، ولكنه قد اعتمد على ذاكرته اعتمادا أكثر مما ينبغي فكان يملئ من ذاكرته دون الاعتماد على الكتاب ، لا كما كان يصنع الإمام عبد الرزاق ، وجل من لا يسهو ، فادته هذه الثقة البالغة الى بعض الخطأ في الأحاديث أوصلها صاحب الميزان الى الألف (٤) ، ولكنه كان أميناً ، فقد قال عنه راويه يونس بن حبيب الاصبهاني : « قدم علينا أبو داود وأملئ علينا من حفظه مائة ألف حديث خطأ في سبعين موضعاً منها ، فلما رجع الى البصرة كتب إلينا بأنني قد أخطأت في سبعين موضعاً فأصلحوها » (٥) ، وما أجمل الاعتراف بالخطأ ، ومع ذلك فقد اعتبر من كبار الحفاظ الثقات ، وقال البخاري عنه : « إرساله ثبت » ، كما قال بعضهم : « ما رأيت أحفظ من أبي داود » (٦) .

أما « مسند الطيالسي » فكما أشرنا آنفاً ، رواه عنه يونس بن حبيب الملقب بأبي بشر ، ويحتوي على ٢٧٦٦ من الأحاديث رواها عن مائة وثمانين من الصحابة رضوان الله عليهم ، وقد بداها بمسند أبي بكر فمسند عمر بن الخطاب فمسند عثمان فمسند علي فمسانيد سائر العشرة ، واستعمل غالباً لها لفظ « أحاديث » كعنوان على كل منها ، فيقول : « أحاديث أبي بكر رضي الله عنه » و « أحاديث عمر بن الخطاب » وهكذا . وأحياناً يقول : « ما أسنده فلان رضي الله عنه » واستعمل كلمة « مسند » نادراً كما صنع في مسند عائشة رضي الله عنها ، غير أن المسند في ترتيب المسانيد خلط بين المكيين والمدنيين والأنصار والمهاجرين والمتقدمين في الاسلام والتأخرين ، فأخر أحاديث بلال مثلاً عن أحاديث معاوية وعمرو رضي الله عن الجميع ، ولكنه رتب مسانيد النساء فجاء أولاً بمسانيد أمهات المؤمنين واتبعها أحاديث سائر الصحابات ممن روى لهن في مسنده ، ولقد قسم المسند الى أحد عشر جزءاً ، غير أن هذا التقسيم لم يثنَ على أساس موضوعي بل يبدو أن الغرض منه تحديد عدد صفحات كل جزء ليتيسر تناوله ، لذلك تجد أحاديث بعض الصحابة موزعة بين جزأين ، تبدأ في جزء وتتم في الذي يليه ، فأحاديث السيدة عائشة مثلاً ورد منها ١٣٤ حديثاً في الجزء الثالث ، وسائرهما وهو ٦٧ حديثاً تبعتهما في أول الجزء السابع من المسند ، ووزعت أحاديث جابر بن عبد الله رضي الله عنه بين الجزأين السابع والثامن ، وبلغ مجموعها ١٣٥ حديثاً ، كما وزعت أحاديث أنس بن مالك رضي الله عنه بين الجزأين الثامن والتاسع ، ومجموعها ١٩٣ حديثاً ، ووردت أحاديث عبد الله بن عمر وعددها ١٥٧ بين مسندي جابر وأنس رضي الله عنهم ، كما وردت أحاديث أبي هريرة وعددها ٣٠٣ بالجزأين التاسع والعاشر ، واستغرقت أحاديث عبد الله بن عباس وعددها ١٦٩ بعض العاشر وجميع الجزء

(٣) الجزء الثاني طبعة الحلبي ١٩٦٣ ، ص ٢٠٤ .

(٤) « ميزان الاعتدال » (الجزء الثاني) ص ٢٠٤ .

(٥) نفس المرجع ص ٢٠٣ .

(٦) نفس المرجع ص ٢٠٤ .

الحادي عشر ، ووردت أحاديث أبي سميد الخدري وهي ٩٤ حديثا ، وأحاديث عبد الله بن عمرو وهي ٥١ حديثا بالجزء التاسع ، أما عدد أحاديث الصديق فتسعة فقط ، ولابن الخطاب واحد وستون ، ولعثمان ستة عشر ، ولعلي بن أبي طالب مائة وثلاثة ، وللزبير ثلاثة ، ولسعد تسعة وعشرون ، ولابن عوف أربعة ولكل من أبي عبيدة وطلحة ، ثلاثة ، ولسميد بن زيد أحد عشر حديثا ، أما مسند عبد الله بن مسعود الذي تلا مسانيد العشرة ففيه ١٦٢ حديثا .
وقد طبع المسند في حيدر آباد عام ١٣٢١هـ في مجلد كبير صفحاته من ذات القطع الكبير .

يمثل مسند الطيالسي طبيعة المسانيد المجردة ، فتراه يروي الأحاديث دون تعليق عليها أو على أسانيدھا إلا نادرا ، ويقدم أبو بشر راوي المسند لكل حديث بقوله : « حدثنا أبو داود قال : حدثنا شعبة أو أبو فضالة » مثلا ، وأحاديثه متصلة الإسناد مرفوعة كلها الى النبي صلى الله عليه وسلم الا القليل النادر ، ومما عثرت عليه من أقوال الصحابة أو موقوفا عليهم ما يلي ، نقدمها بأرقامها في النسخة المطبوعة لتيسر الرجوع اليها :

١٩٢ - « حدثنا أبو داود قال : حدثنا الصلت بن دينار قال : حدثنا عتبة بن

صهبان وأبو رجاء المطاردي قالا : سمعنا الزبير وهو يتلو هذه الآية : (واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) (٧) ، ولقد تلوت هذه الآية زمانا وما أراني من أهلها فأصبحنا من أهلها » .

٢٢١ - « حدثنا أبو داود قال : حدثنا عيسى بن عبد الرحمن قال : حدثنا

ابراهيم بن محمد بن سعد عن أبيه عن سعد قال : (ما من موة أموتها أحب إلي من أن أقتل دون مالي مظلوما) .

٤٢٨ - « حدثنا أبو داود قال : حدثنا شريك عن أبي اسحق عن سليم بن

عبد عن حذيفة قال : (صلاة الخوف ركعتان وأربع سجعات ، فان عجلت أمر فقد حل لك القتال والكلام) » .

٤٣٧ - « حدثنا أبو داود قال : حدثنا همام عن قتادة عن سبيع بن خالد عن

حذيفة قال : (يخرج الدجال ومعه نهر ونار ، فمن دخل نهره وجب وزره وحط أجره ، ومن دخل ناره وجب أجره وحط وزره) .

٧٢٢ - « حدثنا أبو داود قال : حدثنا شعبة عن أبي اسحق قال : سمعت

البراء قال : « مات قوم كانوا يصلون نحو بيت المقدس فأنزل الله عز وجل (وما كان الله ليضيع إيمانكم) (٨) أي صلاتكم الى بيت

المقدس » .
ومما رواه مرسل ما يلي :

٨٣٧ - « حدثنا أبو داود قال : حدثنا أبو حرة عن الحسن (٩) أن رسول

(٧) سورة الانفال ، الآية ٢٥ .

(٨) سورة البقرة ، الآية ١٤٢ .

(٩) هو الحسن بن أبي الحسن بن يسار البصري سيد التابعين المتوفى سنة ١١٠هـ وأبو حرة

هو وأصل بن عبد الرحمن توفي عام ١٥٢هـ ويروى أنه لما مات وسئل شعبة عن حديث

قال : ■ تسألني وقد مات سيد الناس ؟ ■ وكان يختم القرآن في الليلتين (من تهذيب ابن حجر ،

الجزء ١١ ■ ص ١٠٥) .

الله صلى الله عليه وسلم كان في سفر فناموا ، فما استيقظوا حتى طلعت الشمس ، فصلوا وقالوا : يا رسول الله : ألا نزيد في صلاتنا ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ينهاكم الله عن الريا ويقبله منكم ؟ »

ومما عثرنا عليه منقطعاً ما يلي :

٣٤٩ — « حدثنا أبو داود قال : حدثنا أبو ذؤيب عن سهيل بن أسحق

الهمداني عن عون بن عبد الله عن ابن مسعود (١٠) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قال في ركوعه ثلاث مرات سبحان ربى الأعلى فقد أتم ركوعه ، وذلك أدناه » .

ومما ورد فيه زيادة أو تعليق لطيف من الطيالسي نقتبس ما يلي :

٩١٧ — « حدثنا أبو داود قال : « حدثنا شعبة وسليمان بن المغيرة القيسي :

كلاهما عن حميد بن هلال المدوني قال : سمعت عبد الله بن الحنفيل رضي الله عنه يقول : دلي جراب من شحم يوم خبير فأخذته فالتزمته فقلت هذا لي ، لا أعطي أحداً منه شيئاً ، فالتفت فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستحييت منه » .

قال سليمان بن حديته ، وليس في حديث شعبة — إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « هو لك » .

قال أبو داود : كانه من الغيبة .

١٢٥٧ — « حدثنا يونس قال : « حدثنا أبو داود قال : « حدثنا شعبة عن

أشعث بن أبي الشعثاء قال : سمعت الأسود بن هلال يحدث عن رجل من بني ثعلبة بن يربوع أن أناساً منهم أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بنو ثعلبة أصابوا رجلاً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال رجل : يا رسول الله ! هؤلاء بنو ثعلبة بن يربوع قتلنا فلانا ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تجزى نفس على أخرى » ، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم الصدقة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يد المعطى المليأ أمك وأباك وأختك وأخاك ثم أدناك أدناك » .

هكذا قال شعبة عن رجل من بني ثعلبة ، وقال الثوري عن ثعلبة ابن زهدم .

١٤١٦ — « حدثنا أبو داود قال : حدثنا شعبة عن عبد الرحمن بن القاسم عن

أبيه عن عائشة قالت : « كنت أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم نفتسل من إناء واحد من الجنابة » .

قال أبو داود : قال شعبة : يعجبني لأنه قال « من الجنابة » .

وإليك المختارات التالية من هذا المسند الجليل :

٢٣٦ — « حدثنا أبو داود قال : حدثنا شعبة عن الحر بن الصباح النخعي قال :

سمعت عبد الرحمن بن الأحنس قال : شهدت المغيرة بن شعبة يخطب فقال من على رضي الله عنه ، فقام سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل العدوي عدى قريش فقال : أشهد أني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « عشرة في الجنة : رسول الله وأبو بكر وعمر

(١٠) نقل المحققان عن الزمخشري أن عون بن عبد الله لم يلق ابن مسعود ، فالإسناد منقطع .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا عمر : دع ، فان العين دامة ، والنفس مصابة ، والمهد حديث » .

٢٧٥١ - « حدثنا أبو داود قال : حدثنا حماد بن سلمة عن أبي حجرة عن ابن عباس قال : « أقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة ثلاث عشرة سنة ، وبالمدينة عشرا ، ومات وهو ابن ثلاث وستين » .

أما الحميدي ، أبو بكر عبد الله بن الزبير بن عيسى المتوفى عام ٢١٩ هـ فيعتبر من خيرة محدثي الثقات المتقنين ، صاحب سفيان بن عيينة شيخ الحديث بمكة لعدد من السنين ، وقيل عنه : « هو أثبت الناس في ابن عيينة ، وهو رئيس أصحابه ، وهو ثقة إمام » (١٢) ، ونقل عن يعقوب بن سفيان قوله : « حدثنا الحميدي وما لقيت أنصح للإسلام وأهله منه » (١٣) وذكره ابن جبان في الثقات فقال : « صاحب سنة ومفضل ودين » (١٤) ، وقد صاحب الإمام الشافعي وأصبح من أبرع أصحابه ، ورافقه في رحلة إلى مصر ، ولكنه مع فضله ودينه يقال إنه كان في طبعه حدة وفي خلقه بعض الشدة ، إذا أسىء إليه ردّ الإساءة بأقسى منها ، وإذا اعتذر له عن مساءة ما كان يلين لقبول المعذرة . والكمال لله سبحانه وحده . روى البخاري عنه في صحيحه ثلاثة وثلاثين حديثا مباشرة ، وأربعين أخرى من طريق بعض شيوخه . (١٥)

أما مسند الحميدي فقد رواه عنه عدد من أصحابه ، والنسخة التي وصلتنا هي برواية بشير بن موسى الملقب بأبي علي المتوفى عام ٢٨٨ هـ (١٦) ، وقد طبعت في حيدر آباد عام ١٩٦٣ م بتحقيق العلامة الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي الذي حقق هذه النسخة ورقم أحاديثها وخرجها ومهرس لموضوعاتها ، وأكبر الاحتمال أن الحميدي دون مسنده بعد وفاة شيخه الإمام الشافعي رضي الله عنه عام ٢٠٤ هـ وعودة الحميدي إلى مكة ، والأحاديث في مسنده أقل عدداً من أحاديث مسند الطيالسي غير أنها مختارة منتقاة ، اتفق معه في رواية أكثرها البخاري أو مسلم أو أحد أصحاب السنن الأربعة كما نرى في تخريج السيد المحقق وتعليقاته ، وبعضها مروى في هذه المجاميع الحديثية عن طريق الحميدي نفسه أو عن شيخ الحميدي من طريق راو آخر ، ولقد كان البخاري نفسه وعدد من محدثي المعروفين من أمثال محمد بن يحيى الذهلي وعبيد الله بن فضالة ويعقوب بن شيبة ممن تلقى وروى عن الحميدي .

وترتيب المسانيد المدونة في مسند الحميدي ترتيب منطقي زمني ، فقد بدأ بأحاديث من روى لهم من العشرة (١٧) ، ثم أتبعها بأحاديث السابقين المهاجرين من أمثال ابن مسعود وأبي ذر وصهيب وبلال ، فأحاديث أمهات المؤمنين ، فسائر النساء ، ثم أحاديث الأنصار فأحاديث من تأخر إسلامه من قريش فأحاديث غيرهم ، وقد بلغ عدد أحاديثه بالمسند ألفا وثلاثمائة رواها الحميدي عن مائة

(١٢) « تهذيب التهذيب » ص ٢١٥ .

(١٣) نفس المرجع .

(١٤) نفس المرجع .

(١٥) « تاريخ التراث العربي » لفراد سيزجين ، الجزء الأول ، ص ٢٨٢ .

(١٦) مقدمة مسند الحميدي للمحقق حبيب الرحمن الأعظمي ، ص ٨ و ٩ .

(١٧) لم يرو المسند لطلحة بن عبيد الله من بين العشرة رضي الله عنهم .

وثمانين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد اختار كلمة « أحاديث » عنوانا على مسند كل صحابي ، فيقول مثلا : « أحاديث أبي بكر » ، « أحاديث عمر بن الخطاب » وهكذا ، وقد لا يكون للصحابي في هذا المسند إلا حديث واحد كحديث أبي عبيدة ، وقد يكون له حديثان كأبي مريح الأنصاري ، ولأبي بكر به سبعة أحاديث ولابن الخطاب خمسة وعشرون ، ولعثمان أربعة ، ولعلي ثلاثة وعشرون ، وللزبير أربعة ، ولعبد الرحمن بن عوف اثنان ، ولسمعد بن أبي وقاص خمسة عشر ، ولسميد بن زيد أربعة ، أما أحاديث المكثرين به فلمعد الله بن مسعود منها واحد وأربعون حديثا ، ولأنس بن مالك اثنان وأربعون ، ولعبد الله بن عباس أربعة وسبعون ، ولجابر بن عبد الله تسعة وسبعون ، ولعائشة مائة وسبعة وعشرون ، ولأبي هريرة مائتان وثمانية وأربعون حديثا .

ومسند الحميدي مقسم الى أحد عشر جزءا صدرت في مجلدين بالطبعة المشار إليها ، وتقسم الكتاب الى هذا العدد من الأجزاء ، كما هو الحال في مسند الطيالسي غير موضوعي ، أي أنه لم يبن على أن موضوعا قد تم وانتهى فيتم الجزء بتمامه ويبدأ الجزء التالي بموضوع أو مسند جديد لصحابي آخر ، بل كان القصد تحديد حجم الجزء ليخف حمله ويسهل تناوله ، ولكننا مع ذلك نجد كل جزء منها يبدأ بسماع جديد فيما عدا الجزأين الثاني والخامس ، وإنك لتسرى أحاديث ابن مسعود بدأت بالجزء الأول وتمت في الجزء الثاني ، ووزعت أحاديث عائشة بين الثاني والثالث ، وأحاديث عمرو بن العاص بدأت في الخامس وأكملت في السادس ، وأحاديث أبي هريرة بدأت في الجزء الثامن واستغرقت التاسع وتمت في العاشر ، ومسند جابر بن عبد الله بدأت في العاشر واستغرقت الجزء الحادي عشر .

ويتميز مسند الحميدي عن مسند الطيالسي بإضافات أكثر نوعا ما ، يزيد بها الحميدي بعد رواية الحديث إما لمناقشة الإسناد أو لتوضيح كلمة أو تفسير عبارة ، كما أنه في بعض المسانيد المطوكة تراه يرتبها وإن كان لم يعنون لها إلا نادرا ، فتجد أحاديث الصلاة مما « وأحاديث الصيام مما ، وأحاديث الحج مما ، ووضعت عناوين لبعض أحاديث أبي هريرة ، وهي : « باب الجنابة » و « باب البيوع » و « باب في الأقضية » و « باب الجهاد » ، وقد تكون إضافة هذه العناوين من عمل بعض الرواة أو الناسخين ، ويبدأ بشر بن موسى ، الراوي عن الحميدي ، كل حديث بقوله : « حدثنا الحميدي قال ، » كما استعمل في السند « ثنا » رمزا لقوله « حدثنا » ، و « ثني » اختصارا لكلمة « حدثني » .

وأحاديث مسند الحميدي كلها متصلة مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم إلا ما ندر جدا ، وما عثرت عليه منها « مرسل » ما يلي :
٣٢٩ — « حدثنا الحميدي قال : ثنا سفيان قال : ثنا صفوان بن سليم عن عطاء بن يسار (١٨) قال : جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله : هل علي جناح أن أكذب أهلي ؟ قال : « لا ، فلا يحب الله الكذب » ، قال : يا رسول الله : استصلحها واستطيب

(١٨) كان عطاء تابعيا مولى ميمونة أم المؤمنين رضي الله عنها ، توفي سنة ١٠٢ هـ ، ومع ذلك يرفع الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم .

نفسها ، قال : « لا جناح عليك » .
ومما وقف على الصحابي ما يلي :

١٢٩٥ — « حدثنا بشر بن موسى : ثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا زكريا عن الشعبي عن جابر بن عبد الله فى قوله عز وجل (سماعون) (سماعون للكذب) (١٩) يهود المدينة ، (سماعون لقوم آخرين) أهل فذك ، (لم يأتوك يحرفون الكلم من بعد مواضعه) أهل فذك (يقولون ان أوتيتم هذا فخذوه وان لم تؤتوه فاحذروا) الرجم » .

ومما قاله تابعى ما يلي :

١٣٠٠ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا صالح بن صالح قال : (وكان خيرا من أبيه) عن الشعبي (٢٠) قال : قالوا لرجل تعرف علينا قال : انما عرفكم الأهيسى الاطلسى المكدي المحبسى الذى اذا قيل له ها انتهش ، واذا قيل له هات حبس » .

ومما جاء مرفوعا وأبهم فيه اسم راو أدنى من الصحابي فهو لذلك منقطع ما يلي :

١٠٩٨ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا عمران بن ظبيان الحنفى عن رجل من بنى حذيفة قال : سمعنا أبا هريرة يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يوشك أن ينزل ابن مريم فيكم امام هدى وقاضى عدل ، يكسر الصليب ويقتل الخنزير ويضع الجزية ويفيض المال حتى لا يقبله أحد » .

ولكن ورود أسانيد نادرة جدا غير تامة كهذه لا يتقصد من أهمية هذا السند وقيمته ، ومع ذلك قد يؤدى البحث الى العثور على أسانيد لها تامة ، فالحديث الأخير الذى سقناه أخرجه البخارى متصلا عن طريق صالح عن الزهرى كما أشار الى ذلك السيد المحقق .

ومما أتبعه الحميدى بإضافة مفيدة نقتبس ما يلي :

١٣٣ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا بشر بن عاصم بن سفيان عن أبيه عن أبى ذر قال : قلت : يا رسول الله سيق أهل الأموال الدثر بالأجر ، يقولون كما نقول وينفقون ولا تنفق ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أفلا أدلك على عمل اذا أنت قلت أدركت من قبلك وقت من بعدك الا من قال مثل قولك ؟ تسبح دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين ، وتحمد الله ثلاثا وثلاثين ، وتكبر أربعاً وثلاثين » .

قال الحميدى : ثم قال سفيان : أحداهن أربع وثلاثون ، وعند منامك مثل ذلك .

٣٢٨ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : أخبرونى عن الزهرى عن حميد بن عبد الرحمن بن عوف عن أمه أم كلثوم بنت عقبة بن معيط قالت : محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أفضل الصدقة على ذى الرحم والكاشح » قال سفيان : ولم أسمعه من الزهرى (٢١)

(١٩) سورة المائدة ، الآية ٤٢ .

(٢٠) هو عمر بن شراحيل المهنزانى الكوفى ، علامة التابعين ، توفى عام ١٠٢ هـ .

(٢١) وحيث رواه الزهرى عن حميد مع أنه لم يسمعه منه فالحديث منقطع .

قال أبو بكر (٢٢) : الكاشح العدو .

٣٧٨ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا الزهرى قال : أخبرنى عطاء بن يزيد الليثى عن أبى أيوب الأنصارى قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تستقبلوا القبلة بغائط ولا بول ولا تستدبروها ، ولكن شرقوا وغربوا » قال أبو أيوب : فقدمنا الشام فوجدنا مراحيض بنيت قبل القبلة فننحرف ونستغفر الله عز وجل » فقل لسفيان : فان نافع بن عمر الحبشى لا يسنده ، فقال : ولكنى أحفظه وأسنده كما قلت لك ، ثم قال : أن المكيين إنما أخذوا كتابا جاء به حميد الأعرج من الشام قد كتب عن الزهرى فوقع الى ابن جريج وكان المكيون يعرضون ذلك الكتاب على ابن شهاب . فأما نحن فأنما كنا نسمع من فيه .

٤٧٦ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا أيوب السخيتانى قال : سمعت عطاء بن رباح يقول : سمعت ابن عباس يقول : أشهد على رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه صلى قبل الخطبة يوم العيد ، ثم خطب فرأى أنه لم يسمع النساء ، فاتاهن فوعظهن وذكرهن وأمرهن بالصدقة ومعه بلال قائلا بثوبه هكذا » . قال أبو بكر : كأنه يتلقى بثوبه ، فجعلت المرأة تلقى الخاتم والخرص والشيء .

ونسوق الآن الاختيارات التالية من هذا المسند :

٢٢٣ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت : لما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة حم أصحابه ، فدخل النبي صلى الله عليه وسلم على أبى بكر يعوده فقال : « كيف تجدك يا أبا بكر .. ؟ » فقال أبو بكر :

كل امرئ مضجع في أهله والموت أدنى من شراك نعله ودخل على عامر بن فهيرة فقال : كيف تجدك .. ؟ فقال : وجدت طعم الموت قبل ذوقه ان الجبان حنفته من فوقه كالثور يحمى جلده بروقه

قالت : ودخل على بلال فقال : كيف تجدك ؟ فقال :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بفخ (وربما قال سفيان بواد) وحولى أذخر وجليل وهل أردن يوما مياه الجنة وهل يبدون لى شامة وطفييل ! قال : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اللهم ان إبراهيم عبدك وخليلك دعاك لأهل مكة ، وأنا عبدك ورسولك أدعوك لأهل المدينة مثل ما دعاك لأهل مكة ، اللهم بارك لنا فى صاعنا وبارك لنا فى مدنا وبارك لنا فى مدينتنا » . قال سفيان : وأرى فيه : « وفى فرقنا ، اللهم حببها لينا مثل ما حببت لينا مكة أو أشد » ، وصحبها ، وانقل وباءها وحماها الى خيم أو الى الحقة » .

٢٩٧ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا هشام بن عروة عن أبيه عن زينب بنت أبى سلمة عن أمها أم سلمة قالت : دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندي مخنث فسمعه يقول لعبد الله بن

أمية : يا عبد الله ! أرايت ان فتح الله عليكم الطائف غدا فعليكم بإبنة
غيلان ، فانها تقبل بأربع وتدبر بثمان ، قال : فقال النبي صلى الله
عليه وسلم : « لا يدخلن هؤلاء عليكم » .
قال سفيان : قال ابن جريج : اسمه هيت .

٥٢٥ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : سمعت عبد الكريم الجزرى
قال : سمعت عكرمة يقول : سمعت ابن عباس يحدث « أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم نهى أن ينفخ فى الاتاء أو يتفتس فيه » .

٦١٢ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا الزهرى عن سالم عن أبيه
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اذا استأذنت أحدكم
أمراته الى المسجد فلا يمنعها » .
قال سفيان : يرون أنه بالليل .

٧٢٨ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا سهيل بن أبى صالح عن
أيوب بن بشير عن سعد الاعشى عن أبى سعيد الخدرى قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كان له ثلاث بنات أو ثلاث
أخوات أو بنتان أو أختان فأحسن صحبتهن وصبر عليهن واتقى الله
فيهن دخل الجنة » .

٧٩٢ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا عبد الملك بن عمير قال :
أخبرنى عبد الرحمن بن أبى بكرة قال : أملى على أبى كتابا الى أخ لى
كان عاملا : أن لا تقضى بين اثنين وأنت غضبان ، فأتى سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول : « لا ينبغي للحاكم أن يحكم بين اثنين
وهو غضبان » .

١١٨٦ — « حدثنا الحميدى قال : ثنا سفيان قال : ثنا عبد الله بن أبى بكر بن
محمد بن عمرو بن حزم أنه سمع أنس بن مالك يقول : قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : « يتبع الميت الى قبره ثلاثة : أهله
وماله وعمله ، فيرجع اثنان ويبقى واحد ، يرجع أهله وماله ، ويبقى
عمله » .



كشف الشبهة

عن حكم

الاسلام في الاسترقاق

غيره . اشكره على حسن تفهمه للمقال المذكور واستيعابه له والكتابة الى بما ثار في ذهنه من اشكالات توقعها سابقا وانا اكتب هذا المقال وهو ما دفعني الى الطلب في الهامش الى الاخوة القراء بان يكتبوا الى بما يثور في اذهانهم من هذه الاشكالات للإجابة عنها وأزاحة اللبس عن غوامضها . فان الموضوع لم يزل يكرأ رغم ان الكتاب المحدثين أكثروا في الكتابة عنه ، وفيهم لفيف من الأئمة الاعلام ، إلا أنه بكر رغم ذلك كله . فان التهج الذي انتهجوه في بيان الموضوع يحتاج الى بعض التعديل لظهور بعض الثغرات فيه كما بينت في المقال السابق .

تلقيت عن طريق ادارة مجلة الوعي الاسلامي رسالة من الأخ محمد عبد الله القيسي من القطر العراقي الشقيق يتساءل فيها عن حكم اباحه الاسلام للمسلم ان يتصل برقيقته المملوكة له اتصال الزوج بزوجه بدون زواج سابق . ويبدى بعض التشكك في حكمة هذا الحكم . وذلك في معرض اطلاعه على مقال المنشور في العدد - ١٠٧ - من مجلة الوعي الاسلامي تحت عنوان (حكم الاسلام في الاسترقاق) .

وانني اذ اتصدى للإجابة عن هذا السؤال بمايزيح من ذهن مرسله هذه الشبهة وامثالها مما قد يثور في ذهن

تشابها كبيرا بين احكام كل من هذين
العقدين (عقد الزواج وعقد
الاسترقاق) فيما يتعلق بها بحل
الصلة هذه ، من ذلك :

(١) ان الصلة الجنسية لا تحل لو
كانت الرقيقة زوجة لآخر غير مالکها ،
كما لا تحل الزوجة لو كانت زوجة
لآخر غير زوجها .

(٢) ان هذه الصلة لا تحل — عند
جمهور الفقهاء — لو كانت الرقيقة
مجوسية او مشركة . مثلها في ذلك
مثل الزوج تماما .

(٣) ان هذه الصلة لا تحل لو كانت
الرقيقة قريبة من مالکها قرابة محرمة
للزواج بينهما كان تكون اخته من
الرضاع او امه من الرضاع . مثلها
في ذلك مثل الزوج تماما .

(٤) ان هذه الصلة لا تحل لو كانت
الرقيقة مملوكة لاكثر من واحد .
وذلك خشية اختلاط الانساب مثلها في
ذلك مثل الزوج تماما .

(٥) ان هذه الصلة لا تحل اذا كان
المالك متصلا جنسيا بقريبة للرقيقة
لا يحل له الجمع بينها وبينها في
الزواج ، مثلها في ذلك مثل الزوج
تماما .

(٦) ان نسب الاولاد الذين تنجبهم
الرقيقة من مالکها يثبت من ابيهم وامهم
معا . مثلها في ذلك مثل الزوج تماما .
من هذه النقاط وامثالها مما يتوافق
فيه حكم الزوجة وحكم الرقيقة
نستطيع ان نعتبر ان الاتصال الجنسي
بالرقيقة المملوكة نوع من انواع الزواج
الشرقى لا يختلف عنه الا فيما تقتضيه

والآن وانا اجيب على سؤال الاخ
المعزافى المذكور لا بد لي من البحث
في نقطتين ، النقطة الاولى تتعلق في
كشف التشبه وبيان ان هذا الاتصال
الجنسى الذى اباحه الاسلام بين
المسلم ورقيقته ليس فيه اى ازدراء بها
ولا اى غش من كرامتها الانسانية .
والنقطة الثانية تتعلق ببيان الحكمة
من هذه الاباحة ، وانها انما شرعت
لمصلحة الرقيقة نفسها اولا . وليس
لمصلحة المالك .

النقطة الاولى :

عقد الزواج ما هو الا عقد شرعى
ينتج عنه حل الصلة الجنسية بين
الزوجين ، وعقد الاسترقاق (مبتدأ
كان او منقولا) ما هو الا عقد شرعى
ايضا ينتج عنه حل المتعة — الجنسية
بين المسلم ورقيقته الى جانب آثار
أخرى تنتج عن هذا العقد تقتضيها
طبيعة الاسترقاق الذى اعتبرناه فى
مقالنا السابق الذكر (دورة اصلاحية)
ولا فارق بين هذين العقدين الا من
حيث ان الاول تحل به الصلة الجنسية
قصدا والثانى تحل به هذه الصلة
تبعا ، وهو فارق غير مؤثر ، ولا علاقة
له بالكرامة الانسانية هنا ، واما انه
لا ينظر فيه الى رضى الرقيقة فهذا
غير مؤثر ايضا ، وذلك ان الفتاة الحرة
القاصرة البكر يزوجه وليها من غير
انها عند جماهير الفقهاء ، وكذلك
البكر البالغة عند جماعة منهم ، وليس
فى ذلك اى غشاضة او مساس
بكرامتها فكل ذلك الرقيقة هنا ، وبخاصة
اذا اخذنا بعين الاعتبار ان هذه
الرقيقة موضوعة تحت اشراف سيدها
ونظره مثلها مثل البنت الحرة تماما .

ومما يؤيد كلامنا هذا ان هنالك

(١) الإباحة للمسلم أن يتصل برقيقته التي هي تحت الترافه بعقد املاك شرعى اتصالا جنسيا ينبى حاجتها الجنسية ويهدى ثورتها العاطفية بموجب العقد الاول نفسه دونما حاجة الى عقد جديد وذلك يجعل حل الاتصال هذا اثرا من آثار العقد الاول .

(٢) أو الإباحة له بأن يزوجه من شاء من المسلمين الآخرين الذين يرى فى تزويجها منهم اصلاحا لحالها ، وذلك بعقد شرعى مثلها فى ذلك مثل الحرية تماما ، وأنه اذا ما فعل ذلك فإنه يتحتم عليه أن يمتنع عن الاتصال بها جنسيا ما دام ذلك العقد قائما حفظا للتاسب .

وهنا ينبى أن يتنبه الى أن الإباحة هذه انما كانت لمصلحة الرقيقة نفسها اصلا لما تقدم وليست لمصلحة المالك كما قد يظن ، وما يعرف فى التاريخ من أسواق للرقائق تتبادل فيها الجوارى تزويجا عن نفوس السادة ما هو الا أثر من آثار الفهم الخاطيء والتطبيق المغلوط لاحكام الاسلام وروحه وهو ما يجب نقده وتمديله ، واعتباره أساسا يبنى ويؤتى الاسلام منه .

هذا ولاباحة الاتصال الجنسي (على ذلك النحو المنظم) بين المسلم ورقيقته فوائد عظيمة تعود كلها على الأمة والمجتمع الاسلامى بأسره بالخير الوفير ، من ذلك :

(١) الترفيه عنها واسعاد قلبها وتلبية الحاجة الجنسية لديها .

(٢) استيلاؤها وعدم تعطيلها عن

ظروف الاسترقاق الذى هو بمثابة (دورة اصلاحية) ، وهى ظروف تتطلب - دون شك - بعض القيود على الحرية - وان زيارة واحدة لدور الاصلاح للجانحين فى ارقى الدول حضارة اليوم والتعرف على الجانحين القاسية التى تفرض على الجانحين فى سبيل اصلاحهم وتقويمهم وتربية نفوسهم لكافية فى نظرى لحل كل الاشكالات المتعلقة بموضوع - الاسترقاق فى الاسلام - وتوضيح الحكمة التى شرع الاسلام هذا النظام تحصيلا لها .

النقطة الثانية : الاسلام واقعى فى كل احكامه ، يعالج الامور بنظرة فاحصة مستوفية لجميع الجزئيات ومادام الرق فى الاسلام دورة اصلاحية تهدف الى تربية هؤلاء الارقاء (الجانحين) ، فإنه من غير المناسب أن يسمح لهم بممارسة حرياتهم العامة كالبيع والشراء والزواج وغير ذلك لانهم بذلك سوف يتمكنون من الافلات من رقابة سيدهم عليهم وبذلك يتلاشى معنى الاصلاح وينفضى ونعود على انفسنا بالنقض ، ولذلك فإنه قضى بتوقف تصرفاتهم هذه على اذن سيدهم أن اجازها نفذت وإلا بطلت . مثلهم فى ذلك مثل الصبى الحر المميز تصرفاته هذه تعتبر متوقفة على اذن وليه فى السلام .

وازاء هذا التقييد لحرية الرقيقة فى الزواج وامام طوفان الفريضة الجنسية التى قد تثور لديها كان لا بد للاسلام من أن يجد حلا مناسباً لها يجمع بين التنفيس عنها وبين الفاية الاصلية التى شرع الرق لها وهى الاصلاح والتقويم ، فكان أن شرع الحلين الاتيين :

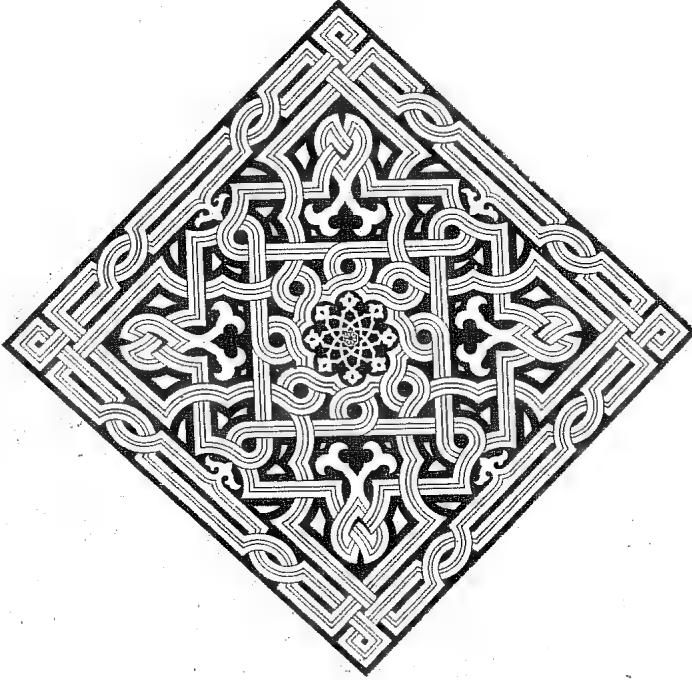
الانسال ، فان الاسلام يتطلع دائما
الى زيادة النسل ونحضى عليه .

٣) ايجاد سبب لتحريرها ، فانها
بذلك تصبح ام ولد وتحرر بمجرد وفاة
سيدها فتعود حرة كما كانت من قبل ،
والاستيلاء هذا طريق من اهم طرق
التحرير المتعددة فى الاسلام كالتدبير
والمكاتبة وغيرها .

هذا ملخص موجز للإجابة على
سؤال الاخ محمد عبد الله القيسى
حول ما دار فى ذهنه من اشكالات فى
موضوع الاسترقاق ، وارجو ان
تكون هذه الإجابة واضحة ومقنعة
له ولأمثاله وموجهة لهم نحو الحلول

الصحيحة فى كل ما يثور لديهم من
اسئلة حول هذا الموضوع بعد ذلك .
وارجو ان يطمئن قلب الاخ المنكور
وغيره من شبابنا ايضا الى ان
الاسلام لم يشرع لنا شيئا إلا وفيه
مصلحة كبيرة غالبية سواء ادركنا ذلك
او خفى علينا ، وانه ما حرم علينا
شيئا إلا وفيه مضرة كبرى غالبية سواء
ادركنا ذلك او خفى علينا ايضا ،
وما علينا إلا ان نتبين حكم الله فى
المسألة من نصوص كتابه وسنة نبيه
واجتهادات علمائنا الابرار ، ثم بعد
ذلك نسلم بالحكمة فى كل ذلك سواء
اظهرت لنا أو خفيت علينا .

والله الموفق .



المخيلة

بقلم : الاستاذ سعيد زايد

تتصل المخيلة بعلم النفس عند الفارابي اتصالا وثيقا ويعرفها الفارابي بأنها القوة التي بها يحفظ الإنسان ما رسم في نفسه من المحسوسات بعد غيبتها عن مشاهدة الحواس ، وأنها القوة التي تقوم بخدمة القوة الناطقة .

والمخيلة دور هام في علم النفس عند المعلم الثاني ، إذ تنفذ إلى تواحي الخصائص النفسية المختلفة ، فإن لها صلة قوية بالبول والمواطف ، كما أن لها دخلا في الأعمال العقلية والحركات الإرادية ، وتمد المخيلة القوى الفزوعية بها يستثيرها وبوجهها إلى غرض ما ، وتعزى الرغبة والشوق بها يوجهها وينفهمها إلى الصير في الطريق إلى النهاية ، وإلى جانب هذا تحتفظ المخيلة كما قلنا بالآثار الحسية ، وصور العلم الخارجي المنقولة إلى الذهن عن طريق الحواس . والمخيلة فوق قدرتها على الاحتفاظ بما يأتيها من صور ، قدرة على الابتكار ، وهو ما يسميه علم النفس الحديث بالخيال المدع ، وهو الذي يستطيع بواسطته الإنسان أن يولف ويربط الابتكار والصور بطريقة جديدة مبتكرة ، بحيث يخلق شيئا جديدا لم يكن معهودا من قبل ، وتنتج عن ذلك الأحلام والرؤى .

وستحاول مع الفارابي توضيح أثر المخيلة في الأحلام ، إذ بتفسيرنا معه هذه الأحلام تفسيراً علمياً سيكولوجياً نستطيع معه كذلك تفسير النبوة وآثارها . ذلك لأن الإلهامات النبوية — كما يقول الفارابي — قد تظهر في صورة الرؤيا الصادقة أو في صورة الوحي في حالة اليقظة ، وقد بين الفارابي هاتين الصورتين في فصلين متتاليين في كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » تحت عنوان « القول في المنامات » و « القول في الوحي ورؤية الملك » .

ففي حالة النوم تكون القوى التي تتصل بالمخيلة في حالة سكون ، فتتفرد المخيلة بنفسها وتعود إلى ما احتفظت به من الصور الحسية التي أوردتها عليها

عند أبي نصر الفارابي

القوة الحسية أثناء اليقظة ، ولما كان المخيلة كما قلنا تدور على الاختراع فإنها تخلق من هذه الصور المحفوظة لديها صوراً أخرى جديدة ، بأن تتركب بعضها إلى بعض وتفصل بعضها عن بعض . على أنها — بجانب قدرتها على الاختراع — لها قدرة عظيمة كذلك على المحاكاة والتقليد ، واستعداد كبير للانفعال والعائذ . فهي تحاكي القوة الحسية والتروعية ، فيقوم الإنسان أثناء فومه بأعمال تصور خصائص هذه القوى من غضب أو شهوة أو ما شاكل ذلك . وباختصار فإن أحوال النائم العضوية والنفسية وإحساساته ذات أثر واضح في مخيلته ، وبالتالي في تكوين أحلامه . فاختلاف هذه الأحلام يرجع إلى العوامل المؤثرة فيها ، ومن هنا نحلم بالماء والسياسة في الوقت الذي يكون فيه مزاجنا رطباً ، وعلى كل فإن الميول الكامنة والإحساسات السابقة أو المصاحبة لحلم ما ذات دخل عظيم في تكوينه وتشكيله .

هذا هو رأى المعلم الثانى فى الأحلام ، ونحب قبل أن نتعرض للجانب الميتافيزيقي للمخيلة وهو اتصالها بالعقل الفعال ، أن نقف لحظة نقارن فيها بين رأى المعلم الثانى ، ورأى السيكلوجية الحديثة فيها ، وخشية من أن تطول وقفنا سنختار نظرية مبرزة فى هذا الميدان وهى نظرية فرويد تتلخص نظرية فرويد فى أن الأحلام وسيلة للتقريب عن العواطف والشهوات المكبوتة ، فهى عبارة عن مجموعة من الميول والرغبات والأمال المنحطة وغير المنحطة تظهر عندما يقام العقل البواعى ، فيحلم الشخص أنه غير مدور القوى ، ويحلم المنتقمون عن الاختلاط الجنسي بالأحلام المتعلقة بالجنس ، والجملة يحلم الجوعان بسوق الخبز ، كما يقول المثل العامى . فالأحلام الأشخاص العاديين من أعظم منفذ للرغبات المنكوبة عليها . ويقول فرويد إن حل هذه الرغبات إن لم يكن كلها يرجع إلى شغرة المحافظة على النفس والعزلة الجنسية بخاصة . والملاحة فرويد يحصر نفسه بهذا التفسير فى دائرة ضيقة حين يقول : إن

الأحلام ما هي إلا رغبات لم نستطع تحقيقها أثناء اليقظة لقوة العقل الواعى وخوفه من مخالفة قوانين المجتمع ، فعندما ينام هذا العقل ينطلق العقل الباطن من عقاله يعمل كيفما يشاء . فهو بقوله هذا قد اتجه الى الماضى والى الماضى فقط .

أما الفارابى — وإن فهمنا من حديثه أنه يقول بعقل باطن وعقل واع — وإن العقل الباطن هو خزانة الذكريات أو الآثار الحسية — فاننا لا نجد عنده ما يقصر الأحلام على تحقيق رغبات مكبوتة ، زد على ذلك أن المعلم الثانى لم يتجه الى الماضى فقط فى تفسير الأحلام ، بل اتجه الى المستقبل أيضا : والرؤى الصادقة عنده دليل على ذلك ، فيوسف الصديق عندما رأى أحد عشر كوكبا والشمس والقمر له ساجدين ، تحققت رؤيته فى المستقبل فى أرض مصر . ولكننا نلاحظ أن الفارابى يقصر الرؤى الصادقة على الأنبياء ، ولم نلمس عنده قولاً يدل على أن للأحلام علاقة بالمستقبل خارج هذه الدائرة ، كما نلمس ذلك فى بعض المذاهب السيكلوجية الحديثة المعارضة لفرويد .

بقى — كما قلنا — أن نتعرض للجانب الميتافيزيقى من الأحلام ، ويتلخص فيما يلى :

لما كانت القوة التخيلية تحاكي القوة الحسية كما بينا ، فهى تحاكي القوة الناطقة كذلك ، ولما كانت القوة الناطقة تستطيع أن تتصل بالعقل الفعال فيفيض إليها ما أفاضه الله إليه ، فإن الشيء الذى ينال القوة الناطقة من العقل الفعال هو الشيء الذى منزلته الضياء من البصر قد يفيض منه على القوة التخيلية ، فهنا يفعل العقل الفعال فى القوة التخيلية ما يفعل فى القوة الناطقة من إعطاء الجزئيات والمعولات فى صور الرؤيا الصادقة ومحاكاة الأشياء الإلهية .

هكذا فسر الفارابى الأحلام والرؤى الصادقة ، ولما كانت الأخيرة شعبة من شعب النبوة ، فقد وضع لنا الوحي والإلهام أثناء النوم .

وبقى أن ننظر فى النبوة أثناء اليقظة ، أو كيف يكون الوحي ورؤية الملك : يقول المعلم الثانى : إن التخيلية إذا كانت فى إنسان قوية جدا ، بحيث تصل هذه القوة الى درجة لا تستنفذ معها كل المحسوسات الواردة عليها من الخارج كل أوقاتها ولا تستخدمها جميعها ، كذلك للقوة الناطقة التى تقوم هى بخدمتها ، بل بجانب اشتغالها إزاء هاتين القوتين الحسية والناطقية ، يبقى لها جانب كبير تفعل فيه هى الأخرى فعلها الذى يخصها .

ومعنى هذا أنه يحدث للقوة التخيلية القوية الكاملة فى فترات اليقظة ما يحدث لها أثناء النوم من تحللها وتحررها عن تلك الأعمال التى تقوم بها نحو القوة الحاسة والقوة الناطقة . وهذا يشابه علم النفس الحديث الذى يقرر بصدد أحلام اليقظة أنها عبارة عن شرود الإنسان عن الانتباه الى ما يحيط به وذهابه مع نفسه فى عالم من الخيال ، فيفقد صلته بالعالم الخارجى ، ويعيش بينه وبين نفسه ، فيصبح كالنائم ، وما هو كذلك ، بل هى حالة بين بين . ويتجه كل شخص فى أوهامه حسب ميوله ورغباته وظروفه ، فكل يغنى بليلاه ،

كما يقول المثل السائر ويصف علم النفس الحديث هذه الحالة بأنها حالة طبيعية ، اللهم إلا إذا زاد شرود الفكر الى درجة تؤدي الى الارق وتعطيل الأعمال .

وعلى كل حال فان القوة التخيلية إذا تحررت من القوة الحاسة والقوة الناطقة فانها تتصل بالعقل الفعال وتنعكس عليها منه صورة في غاية الجبال والكمال .

ومعنى هذا ان الصور التي يعطيها العقل الفعال تتخيلها القوة التخيلية حسب ما تحاكيها من المراتب المحسوسة التي تحتفظ بها . وهنا تعود تلك الصور التخيلية الى الارتسام في القوة الحاسة ، وعندما ترتسم في القوة المشتركة تتأثر بها القوة الباصرة فترتسم تلك الصور فيها كذلك . وهذه الصور المرتسمة في القوة الباصرة تنعكس في الهواء المضيء الموصل للبصر المنحاز بشعاع البصر وترتسم فيه كذلك .

وهذه الصور المرتسمة في الهواء الموصل للبصر تنعكس هي بدورها الى القوة الباصرة الى العين ، ثم تعكسها الى الحاسة المشتركة ، ومنها تعود أخيرا الى القوة التخيلية . لأن كل هذه القوى متصل بعضها ببعض ، فكان هناك دورا لهذا الانعكاس . وكانت مهمة هذا الدور هي إظهار ما يعطيه العقل الفعال لتلك القوة التخيلية من صور حتى تصبح مرئية لدى ذلك الإنسان الذي يملك قوة تخيلية قوية وكاملة جدا .

على أن مقدرة هذه القوة التخيلية القوية الكاملة لا تنتهي عند هذا الحد ، بل في استطاعتها كذلك أن تتقبل من العقل الفعال الجزئيات الحاضرة والمستقبلية ، فتكون لها بذلك النبوة بالاشياء الإلهية . والى هذا أشار الفارابي بقوله : « ولا يمتنع أن يكون الإنسان اذا بلغت قوته التخيلية نهاية الكمال ، فيقبل في يقظته عن العقل الفعال الجزئيات الحاضرة والمستقبلية او محاكياتها من المحسوسات ، ويقبل محاكيات المعقولات المفارقة ، وسائر الموجودات الشريفة ويراهها ، فيكون له بما قبله من المعقولات نبوة بالاشياء الإلهية » .

فعندما يصل الإنسان الى هذه الدرجة من القوة في قوته التخيلية وهي اكملها وانتهى يصل الى اكمل وأتم المراتب التي يتمنى الوصول إليها ، والأنبياء وحدهم هم الذين لهم مثل هذه القوة في مخيلتهم ، وهم الذين وصلوا الى هذه المرتبة العليا .

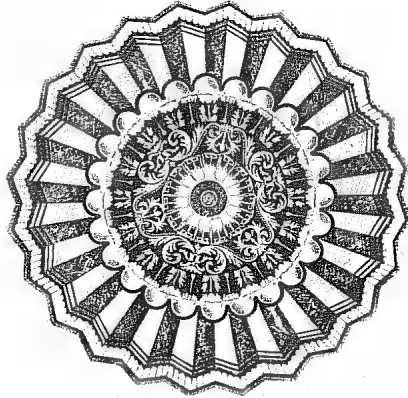
هذا هو تفسير المعلم الثاني للوحى والإلهام من الناحية السيكولوجية ، وواضح أنه يتعارض مع كثير من النصوص الدينية الثابتة ، فقد ورد أن جبريل عليه السلام كان ينزل على النبی في صورة بعض الأعراب ، وأنه كانت تسمع له صلصلة كصلصلة الجرس ، الى غير ذلك من الآثار المتصلة بالوحى والإلهام وكيفية نزوله .

والظاهر أن الفارابي لم يكن الرجل الذي غابت عن ذهنه كل هذه الآثار ، ولكنه لم يكن ليغيب عن ذهنه كذلك أنه في ذلك الوقت لم يكن أمام من آمن بكل ما ورد ونقل ، ولكن أمام من أنكر النبوة وهاجمها بعنف ، فهو والحالة هذه

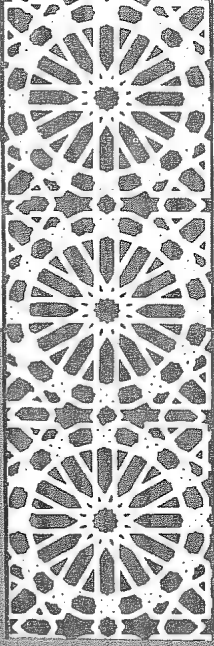
مضطر الى تقوية خط دفاعه بالأدلة العقلية .

وثمة مسألة أخرى لا أحب أن أختتم مقالى قبل أن أجلوها ، فلقد قال دى بور فى كتابه تاريخ الفلسفة فى الإسلام ، ترجمة الدكتور محمد عبد الهادى أبو ريده ، ما يأتى : « والفارابى يذهب الى أن حكمة الفلاسفة وكذلك حكمة الأنبياء تفيض عن العقل الفعال ، وهو يذكر النبوة بين حين وآخر ويصورها بأنها أعلى مرتبة يبلغها الإنسان فى العلم والعمل ، ولكن هذا ليس رأيه الحقيقى ، أو على الأقل ليس هو النتيجة المنطقية التى تلزم عن فلسفته النظرية ، فقول هذه الفلسفة إن كل أمور النبوة فى الرؤيا والكشف والوحى ونحوها تتصل بالخيال ، فهى فى المرتبة الوسطى بين الإحساس وبين المعرفة العقلية الخالصة ، على أنه إذا كان الفارابى فى آرائه فى الأخلاق والسياسة ، يجعل للدين شأننا كبيرا فى التهذيب ، فهو يعده من حيث قيمته الأخيرة أوفى مرتبة من المعرفة العقلية الخالصة » .

هذا هو كلام دى بور . ولكننا نرى أن الفارابى لم يلحظ هذه التفرقة . ويتفق معنا فى هذا رأى الدكتور إبراهيم مدكور فى رسالته الفرنسية للدكتوراه المعنونة بـ « مكانة الفارابى فى المدرسة الفلسفية الإسلامية » . فقد رأى أن المعرفة عند الفارابى تترتب قيمتها على منبعها لا على وسيلتها ، فالفيلسوف والنبي يأخذان المعرفة عن العقل الفعال ، زد على ذلك أن هناك قوة قدسية فوق قوة الخيلة يتصل بها النبى ، وهى على حد تعبير الفارابى فى كتابه فصوص الحكم : « قوة يذعن لها بالغريزة عالم الخلق الأكبر » كما يذعن لروحك عالم الخلق الأصغر فيأتى النبى بمعجزات خارقة للمعادات » .



مع القرآن كتاب الكون :



الله المشرق والمغرب

للدكتور أحمد الشرباصي

فما جلته بالسؤال : أهذا شيء
أدركته بنفسك وبحسك ، أم شيء قيل
لك ، أو دس عليك .. ؟
فتل : بل شيء قيل لي ، ولكن
ييس المهم أن يكون قد قيل لي أو
أدركته بنفسى . المهم أن التناقض
موجود فى القرآن .. !
قلت له : وأين .. ؟
أجاب : ان القرآن يحدثنا مرة عن
رب المشرق والمغرب ، ثم يحدثنا

لا تزال الشكوى مرة من جهل
كثير من شبابنا بالدين ، واعراضهم
عن مائدة القرآن ، وبعدهم عن كتاب
الله عز وجل ، وما زال هذا الجهل
يخلف عواقبه السود بين هؤلاء ،
ويسىء الى كرامة الاسلام بين اهله ،
ويسىء الى سمعته بين الناس .
وهذا شاب مسلم يقبل نحوى
ضائقا حائقا ، يقول : ان القرآن
يتناقض مع نفسه ..

السابقة ، فالآية الاولى تتحدث بأسلوب عام عن جهتي المشرق والمغرب اللتين يعبر بهما عما بينهما ، وهو يشمل الارض كلها .
 وأما آية « المشرقين والمغربين » فتحدثت عن ملك الله الواسع بشيء من التفصيل . والمشرقان هما مشرق الشمس ومشرق القمر ، والمغربان هما مغرب الشمس ومغرب القمر ، أو المشرقان هما مشرق الشمس صيفا ، ومشرق الشمس شتاء ، والمغربان هما مغرب الشمس صيفا ، ومغرب الشمس شتاء .
 ومن الظاهر للعين أن المشرق والمغرب يختلفان في الصيف والشتاء . وكان هذا التفصيل لفت للأبصار والبصائر الى سعة ملك الله ، وأنفساح مداه ، وتعدد مظاهره ورؤاه ، ولذلك جاء بعد آية المشرقين والمغربين قول الله جل علاه :
 « فبأى آلاء ربكما تكذبان » .
 ولقد تعرضت لهذا الموضوع في مقام آخر ، ولم أكن اطلعت على ما كتبه الإمام ابن القيم في كتابه الجليل (بدائع الفوائد) حول هذا الموضوع ، فهو يتعرض لجيء بعض الالفاظ في القرآن الكريم مجموعة أو مفردة ، مثل لفظتي (الشمال والسمائل) ، ثم يقول :
 « ومن هذا المعنى مجيء المشرق والمغرب في القرآن تارة مجموعين ، وتارة منفين ، وتارة مفردين ، لاختصاص كل محل بما يقتضيه من ذلك ، فالأول كقوله : « فلا أقسم برب المشارق والمغارب » ، والثاني كقوله : « رب المشرقين ورب المغربين فبأى آلاء ربكما تكذبان » ، والثالث كقوله : « رب المشرق والمغرب لا إله إلا هو فاتخذة وكيلا » . فنأمل هذه الحكمة البالغة في

مرة أخرى عن رب المشرقين ورب المغربين .. فكيف نوفق بين هذا وذالك .. ؟
 فقلت له - لأثير انتباهه أكثر - :
 ان القرآن الكريم لم يكتف بهذا ، بل حدثنا أيضا عن رب المشارق والمغارب ..
 فقال الشاب مستغربا : لقد زادت المشكلة تعقدا . وزاد التناقض وضوحا ..
 فأجبتة : ليست المشكلة الا في عقولنا الضيقة ، وليس التناقض الا في فهمنا القاصر ، واليك البيان :
 ان الله تبارك وتعالى يقول في سورة البقرة : « ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله » ، ان الله واسع عليم . ويقول في سورة البقرة أيضا : « قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم » . ويقول في سورة المزمل : « رب المشرق والمغرب لا اله الا هو فاتخذة وكيلا » .
 والمشرق حيث تطلع الشمس وتضيء ، والمغرب حيث تختفي الشمس وتغيب . ومقتضى ربوبية الله للمشرق والمغرب أنه مالك لهما ولما بينهما من الموجودات ، وأنه المتصرف فيهما وفيما يحويانه من أشياء ، فهو أذن مالك الملك ، يؤتي الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء ، فلا يجوز أن نمجد غيره ، ولا يصح أن نعبد سواه ، وهو فوق الجميع ، ومع الجميع ، وهو في كل مكان ، وان لم يحوه مكان : « فأينما تولوا فثم وجه الله » ، ان الله واسع عليم .
 ثم يقول كتاب الله الحكيم في سورة الرحمن : « رب المشرقين ورب المغربين ، فبأى آلاء ربكما تكذبان » . ولا تنافي بين هذه الآية والآية

وهما الشمس والقمر ، ثم ذكر نوعي
النبات : ما قام منه على ساق ،
وما انبسط منه على وجه الأرض ،
وهما النجم والشجر ، ثم ذكر نوعي
السماء المرفوعة والأرض الموضوعة ،
وأخبر أنه رفع هذه ووضع هذه ،
ووسط بينهما ذكر الميزان ، ثم ذكر
العدل والظلم في الميزان ، فأمر
بالعدل ونهى عن الظلم ، ثم ذكر
نوعى الخارج من الأرض ، وهما
الحبوب والشجر ، ثم ذكر خلق نوعي
المكلفين ، وهما نوع الإنسان ونوع
الجان ، ثم ذكر نوعي المشرقين
ونوعى المغربيين ، ثم ذكر بعد ذلك
البحرين الملح والعذب .

فتأمل حسن تنئية المشرق والمغرب
في هذه السورة ، وجلالة ورودهما
لذلك ، وقدر موضعهما اللفظ مفردا
أو مجموعا ، تجد السمع ينبو ،
ويشهد العقل بمنافرته للنظم .



ثم يقول كتاب الله الحكيم في
سورة المارج : « فلا أقسم برب
المشارق والمغارب إنا لقادرون ، على
أن نبذل خيرا منهم وما نحن
بمستبوقين » . ويقول في سورة
الأعراف : « وأورثنا القوم الذين
كانوا يستضعفون مشارق الأرض
ومغاربها » . ويقول في سورة
الصافات : « رب السماوات والأرض
وما بينهما ورب المشارق » .

والمشارق والمغارب هنا معناها :
المشارق والمغارب للكواكب العديدة
والنجوم الكثيرة ، وفي طليعتهما
الشمس والقمر .

كما أنها قد تعنى المشارق

تضائير هذه المواضع في الإفراد
والجمع والتثنية بحسب موادها ،
يطلمك على عظمته القرآن وجلالته ،
وأنه تنزيل من حكيم حميد ، فحيث
جمعت كان المراد بها مشارق
الشمس ومغاربها في أيام السنة
وهي متعددة ، وحيث أفردا كان
المراد أفقى المشرق والمغرب ، وحيث
ثنيا كان المراد مشرق صعودها
وهبوطها ومغربيهما ، فأنها تبتدىء
صاعدة حتى تنتهى الى غاية أوجها
وارتفاعها ، فهذا مشرق صعودها ،
وينشأ منه فصلا الخريف والشتاء .
فجعل مشرق صعودها بجملته مشرقا
واحدا ، ومشرق هبوطها بجملته
مشرقا واحدا ، ويقابلها مغرباها .
فهذا وجه اختلاف هذه في الإفراد
والتثنية والجمع » .

ويمضى الإمام في حديثه مشيراً
الى أن العلماء لم يطرقوا باب هذا
البحث ، ثم يعلل لجيء كلمتي
(المشرق والمغرب) مفردين بقوله :

« ثم تأمل ورودهما مفردين في
سورة الزمل لما تقدمهما ذكر الليل
والنهار ، فأمر رسوله بقيام الليل ،
ثم أخبره أن له في النهار سبحا
طويلا .. »

فلما تقدم ذكر الليل وما أمر به
فيه ، وذكر النهار ، وما يكون منه
فيه ، عتب ذلك بذكر المشرق والمغرب
الذين هما مظهر الليل والنهار .

ثم يعلل الإمام لجيئتهما مثنيتين
بقوله : « لما كان مساق السورة
(يعنى سورة الرحمن) مساق
المثنائى المزدوجات : فذكر أولا نوعي
الايجاد ، وهما الخلق والتعظيم ، ثم
ذكر سراجى العالم ومظهرى نور » ،

فى رحلتها على القبة السماوية ، بدت مشرقة فى مواضع مختلفة .

وتستمر رحلة الشمس والقمر ، فتنبئ عليها حركة الليل والنهار ، ومن وراء تتابع الليل والنهار تجري الحياة الواسعة ، وينشط الأحياء الذين لا يعلم الا الله أصنافهم وأعدادهم وطرائقهم ، والى هذا أشار القرآن الحكيم ، فقال فى سورة يونس : « هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون ، ان فى اختلاف الليل والنهار وما خلق الله فى السموات والارض آيات لقوم ينتقون » .

وتتسع الحركة فى الحياة الانسانية الهائلة ، ونذكر — ان كنا من اهل الذكرى — هذه الدقة فى نظام الكون ، وهذه الروعة فى تسييره وتديره ، فنسذكر قول الحق جل جلاله فى سورة يس : « والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ، والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ، لا الشمس ينبغى لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار ، وكل فى فلك يسبحون » .

وقد جاء فى (بدائع الفوائد) عن كلمتى المشارق والمغارب هذه العبارة : « ثم تأمل مجيئهما مجموعين فى سورة المعارج ، فى قوله : « فلا أقسم برب المشارق والمغارب ، إنا لقادرون ، على أن نبذل خيرا منهم وما نحن بمسبوقين » .

وأىضا فان تأثير مشارق الشمس

والمغارب المتوالية على بقاع الأرض ، وهى تتوالى فى كل لحظة ، وفى كل لحظة انشاء دوران الأرض حول نفسها أمام الشمس ، يطلع مشرق ويختفى مغرب .

والتعبير بكلمتى (المشارق والمغارب) — وهما جمع — يوحى بضخامة الوجود ، وعظمة الخالق لهذا الوجود ، وفى كل ناحية مشرق ، وبعد كل مشرق مغرب ، والضوابط دقيقة ، والنظام محكم ، والسيطرة الإلهية شاملة ، « إنا كل شئ خلقناه بقدر » ، فببارك الله أحسن الخالقين .

ويروى أن المراد بالمشارق هو مشارق الشمس طوال السنة ، وللشمس — كما يقول المفسر البيضاوى — ثلاثمائة وستون مشرقا فى السنة ، تشرق كل يوم فى واحد منها ، وبحسبها تختلف المغارب ، فيكون هناك مغارب بمعد المشارق . والخبراء العلماء يقررون أن الله تبارك وتعالى هو خالق السموات السبع ، وما بينهما من مختلف الأجرام السماوية وكواكبها . وهو سبحانه القيم المهيمن كذلك على مواضع شروق الشمس وشروق سائر الكواكب والنجوم ، فهو الذى يظهرها كل يوم فى موضع من الأفق الشرقى ، يختلف عن الموضع الذى أظهرها منه فى اليوم السابق .

وذلك بما سنه فى النظام الشمسى من قوانين ، حيث تدور الأرض حول محورها ، من الغرب إلى الشرق كل يوم مرة ، وتجري فى فلكها حول الشمس فى الوقت نفسه ، وكلما غيرت الأرض موضعها

انتشار الحيوان وحياته وتصرفه ومعايشه وانبساطه ، فهو انشاء مشهود ، فقدمه بين يدي الرد على منكري البعث ، ثم قدر الموت وحالهم فيه ، وكان الاقتصار على ذكر المشارق هنا في غاية المناسبة للعرض المطلوب ، والله أعلم .



وكان الحق جل جلاله يريد وهو أعلم بمراحده — من تحديثنا عن المشرق والمغرب — افرادا وتثنية وجما — أن يوقد في صدورنا شعلة الايمان بابداعه ، لكي ترتفع الى حماه ، ونستمسك بعبادته وهدايه ، ونهذب انفسنا لحسن الاستعداد ليوم لقاه : « والشمس وضحاها ، والقمر اذا تلاها ، والنهار اذا جلاها ، والليل اذا يفشاها ، والسماوات وما بناها ، والأرض وما طحاها ، ونفس وما سواها ، فأنزلها فجورها وتقواها ، قد افلح من زكاها ، وقد خاب من دساها » .

وهكذا حدثنا القرآن الحكيم عن رب المشرق والمغرب ، ورب المشرقين والمغربين ، ورب المشارق والمغارب ، دون تناقض أو تعارض : « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا » ، فلنقبل على مائدة القرآن متدبرين ، لنزداد صلة برب المشرق والمغرب ، ورب المشرقين والمغربين ، ورب المشارق والمغارب .. وعلى الله قصد السبيل .

ومغاربها في اختلاف أحوال النبات والحيوان أمر مشهور ، وقد جعل الله تعالى ذلك بحكمته سببا لتبدل أجسام النبات وأحوال الحيوانات ، وانتقالها من حال الى غيره ، ويبدل الحر بالبرد ، والبرد بالحر ، والصيف بالشتاء ، والشتاء بالصيف ، الى سائر تبدل أحوال الحيوان والنبات والرياح والأمطار والثلوج ، وغير ذلك من التبدلات والتغيرات الواقعة في العالم بسبب اختلاف مشارق الشمس ومغاربها ، كان ذلك تقدير العزيز العليم .

فكيف لا يقدر — مع ما يشهدونه من ذلك — على أن يبدل خيرا منهم ؟ واكد هذا المعنى بقوله : « وما نحن بمسبوقين » .

فلا يليق بهذا الموضع سوى لفظة الجمع ..

ثم تأمل كيف جاءت ايضا في سورة الصافات مجموعة في قوله : « رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق » . لما جاءت مع جملة المربوبات المتعددة ، وهي السموات والأرض وما بينهما ، كان الأحسن مجيئها مجموعة ، لتنظم مع ما تقدم من الجمع والتعدد .

ثم تأمل كيف اقتصر على المشارق دون المغرب ، لاقتضاء الحال لذلك ، فان المشارق مظهر الأنوار ، وأسباب

عقبات في الطريق

للاستاذ محمد رشدي عبيد

رئيسية اهله لتولى مهمة
الدعوة الى الله ، وارشاد الخلق الى
جادة الحق .

اولها : اخلاص عبيق لله ملك
عليه جميع مشاعره واحساساته ،
وركز في دائرة رضا خالقه سائر
مواقفه وتصرفاته .

وثانيها : نصيب عظيم من ميراث
النبوة ، تلك التركة الضخمة التي
ورثها سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم من النور والهدى والعلم
النافع .

وثالثها : معين لا ينضب من عاطفة
مشبوبة متوقدة كانت تمدّه بطاقة هائلة

(أبو يحيى) هو اللقب الذي أطلقه
أهل بلاد ما وراء النهر على الشاب
المؤمن والمعالِم الرباني الذي ذاع
صيته وانتشر اسمه في أرجاء تلك
البلاد الممتدة الرخية ، وكان هذا
اللقب الأثير يشنف أسماعهم ،
ويطرب قلوبهم ، ذلك لأنهم لم
يطلقوه عليه اعتباطا أو يتفضلوا به
عليه منة وتبرعا كالألقاب العادية
التي يمنحها الناس الأصدقاء
ومعارفهم ! بل انه كان يعنى وبالضبط
تجرد صاحبه لآحياء موات القلوب ،
وايقاظ غافية النفوس ، ورد التائبين
الى رحاب الايمان حيث الحياة
الحقيقية والسعادة الأبدية .

وكان (أبو يحيى) يملك مواهب

الا حاجة ماسة ، يذكره اذا نسي ،
ويعينه اذا ذكر ، ويقويه اذا ضعف ،
وينشطه اذا اصابه الاعياء والتعب ،
ويسرى عنه ما يلقيه من العنت
والاعراض في دربه اليهون .. انه
الشاب الصالح (مشكور) الذي حظ
الرجال عند (ابي يحيى) واجدا فيه
العالم القدوة الذي يشغل الاسلام
قلبه وعقله ، ويتمثل القرآن في
خلقه وسيرته ، ويفوح عبير الاخلاص
من مواقفه ، فعصى بالفواجذ عليه
بعد سفر شاق ورحلة مضنية في
طلب رائد مخلص ، والتماس داعية
مجاهد .. !

وبالرغم من استقامة (ابي يحيى)
علي مقتضيات ايمانه ، والتزامه
الدقيق بجزئياته ومفرداته وبذله
السخي لما تتطلبه مهمته من مال ،
ووقت ، وجهد ، الا انه لا يزال يذكر
نفسه بين الحين والآخر بقول شيخه
(الباني) رحمه الله ، ذلك القول
الذي يرن جرسه المذنب في اذنه
وتتجاوب اصداؤه في رحاب قلبه
المرتضى كلما فكره او تذكره ..

ها هو (ابو يحيى) في جلسة من
جلسات المحاسبة النفسية ، مهتدل
في جلسته ، تومض عينسا بهيريق
غريب .. يحدق في منظر من عالم
الغيب .. يسمع نفسه انذار شيخه
من جديد لتتخط وتستقيم ، ذلك

وحبوية دافقة وحماس كبير لتتابعه
فليمة التغير النفسي والاحياء
الروحي الذي ندب نفسه لها .. لهذا
تقد شهد له احد معارفه بأنه كان :
« يفيض حيوية » ، تروج في نفسه
الانفعالات الحبيسة ، لا يقر له قرار
ولا يهدا له بل ، ولا يتنعم براحة او
مقاع ما دام مجتمعه يزخر بمبادئ
تناقض عقيدته ، وقيم ونظم وتصورات
تخالف اتجاهاته وقيمه التي استمدتها
من (القرآن) كتاب الله الخالد ،
الذي يهدي للناس هي اقوم ، ذلك
الكتاب الذي جعله استناده في
مدرسة العقيدة والخلق ، كما اتخذ
رائده في سلوكه ، ومعينه الثر في
ارواء ظمأ روحه ، اضافة الى كونه :
سميره في خلوته ، وانيسه في
وحشته ، ومجليا لأحزانه ، ومروحا
عن روحه « .. !

ويصفه احد شيوخه بأنه كان :
« مثال المؤمن الصادق » ، تساقطت
عن قلبه زخارف الدنيا ، وتبخرت
منه الاهواء والعواطف والاهتمامات
الصفيرة ، سلى القيساد للهدى ،
سهل الانقياد لدواعي الخير ، صعب
الاستجابة لدواعي السقوط في
جواذب الأرض ومغرياتها ، صامد
امام العقبات والمعوقات التي تعترض
خط سير المصلحين الربانيين » .

وكان ابي يحيى خليل صالح
يرافقه في دعوته وجهاده ، وفراغه
وتشفله ، وليله ونهاره ، لا يفارقه

الانذار الذي يتجاوز المكان والزمان
والفواصل المادية ليمس شفاف
قلبه : « يا بنى ! عقتان تعترضان
سير الداعي الى الله ، وقد تمنعانه
من أداء رسالته فان اجتازهما فقد
نال الدرجات العلى ، وان لم يراقب
نفسه ويجاهدها عند عبوره بهما ،
زلت به التقدم ، وانقطع سيره الى
الآخرة حيث يرضى بالدون فى المرض
والزهيد فى المتاع ، وينحط من
مستواه السامى ، ويشوب صنو
تجرده الكدر ، فيسببه الركب
المبارك ، وقد تنال ايمانه خدوش
عميقة تؤثر على مستقبله ومحيره
يوم الدين . انهما فتنان : المال
والمرأة ! » .

ويدخل أبو يحيى فى حساب مع
نفسه يمانبها فتستعب ، ويلومها
فتعتذر ، ويحاسبها فتقدم الحساب
بدون وجل أو تردد : « يا أبا يحيى ،
أأست طوع أمرك ورهن أشارتك ،
تدعونى الى الخير فاستجب ،
وتكفى عن الشر فامتنع ، أم لعلك
تبغى معرفة درجة ثباتك امام فتنة
المال الوفير الذى رزقك الله ! أطمئن
فان الدنيا لم تزل منك شيئاً ، أأست
تساهم بمالك فى مختلف مشاريع
الخير التى تعود على المسلمين
بالنفع ؟ أأست تزود المجاهدين فى
سبيل الله بحصة ثابتة من دخلك
لتمكينهم من دحر عدوهم ، واسترداد
ديارهم ، واعلاء شرف امتهم .. ؟
وهؤلاء الإخوان فى الله ، تستضيفهم ،
وتقضى حوائجهم ، وتفرج كروبهم !
أما البائسون فقد نال كثير منهم
حظاً وافراً من مالك حيث عادت
البهجة الى نفوسهم الكئيبة ، وشاع
الرضى فى قلوبهم الحزينة ! أتذكر
تلك السعادة النفسية الفاهرة التى
شعرت بها ، والفرح الشفيف الذى

أحسست به ، حين أسعفت تلك
الارملة المتكوبة وأينامها الصفر
بما يقيم أودهم ويستتر خلتهم ويفرج
كربتهم ؟ أتذكر مشهد تفتح زهرات
وجوههم الذابلة وانتعاشها وتميلها
طرباً وسروراً ؟ أستحضر فى ذهنك
بعض الوقائع والمشاهد والصور
الحية المضيئة من سيرتك الحافلة
بالخير لترى أنك على الدرب سائر ،
وان المال لم يطفك ، وان الأمور
تجرى فى مجاريها ! » .
تمتم أبو يحيى : الحمد لله ، لقد
اجتزت العقبة الاولى ، وبصوت
يمبر عن العزم الثابت والتصميم
الراسخ قال : لأغذ السير اذن ،
لأسارع الى الجنة التى قد ترينت
وتجملت للقاء عباد الله الصالحين ،
لأبذل المهر السخى لها فهى والله
تستحق كل بذل وتضحية .. وفجأة
يقفز الى ذهنه خاطر خير يخاطبه :
« يا أبا يحيى ، أنا لك رهياً فى بلدة
(كذا) فى ولاية الجبال وأنت قد
قطعت حبال وصلهم منذ أمد بعيد ،
ألم تسمع قوله صلى الله عليه
وسلم فيما يرويه عن ربه تبارك
وتعالى : « الرحمن صلتى من وصله
وصلته ، ومن قطعه قطعته ؟ ! »
ويفكر أبو يحيى ثم يتساءل باشفاق
ووجل : « كيف تنقطع صلتى بالله
عز وجل ؟ أنا الذى قضيت ثيابى
فى طاعته ، أنا الذى أدعو مسباح
مساء الى حبه ، وأبين للناس طريق
مرضاته ، ثم أردف : « لا ، هذا لن
يكون ، سأسد هذه الفجوة فى
علاقتى بربى ، سأحسن صلتى به ،
وهل لى من غاية سواه ؟ ! » .

بكر (أبو يحيى) الى صلاة
الصبح فى المسجد القريب من بيته
فى اليوم التالى ، ولما فرغ من أداء
صلاة كلها خشوع وانابة واخبات ،
تلا شيئاً من كلام الله عز وجل

بصوته العذب الجميل شعر اثر ذلك
بنشوة غريبة واطمئنان نفسى
مفاجيء ، فنهض خفيفا وتناول طعام
الططور فى البيت واخبر اهله ورفيقه
ومريديه بأنه عازم على السفر الى
ولاية الجبال فودعوه جميعا الا رفيقه
المخلص (مشكور) الذى اصر على
مصاحبته فى سفره لانه لم يكن
يصبر على فراقه لحظة ، وبعد فترة
قصيرة كنت ترى (ابا يحيى)
وصديقه (مشكور) واقفين فى مقر
القوافل العامة ، يحمل كل منهما
حقبة سفره ، بانتظار القافلة التى
تنقلهم الى (ولاية الجبال) .

تهيات القافلة للسفر الشاق
البعيد ، واخذ كل من المسافرين
مركبهما على دابتين من الدواب ،
وطبقا يقرءان دعاء السفر بايمان
وثقة .. وغذت القافلة فى سيرها
الحديث تنزل فى المحطات المعدة
لنزول القوافل فتأخذ قسطا من
الراحة ثم تتزود بالطعام والماء
وتملف الدواب وتبدأ السير من
جديد .. الى أن وصلت الى محطتها
الاخيرة حيث مبتغى صاحبنا ومراده
فحطت الرحال وألقت عصا التسيار
وسار كل شخص لشأنه ، أما (ابو
يحيى) فلغربته فى البلدة سال أحد
الصبيان الذين تجمهروا فى محط
القوافل للتفرج على المسافرين بدافع
من حب الاستطلاع ، سألته عن موقع
دار عمه (ابي ليث) فلبث الصبي
هنيهة يفكر ثم التهمت عيناه بغتة
وقال بسرور : أنا أدلك عليه يا عم ،
اتبعنى .. فدله عليه شاعرا بلذة
كبيرة لتكنه من تقديم معونة لأحد
الغرباء ! فشكره الاثنان فودعهما
وانصرف .

تقدم (ابو يحيى) الى باب الدار
وطرقه طرقات خفيفة ، ثم وقف

الى اليمين منتظرا الجواب ، فتح
الباب فظهر فيه عمه الشيخ الوقور
(ابو ليث) فعندما وقعت عيناه على
ابن أخيه هشى فى وجهه وبشى وأظهر
سرورا عظيما ثم تقدم منه فصافحه
وعانقه ثم عرفه (ابو يحيى) بصديقه
فصافحه أيضا ورحب به أجمل
ترحيب ودخلوا الدار جميعا حيث
لقوا من اهلها كل أكرام واحتفاء
وحسن ضيافة مما أنساهم وعناء
السفر ومتاعب الطريق الطويل .. !

مكث (ابو يحيى) عند ذوى قرباه
ما شاء الله له ليقتضى الله فيه أمرا
كان مفعولا ، لم يكن يعلم ما يخبئه له
الغيب المكنون من الاصطدام العنيف
بالمقبة الثانية والارتطام بجدارها
القاسى .. ! لم يكن يتوقع أبدا أنه
سيخوض غمار حرب نفسية مستمرة
الاوراب بين عقيدته وهواه .. ! لم يدر
بخلده قط أن نظرة واحدة الى مدخل
الدار الذى يواجه دار عمه ستجره
الى متاهة روحية قاتمة ، وتعرضه
الى ضائقة نفسية خانقة ، لو علم
ذلك ، لو استشف شيئا من قدره
المجهول لما رفع بصره الى باب ذلك
البيت ولما رأى تلك الفتاة التى سلبت
ليه ولولا جهالته لما بدرت منه تلك
النظرة النشار الى منظر حرمة الله .

تذكر (ابو يحيى) قوله تعالى :
« قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم
ويحفظوا فروجهم » فخفض من نظره
وصوبه الى الأرض ، لكن عاتقا
ما ومن أعماق قلبه ألح عليه أن يتأمل
جمال تلك الفتاة ويرتوى من حسننها
لقد قال له : نظرة ثانية تطلعتك على
سر نفستها الأسرة ولغز جاذبيتها
الهيبة ، أنها فرصة سانحة
فلا تفلتها .. !
وبينما هو يجاهد ذلك الهاتف

عقبَتان في الطريق ..

شيء واحد كان يمنع (أبا يحيى) ويصده عن إخبار رفيقه وأقاربه بحقيقة موقفه ، ودلائلهم على خيثة نفسه ، شيء واحد لولاه لأوضح لهم مراده ، وكشف لهم عن غايته ، وحينذاك كان من المتوقع أن يتم كل شيء على ما يحبه ويرضاه حيث يتقدم عمه لخطبة (دلال) وطلب يدها من والدها الذي تربطه بعمه أوثق صلات الجيرة والصداقة بحيث لا يعتقد أنه سوف يرفض طلبه .. أنه شيء واحد لكنه لا يستطيع تجاهله والأعضاء من أهميته لأنه يتعلق بمقيدته وقيمه ومبادئه فهو منذ تطلق وانصل بالسماء بسبب ، قد ذاق حلاوة الإيمان ، وشعر باستملائه على موازين الأرض وقيمه ومقاييسها ، منذ ذلك يابى أن ينحدر إلى المتردى السحيق الذي انحدر إليه الماديون المتصنعون بالقرب أفكار وظلما وسلوكا ، و (دلال) كما علم فتاة من أهل هذا العصر تلبس ما تريد أو يراد لها ، وتتصرف كما تشاء أو كما يخطط لها ، وتؤمن بأفكار ومبادئ مستوردة عن طريق البر أو البحر أو الجو ، لا تحقق انسانياتها ، ولا تلائم فطرتها ، ولا تناسب أنوثتها ، ولا تراعى إمكاناتها ، أنها فتاة متحررة من الفضيلة ، نائرة على الفطرة ، لهذا فهو لا يتصور إمكان انسجامه معها إلا إذا تنازل عن مبادئه ، وأغنى نفسه من الانتساب إلى أهل الإيمان .. وهذا لن يكون باذن الله .. !

وبلغت المحنة أشدها وضاعفت على صاحبنا نفسه كما عجز عن الدفاع عن قلبه الأسير أمام الوازع الإيماني الذي يحلج عن عقيدته من أن تضف أو تتلاشى نفسا لوأذا

ويصارعه ويستعين عليه بهد من وصية الربى الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم « لا تتبع النظرة النظرة فان النظرة الاولى لك وليست لك الثانية » ، اذا بعينه يخونان الأمانة ويتفقان على اختلاس نظرة ثانية كانت كأنها لقطة بارعة آلة تصوير حديثة حيث طبعت صورتها فى مخيلته مجسمة ملونة .. ! ثم قامت مشاعره بتكبير تلك الصورة حتى غطت مساحة كبيرة من تفكيره .. ورآها إيليس مناسبة طالما تمنّاها فشمر عن ساعديه ودخل المعركة غير المقدسة بكل فكر ودهائه وفنون أضلاله ، فقام بدور المرتش الذى رتش الصورة وزينها وزخرفها وأطرها حتى بدت لصاحبنا الأسير نسخة مطابقة الأصل للقمر المنير وطبيعة جديدة منقحة للمرأة تلوفى فيها كل نقائص الطباعة ففدت أجمل من أن تنتقد ، وأجمل من أن تعاب .. !!

وكانت أيام عاش فيها صاحبنا موزع الفكر ، مبلبل خاطر ، فؤاده خال إلا من حبها ، واهتماماته دائرة حول رؤيتها ، لقد توحد بأطياف الهوائية ، وبدا وجهه يفقد سيماء النوراني وتعلوه مسحة من دخان الأثم ، كما أن قلبه الخاشع أخذ يقسو ويفقد رونقه وصفاء ورقته ، ولم يبق من منهجه الروحي اليومي سوى خمس صلوات يقرأها نقر الديك ولا يحقق آثارها التربوية والنفسية والروحية .. !

الى رفيقه الأمين يبوح له بالسر ويطلعه على حقيقة الأمر الذي أشغله وأغفله ويشكو اليه ما أصابه من الضر بسببه ، وكان (مشكور) يلاحظ بدقة التغير المفاجيء الذي يفتاب قدوته ورائده ، ويستغرب اهتمامه لأفكاره وأوراده ، وحبسه للخلوة ، وشرود ذهنه ، وكثرة صمته كأنه يفكر في أمر شائك أو يعاني مشكلة عويصة أو ينتظر أزمة قريبة ، ولكنه كان يكتم استغرابه ويخفي قلقه احتراماً لاستاذة حتى تلك اللحظة التي أخبره فيها هو بنفسه وحينذاك شمر الخليل الناصح عن ساعد الجد فسأل استاذة عن كل ما يتعلق بالقضية من قريب أو بعيد ثم أخذ يخلل عناصرها في فكره الثاقب ووعيه المؤمن الى أن وصل الى هذا الجواب الشافي فبدأ يذكره لاستاذة بلهجة تعبر عن تقديره العميق له ، واشفاقه الشديد عليه قال : « أنت تعلم يا استاذي بأن الزواج سنة من سنن بقاء الحياة الانسانية ، وهي ان كانت ضرورة في العصور المتقدمة ، فان ضرورتها في هذا العصر قد غدت أحتم والزم فقد تعددت فنون الاغراء ، ووسائل الاثارة والاعواء ، ويصعب على الشاب المؤمن ان يصمد أمام التيار الجارف الذي يهدد ايمانه في كل لحظة ، وفي كل مناسبة ، وفي كل مكان ، وأنت صاحب دين وتقوى وخلق لا تفرط بايمانك ، ولا تتنازل عن مبادئك ، فالزواج لك ولا مثالك ، شيء لا بد منه ، ولكن ليست كل فتاة تصلح أن تكون زوجة لك ، وأما الأولادك ، وسكنا لنفسك ، انها الفتاة الصالحة التي ترعرت في بيت مؤمن ، وتكونت شخصيتها الفكرية والخلقية والعاطفية في بيئة اسلامية

صحيحة ، انها الفتاة التي تؤمن بعقيدتك وتقدر اتجاهك لتمينك في مسيرك ، وتحثك على الالتزام بمبادئك ، وتخفف عنك أعباء جهادك ودعوتك ، أما (دلال) فيؤسفني أن أقول حسب وصفك أنها من (خضراء الدمن !) . وأنت أعلم مني بتعريف رسول الله صلى الله عليه وسلم لخضراء الدمن ، ثم علا صوته واشتدت نبرته وقال بلهجة منذرة : « يا أبا يحيى اسمع جيداً . . افتح قلبك وتدبر : لا تنكص على عقبيك ، ولا تنقض عزمك انكاثاً ، أياك أن تهدم صرح التقوى الذي بنيته بمعصاة جهودك ، وزهرة شبابك ، شائك أن تنظر الى مستقبلك الحقيقي في الدار الآخرة وأن تختار المرأة التي تقضى معك دنياك في ظل أخلاق القرآن الدين » . ثم سكت وهو يستشرف الكريمة ، ثم ترافقت الى جنات الخلد حيث السعادة الأبدية « هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون » وإذا ما صممت على الزواج فضع القاعدة النبوية الخالدة نصب عينيك في اختيار شريكة حياتك « فاختر ذات الدين » . ثم سكت وهو مستشف من عيني استاذة تأثير كلامه في قلبه فيتملكه شعور غريب بالسعادة حيث استطاع أن يأخذ بحجزه عن اقتحام النار . .

صمت أبو يحيى ولكن كانت هناك تحولات تجري في باطنه وانجازات ضخمة تتم في ضميره فقد انسرب النور الى قلبه وأخذ يطرد جنود الظلام ، ويزيل كثافة الأعراض ، وينفض غبار الائم ، فيستيقظ من رقده البائسة ، ويتقدم نحو شرفة السيقان الزاهية التي نسجها حول

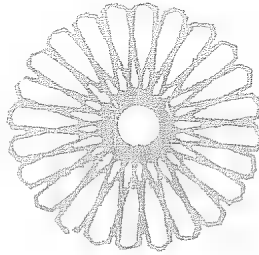
عقبَتان في الطريق ..

مشاعره وتصوراته فيمزقها شر
مزق ، ويسـتميد لباس التقوى
فيكتسبي به من جديد ليواري سوءات
فكره ومزالق نفسه ويعزم في نفسه
أمرأ .. !

وفي صباح اليوم التالي تناول
الجميع طعام الفطور فأبدى (أبو
يحيى) لعمه وأبناء عمومته رغبته في
الرجوع الى بلده شاكرا لهم حسن
الضيافة وكرم النفس وسمو المعاملة
فلما فرغوا من تناول الطعام قام
(أبو يحيى) وصاحبه (مشكور)
بحزمان حقيبيتيهما ، ثم ودعا من قبل
أهل الدار بنفس الحفاوة والتكريم
اللتين استقبلا به وبنشوة القائد
الظافر الذي نجا من آخر كمين للعدو
بخطه حربية مبتكرة ، عاد المجاهد
الى بلده وعلى شفثيه ابتسامة حلوة
تصبر عن فرحة قلبه واطمئنان نفسه ،
وطول الطريق لم يكف لسانه عن
الشكر لله على أن مد له حبال وصله
من جديد بعد أن ذاق مرارة البعد
عنه ، وبين الحين والآخر يلتفت الى

صاحبه الناصح (مشكور) ومن
أعماق قلبه يقول له : سوف لا أنسى
فضلك ما عشت ، نقد جمك الله
تعالى قارب نجاتي وسبب انابتي ،
لقد زادت مكانتك في نفسي علوا
ورفعة ، انك انت الخليل الصالح
الذي ذكرتنى حين نسيت ، واقلتنى
حين عثرت فشكرا لك .. !

وعندما وصلا الى مشارف البلدة
رأيا من بعيد الجوع المحتشدة التي
تنتظر كل مساء عودة عالمهم ورائدهم
بشوق شديد ولهفة حرى ، وعاد
القائد الى الميدان من جديد يسدد
خطى مريديه ، ويزكي أرواحهم
وينير بصائرهم كما أخذ يفكر في
الزواج بأسلوب صحيح .. أما
الشیطان فقد ولى وجهه هاربا
لا يلوى على شيء ، وهو يردد بصوت
عم أرجاء البلدة ولم يسمعه الا
الابالسة : يا للأسف ، يا للحسرة ،
يا للفشل الذريع ! معشر الابالسة
لا تكرروا تجربتي الفاشلة ، لا تحاولوا
اغواء شاب مؤمن قبل أن تفرقوا
بينه وبين خليله الصالح ، ركزوا
جهودكم في تمزيق أواصر الحب
والاخوة في الله بين المؤمنين ، وان
لم تسمعوا نصيحتي فسحقا لكم ،
سحقا ، أما أنا فلن أعيد محاولتي
الخاسرة مرة أخرى .. !



الفتاوى

حكم الحج عن الميت

السؤال :

إذا توفي أحد قبل أن يؤدي فريضة الحج مع وجوبها عليه فهل يجوز شرعا أن يحج غيره عنه بمال يدفعه إليه الوارث أو غيره تبرعا منه وهل يسقط الفرض عن المتوفى بذلك ؟

الجواب :

يجوز الحج عن الميت الذي لم يؤد فريضة الحج مع استطاعة السبيل إليه سواء أكان المؤدى وارثا أم غير وارث . لما روى عن ابن عباس أن أمي نذرت أن تحج فلم تحج حتى ماتت فأحج عنها ؟ قال : نعم حجى عنها أرايت لو كان على أمك دين أكنت قاضيته أقضوا الله فالله أحق بالوفاء (رواه البخاري والنسائي بمعناه) وفي رواية أخرى : (جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : ان أختي نذرت أن تحج إلى آخره) وفي قوله عليه الصلاة والسلام (نعم) دليل على اجزاء الحج عن الميت من الولد وكذلك من غيره فيها وجب عليه بنذر أو غيره بدليل قوله عليه الصلاة والسلام (أقضوا الله فالله أحق بالوفاء) . وعن ابن عباس قال : أتى النبي صلى الله عليه وسلم رجل فقال : ان أبى مات وعليه حجة الاسلام فأحج عنه ؟ قال : أرايت لو أن أباك ترك ديننا عليه أقضيته عنه ؟ قال : نعم ، قال فأحجج عن أبيك) رواه الدارقطني . وفيه دليل على أنه يجوز للابن أن يحج عن أبيه حجة الاسلام بعد موته وان لم يقع منه وصية ولا نذر — ويسدل على جواز الحج من غير الولد حديث شبرمة ، وهو ما روى عن ابن عباس (أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يقول : لبيك عن شبرمة ، فقال : من شبرمة ؟ قال : أخ لى أو قريب لى قال : حججت عن نفسك ؟ قال لا قال : حج عن نفسك ثم حج عن شبرمة) (رواه أبو داود وابن ماجه) . وفي شرح مسلم للنووي أن جواز الحج عن الميت مذهب جمهور الأئمة سواء أكان الحج عن حج مفروض أم عن حج مندور ، سواء أوصى به الميت أم لا .

استلام الحجر الأسود

السؤال :

سمعت أحد الخطباء يروى حديثاً هذا لفظه : (الحجر الأسود يمين الله عز وجل ، يصافح به خلقه كما يصافح الرجل أخاه) . فهل هذا ثابت عن الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

الجواب :

لم يصح هذا حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد وردت فى فضل الحجر الأسود أحاديث وعن عمر رضى الله عنه كما فى صحيح البخارى (انى أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ، ولولا أنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك) .

وقد روى النسائى ما يشعر بأن عمر رفع قوله هذا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد أخرج من طريق طاوس عن ابن عباس قال : (رأيت عمر قبل الحجر ثلاثاً ثم قال : انك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك . ثم قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل ذلك) قال الطبرى : وانما قال ذلك عمر لأن الناس كانوا حديثى عهد بعبادة الأصنام . فخشى عمر أن يظن الجهال أن استلام الحجر من باب التعظيم لبعض الأحجار ، كما كانت العرب تفعل فى الجاهلية ، فأراد عمر أن يعلم الناس أن استلامه اتباع لفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا لأن الحجر ينفع ويضر بذاته ، كما كانت الجاهلية تعتقده فى الأوثان .

وقال المهلب : حديث عمر هذا يرد على من قال ان الحجر يمين الله فى الأرض يصافح بها عباده ، ومعاذ الله أن يكون لله جارحة . هذا صريح فى أنه ليس بحديث ، وانما هو قول لبعض الناس مردود بما ذكر . وقال الخطابى تصحيحاً لمعناه فقط : معنى أنه يمين الله فى الأرض ، أن من صافحه فى الأرض كان له عند الله عهد .

وجرت العادة بأن العهد يعتمد على المصافحة لمن يريد موالاته ، والاختصاص به فخطبوا بما يعهدونه . وقال الحب الطبرى معناه : ان كل ملك اذا قدم عليه الوافد قبل يمينه ، فلما كان الحاج اول ما يقدم يسن تقبيله ، نزل منزلة يمين الملك ولله المثل الأعلى . أه . فهو كلام على التجوز . ذكر ذلك الحافظ ابن حجر فى فتح البارى ، قال : وانما شرع تقبيله اختياراً ليعلم بالمشاهدة طاعة من يطيع ، وذلك شبيه بقصة ابليس حين أمر بالسجود لآدم . وفى قول عمر هذا التسليم للشارع فى أمور الدين وحسن الاتباع فيما لم يكشف عن معانيها وهو قاعدة عظيمة فى اتباع النبى صلى الله عليه وسلم فيما يفعله ، ولو لم يعلم الحكمة فيه — وفى شرح الترمذى : أنه يكره تقبيل ما لم يرد الشرع بتقبيله) .

إعداد : عبد الحميد رياض

حول مسرحية خولة بنت الأزور

نشرتم فى المديين ١١٣ و ١١٥ من مجلة الوعى الاسلامى الغراء فصلين من مسرحية عن حياة البطلة الاسلامية خولة بنت الأزور ، بقلم الدكتور أحمد شوقى الفنجرى . وأحب أن أوجه الى الكاتب سؤالين : —
أولا : هل هذه القصة من أحداث التاريخ الحقيقية أو هى قصة خيالية وما هى مراجع المؤلف فيها ؟
ثانيا : رغم أن المسرحية قد صيغت فى قالب قصصى جذاب ومشوق إلا أننا نأخذ على الكاتب السير على منوال غيره من الكتاب فى إقحام قضايا الحب والزواج .. ألم يكن من الخير تجنب هذه الموضوعات فى هذا المجال الدينى .

نعيم التريبنى — القاهرة

وقد احلنا هذا السؤال الى المؤلف وجاعنا الرد التالى :

القصة أو المسرحية الاسلامية تختلف كل الاختلاف عن أى قصة عادية .. فهناك أربعة جوانب هامة يجب على كاتب القصة مراعاتها والالتزام بها :

أولا — الالتزام التام بحقائق التاريخ وصدق الأحداث دون زيادة من خيال الكاتب حتى تبقى للقصة قيمتها التاريخية والواقعية ..

ثانيا — أن يعالج الكاتب أحداث الحياة العادية التى يتعرض لها بطل القصة أو أى شخص عادى مظهرا التصرف الاسلامى اللائق والواجب فى مثل هذه الظروف والا يتهرب من معالجة أى موقف مهما كان حرجا . مظهرا السلوك الاسلامى المثالى فى مثل هذا الموقف . فالاسلام دين عملى وواقعى وليس من

طبيعته الهرب من واقع الحياة ومشاكلها .. بل هو يواجه ذلك بالخلول المبنية على مبادئه الخالدة ..

ثالثا - أن تكون القصة هادفة .. فلا يكفى أن تكون تاريخا لذات التاريخ .

ولكن يجب أن تظهر العبر والدروس المستفادة من التاريخ .. وأن يكون هدفها الرئيسى إظهار التطبيق العملى لمبادئ الاسلام فى واقع الحياة ..

رابعا - أن يحرص الكاتب على سبك القصة وجودة القالب المسرحى والإخراج الفنى .

فلا يكثر من المواعظ .. والمواقف الخطابية حتى لا يسلم القارئ الى الملل . وقد التزمت قدر جهدى بهذه الأربعة فى مسرحية خولة بنت الأزور وفى مسرحية بنت حكيم التى نشرت قبلها ..

فقد راعيت أمانة التاريخ وحقائقه لكى يشعر القارئ أنه يقرأ تاريخا حقيقيا فى قالب قصصى .. وأن هذه الأحداث ليست من اختراع الكاتب أو خياله .

ورغم أن المرجع الرئيسى فى هذه المسرحية هو المصادر العربية الاسلامية مثل كتاب فتوح الشام ومصر للامام الواقدي وكتاب (فتوح مصر وأخبارها) للامام أبى القاسم عبد الرحمن القرشى .. الا أنني قد حرصت على متابعة الجانب التاريخى فيها سجله الكتاب الغربيون عن الشخصيات الرومانية والمصرية التى جاء ذكرها فى هذه الرواية ومن ذلك الموسوعة البريطانية وموسوعة الأديان وما كتبه المؤرخ البريطانى العظيم (ارنولد توينبى) وكتاب (الفتوحات الغربية الكبرى) للجنرال جلوب .

ومن المعروف تاريخيا أن البطلة خولة بنت الأزور قد تزوجت الأمير الرومانى رومانوس حاكم بصرى بعد إسلامه وقد أشار الكاتب الإسلامى القدير على أحمد باكثير فى مسرحيته (ملحمة عمر) الى هذا الزواج ولست أرى ما يدعو الى إغفال هذه الحقيقة أو تشويه التاريخ أو تغييره فالزواج بين مسلم ومسلمة أمر طبيعى بصرف النظر عن العنصر واللون ..

ورغم أن قصة زواج خولة من رومانوس قد مرت مرورا عابرا فى المسرحية ولم تكن هدفا لذاتها إلا أنني لا أجد أى داع فى القصص الاسلامية للهرب من مواقف الحب والزواج فهذه مسائل لا بد أن يتعرض لها كل إنسان مسلم فى حياته .. وعلينا أن نعالج مثل هذا الموضوع الواقعى بالأسلوب الإسلامى والمثاليات الاسلامية التى جاء بها ديننا الحنيف .

فالإسلام لا يحرم على المسلم أن يتزوج ولا يحرم عليه أن يكون الزوج عن حب وإعجاب . بل أنه يجبذ ذلك .

عن ابن عباس رضى الله عنه أن رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : (يا رسول الله .. عندنا يتيمة قد خطبها رجلان .. موثر ومعر ..

وهى تهوى المعسر ونحن نهوى الموسر) فقال الرسول (لم ير للمتحابين مثل التزويج) .

وقد كتب الكثير من علماء الاسلام وأئمة الفقه السابقين عن الحب وشرحوا الحلال منه والحرام . . ومنهم من ألف كتباً مستقلة فى هذا المجال أو فصولاً من كتب مثل الإمام ابن حزم فى كتابه طوق اليمامة ومثل ابن تيمية ومثل الامام الشافعى . وللإمام ابن القيم كتاب عن الحب اسمه : (روضة المحبين ونزهة المشتاقين) وكتب الإمام أبو الفرج الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، كتاباً مشهوراً بعنوان : (ذم الهوى) .

وقد كتب الإمام ابن حزم فى كتابه طوق اليمامة مقدمة طريفة يسد بها الطريق على معترضيه وناقديه إذ يقول :

أنا أعلم أنه سينكر على بعض المتعصبين تأليفى لمثل هذا الكلام !! ويقول انه خالف طريقته وتجانفاً عن وجهته وهكذا . .)

وقبل أن أختتم هذا الرد . . وبرغم كل هذه الحقائق التى ذكرتها . . فاننى أجد للقارئ الكريم كل العذر فى اعتراضه على سيرة الحب والزواج فى القصص الاسلامية ، وذلك بسبب ما نراه فى أيامنا هذه من انتشار موجة الكتابة فى الموضوعات الجنسية الرخيصة بين الكثير من كتاب القصة العرب . . وبطريقة مبتذلة ومنفرة للذوق السليم . . وذلك ما يجعل الانسان الفاضل ينفر بطبيعته من هذه السيرة ومن سيرة الحب والزواج !! ولكن هذه الحالة تثير سؤالاً هاماً ؟!

هل العلاج السليم هو أن يستبعد كتاب القصة الاسلامية هذه الموضوعات ويقاطعوها ويعتبروا مجرد الخوض فيها أمر غير مقبول بل حرام ؟

أم أن الأفضل هو مواجهة شتى موضوعات الحياة دون حرج ومعالجتها بالأسلوب الاسلامى السليم وبهدى من القرآن والسنة والفقه . . حتى يتبين الناس التصرف الاسلامى الذى يجب أن يتبعوه اذا واجهتهم هذه الظروف وهذا هو ما أرى أن نأخذ به والله الموفق .

المسلمون فى جمهورية ليبيريا

أكتب إليكم هذا لأعرض فكرة عن بلاد مسلمة منسية من الجميع . . وهذه البلاد المنسية من المسلمين لها عليكم حق التوجيه ولا بد أن تشملوا أحوال المسلمين بها بالدراسة والبحث وإسداء العون بتوصيل الوعى الإسلامى — بالمعنى اللغوى — إليهم — وبالطريقة التى تؤتى أوفر الثمار — ابتغاء ثواب الله والله عنده حسن الثواب .

فلقد ساقنتنى ظروف عملى الى قضاء اربعة شهور فى جمهورية ليبيريا . .
— من دول غرب افريقيا كما تعلمون — وهناك تقول الاحصائيات الحديثة إن
المسلمين يشكلون ٢٥ ٪ من السكان الذين يقترب عددهم من المليونين .
(والإحصائيات فى هذه الدول معظمها لا يتمتع بالقدر الكافى من الدقة) بينما
تقول إحصائيات قديمة منذ اربعين عاما ان عدد المسلمين فى هذه الدولة يقدر
بحوالى مليون مسلم . وليس فى ليبيريا اى اثر لتبشير او توعية إسلامية على
الإطلاق — ولا اثر للأزهر الشريف ولا لغيره — بالعكس يوجد بضعة مكاتب تبشير
بالمذهب الأحمدي (القاديانية) فى العاصمة مونرويا .

وتعمل مؤسسات التبشير المسيحية على إنشاء المدارس . . ولا يدخلها
مسلم الا ويتنصر — وإقامة مستشفيات تبشيرية — وتعمل هذه المدارس
— ولا مدارس غيرها . . على تحويل المسلمين عن دينهم وقد نجحت فعلا فى شد
أعداد كبيرة من المسلمين الى المسيحية ولا تزال عملية الشد مستمرة . . وكثيرا
ما ترى شبابا اسمهم الأول مسيحي واللقب مسلم . . آبائهم وعائلاتهم مسلمة
ولكنهم تعلموا . . ولا تعليم الا فى المدارس التبشيرية . . ولا تعليم الا بالتحول من
الإسلام الى المسيحية دون استثناء . كما يحدث أن تجيد موظفين فى شركات
يتسمون بأسماء مسيحية . . وتضبطهم يترنمون بالأذان وتسالهم فيقولون ان
الاسم المسيحي مستعار لامكان الحصول على عمل .

وقد زرت القرى الإسلامية فوجدت وبشكل دائم فى مقدمة القرية الواقعة
فى قلب الغابة الاستوائية . . مسجد القرية مدهون بالجير ومفروش بالحصير . .
وسكانها رغم عدم اتصالهم بالعلم الإسلامى منذ عشرات السنين يتميزون بأخلاق
تختلف عن أخلاق القبائل الأخرى وبمثل إسلامية هامة ولا يسировن عرايا تماما
كالقبائل الأخرى ويتلففون على اى مسلم قادم من الخارج ويجدون فى عملهم
ويتعلمون الحرف المختلفة كالبناء وقيادة السيارات والسكرة الخ .

ولكن المسلمين فى جمهورية ليبيريا فى الحقيقة يحتاجون الى أشياء كثيرة فى
دينهم ودنياهم وسط القبائل التى معظمها مسلمون كقبائل الفاي . . لعل ذلك يكون
فاتحة خير لإيقاف هذا النزيف الإسلامى والنزح من أمة محمد الى الديانات الأخرى
. . وذلك بإنشاء مكاتب تباع فيها مجلة كالوعى الإسلامى مترجمة الى الانجليزية
— ولغة الفاي — والباسا حتى يعم النفع وتقوى صلة المسلمين بالإسلام .



قالت صحف العالم

البيئة الثقافية ..

بيئة الانسان من أهم مكوناته .. ولكل انسان بيئته الطبيعية : مكانه الذى يضطرب فيه ، وجوه الذى يشتمل عليه .. وبيئته الاجتماعية : الناس الذين يعايشهم ويعاملهم وتربطه بهم مختلف الروابط .. وما يقرؤه الانسان أيضا هو له بيئة تؤثر فى فكره وعواطفه ومسلكه فى الحياة ..

وما أزال أذكر كيف كنا نجتمع صفارا على سيرة عنتره بن شداد نقرؤها فنحب الشجاعة والوفاء فى عنتره ، وفكره الجبن والفدر فى عمارة بن زياد ، وكيف كانت تهتز قلوبنا وتدمع عيوننا وتستولى علينا السيرة حتى أننا لنكاد ننسى زماننا ومكاننا ونرتد الى زمانها ومكانها .. فاذا نحن ثبنا الى أنفسنا ، وانصرفنا الى المعتقد من حياتنا ، رأينا أنفسنا نقتل الأبطال الذين أعجبنا بهم ، ونمثل أخلاقهم ، ولربما صنعنا لأنفسنا سيوفا — كسيف أبى حية — من الخشب فجددنا معاركهم . ولا أنسى رفيقا لنا أعجب (بالفضبان) ابن عنتره أشد أعجاب ، جاعنا يوما على حالة من الحزن شديدة وهو يبكى أحر بكاء الآن أباه قد منعه من كسر أنفه ليصير أفطس مثل أنف الفضبان .. !

ونحن الآن نرى أثر ما نقرؤه لبعض المفكرين والأدباء والعلماء المسلمين الممتازين فى تصحيح فهمنا ، وتقويم اتجاهنا ، وثمورنا بما لنا فى فهمنا وعملنا من أخطاء .

ومن أهم ما نقرأ ومن أشده تأثيرا كتب الأدب والتاريخ ، كتب الأدب تصعد بنا بأجنحتها الى ما هو أسمى وأكمل ، وترسم لنا مثلا ، وتكشف لنا طرقا ، وتضرب بمعولها الواقع القائم لينهار ويقوم مقامه الواقع المنشود .. هذه الكتب كم ولدت من ثورات وأحداث من انقلابات فى المجتمعات والأفكار ..

وكتب التاريخ فيها نجد القدوة الصالحة والحافز القوى والأسوة الحسنة فى الكفاح .

ولربما فسدت بيئة الانسان الاجتماعية فضلت فكرا ، وانحلت خلقا ، وانحرفت سلوكا ، فكانت بيئته (الثقافية) عاصما له مما اصاب مجتمعه ، ومددا لفكره وروحه ، وعونا على استبانة الطريق المستقيم . .

وأفضل بيئة للمسلم يعيش فيها هي القرآن الكريم وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، يجد فيهم ما أعوزه في مجتمعه من القدوة الحية والأسوة الحسنة ، ويتنفس في جوهم ، ويحيا معهم ايمانهم العميق ، ومشاعرهم السامية ، وأخلاقهم الفاضلة ، وجهادهم الدائم في سبيل الله ، كما يرى الاسلام فيهم مجسما . . يراه بعينه ، ويحسه بقلبه وفكره . .

ولكن هذه البيئة التي يفتقر اليها المسلم لحياة روحه ، ومعرفة هدفه ، وتبين طريقه ، تكاد تكون محجوبة الأسرار ، مقللة الأبواب على من لا يملك مفتاحها . . وما مفتاحها الا العربية التي يتوجب علينا اتقانها لتكون منفذنا الى فهم القرآن والحديث وذوقهما ودخول عالمها الذي يصنع فيه المسلم الحق عقيدة وفكرة ومسلكا ووجهة نظر معينة الى الكون والحياة والانسان .

وقد فسد مجتمعنا الذي نعيش فيه ، واشتدت حاجتنا الى البيئة الثقافية (الاسلامية) التي تعيننا عليه ، وتغذى فكرنا وشعورنا ، وتعوضنا مما فقدنا . . ولم نجد هذه البيئة المنشودة ، بل وجدنا بيئة ثقافية أخرى هي في الغالب صورة الضلال العقلي ، والفساد الاجتماعي ، وصدى الغرائز البهيمية او المآرب المتهمة ، تنفذ الينا من الكتاب الذي نقرا ، والمجلة التي نتصفح فتسهم الفكر والخيال ، وتفسد الأخلاق . . ولو أن دارسا تقصى ما يقرأ في اوساط الشباب لكاد لا يرى الافكار مدخولا أو معرفة مربية أو قصصا رخيصة ، أو أخبار المثلثات والمثلثين وأنباء اللهو واللاهين ، أو شعرا هو صوت الفريزة ونداء المنكر ودعوة الانحلال . . هذه تقريبا هي بيئة عامة الشباب الثقافية اى بيئة افكارهم وقلوبهم . .

وليس مرد هذا الى أن الشباب قد فسد فأصبح يؤثر هذا اللون من القراءة فقط ، فان ثمة شبابا ما يزالون ينطوون على خير ، وما يزال عندهم الاستعداد ليكونوا كما يريد لهم الاسلام ، ولينفصلوا عن واقعهم الفاسد لا يستمدون منه ، ويعيشوا في جو الاسلام بمطالعتهم يستمدون من حقائقه ، ويستلهمون من رجاله ، ما يمكنهم من العودة الى واقعهم متحررين منه ، ليكيّفوه حسب عقائدهم أو يهدموه ليقيموا المصحح الاسلامي الجديد . . ولكن المشكل أننا لا نجد هذه البيئة الثقافية الاسلامية الحديثة التي تلبي حاجة الفكر المسلم ، والشعور المسلم ، والمعرفة الاسلامية . . لا نجد الكتب الاسلامية او المجلات التي يمكن أن ندفعها الى الشباب المسلم وتكون دليله الأمين في حياته الشخصية والاجتماعية ، وفي فهم مشكلات عصره المختلفة في ضوء الاسلام ،

وتكون رفيقه الصالح ، وتكون سميره الممتع ، وتكون سبيله الى اتقان لفته (لفة القرآن) ، ويجد فيها حاجة الفكر والقلب ، وحاجة النفس الى الترفيه فى حدود الاسلام وحسب هديه وأدبه .. لا نجد هذه الكتب والمجلات بالمقدار الكافى الوافى بالحاجة الماسة — على قيمة بعض ما صدر من كتب فى بعض جوانب الاسلام ..

اننا نريد هذه الكتب والمجلات .. ونريد أدبا اسلاميا يكون وعيا (اسلاميا) عميقا ، ويصب الحماسة فى قلوب الشباب ، ويشير لهم الى الهدف ، ويستحثهم فى الطريق ، ويستجيش كل الطاقة الكامنة فيهم .

نريد مقالات ومسرحيات وروايات .

نريد قصصا تصور واقع المسلمين المؤلم والظلم الواقع بهم تصويرا ينضج الدم لا الدمع ، ويدعو الى الثورة على الواقع والى الانتصاف والعودة بالاسلام الى مكانه القديم .

نريد تاريخا واقاصيص تصور للناس ما فعل الاسلام الذى جهلوه للدنيا ، وترد عليهم من عظمتهم وعدالتهم واصلاحهم ورحمتهم ما يحرك القلوب .

نريد تراجم تلهم الشباب وتعلمهم كيف يكون الايمان والجهاد والتضحية والصبر ، وكيف ينتزع النصر من الهزيمة ، وينبلج الفجر فى الظلام .

ونريد شعرا يعيد لنا مجد الماضى ، ويشعرنا ذل الحاضر ، ويحفزنا على التمرد ، ويحملنا حملا لنصنع المستقبل المجيد .

نريد باختصار أدبا يكون عالم صفارنا وشبابنا الروحى والفكرى، ويستولى على عقولهم وقلوبهم ، ويرفعهم فوق اسفاف مجتمعهم ، ويجعل منهم رواد الحياة الاسلامية المقبلة .

وهذا يقف ادبنا — على قلتهم — أمام مسؤولية اسلامية خطيرة .. أمام مسؤولية الاستجابة لهذه الارادة وتلبية هذه الحاجة .

ان عليهم ان يصنعوا لنا بيئة ثقافية اسلامية ينمو بها صفارنا ، ويعيش فيها كبارنا ، وتعصمنا وتلهمنا وتدفعنا الى العمل .

وانه لجهاد يدعون اليه ، ويلزمهم دينهم به .. جهاد كجهاد السيف يتوقف عليه مع غيره مستقبل الاسلام .

(عن مجلة الرائد التى يصدرها المركز الاسلامى بأخن)

بأقلام القراء

كثيرا ما ضمننى مجالس فيها القانونى والمهندس والطبيب والمدرس وفى أكثر من بلد عربى وكثيرا ما يتشعب الحديث حيث يشمل مواضيع تبحث فى مشاكل المجتمع وتطبيقاتها ، ومن الطبيعى أن يرتفع صوت الاسلام ليقول كلمته فى هذا المشكل أو ذاك حيث أن الجميع مسلمون يدينون بالاسلام ويعيشون فى بلد مسلم ويستظلون بشريعة الله والمتحدثون على جانب من المعرفة الدينية، حينئذ ينبرى لك نفر ممن يدعون لأنفسهم ميزة التقديمية والارتقاء ويقولون إن الاسلام ينحصر عمله فى تنظيم العبادات والطقوس الدينية وللإجبال المنقرضة من آباءنا وأمهاتنا ولا مكان له فى تقديم حلول سليمة فى هذا الزمان المتحضر بل تراهم يذهبون الى أبعد من ذلك حيث تسمع هذا النفر يهذى بان فى البلاد اجانب وأن فى الحديث عن الاسلام ما يفرق كلمة الناس ويدعو الى العصبية الدينية التى يجب أن تزول من هذا المجتمع . ياعجبا لهؤلاء . ان موقفهم هذا ليدعو الى الاشفاق عليهم والثناء لهم لقد وقعوا تحت تأثير بعض الأبواق المأجورة والكتابات الرخيصة التى يقودها الاستعمار البغيض بشقيه الغربى والشرفى فهما لم يتفقا على شىء اتفقا على محاربة الاسلام وطمس الثقافة الاسلامية الرشيدة لأنهم يدركون أن فيها موتهم والقضاء عليهم ، لقد ادرك الشرق والغرب ان فى الاسلام قوة هائلة لها من الكيان الذاتى والحركة الدائبة ما يقضى على اطماع الطامعين ورد كيد الكائدين واللاسبيل الى السيطرة على بلاد المسلمين الا بتخطيم هذا الدين وهيهات لهم ان ينالوا من ذلك شيئا والله من ورائهم محيط . علم الغربيون والشرقيون هذه الحقيقة عن الاسلام ، لذا فهم لا يفترقون عن تشكيك ابناء المسلمين فى قدرته على علاج مشاكل بلادهم وذلك عن طريق كتاب يحملون اسماء مسلمة ويعلم الله ان الاسلام منهم براء هم يكتبون ذلك — عن جهل أو علم — بغية عرض زائل من جاه أو مال . اننى لا ألوم هؤلاء الكتاب المأجورين فهم مرضى بعلل وعقد نفسية رايانهم فى عصور سابقة وسنراهم فى عصور قادمة ولكنى اشفق على هذا النفر المخدوع ممن يحملون على ظهورهم شهادات جامعية — لأنهم اغلقوا

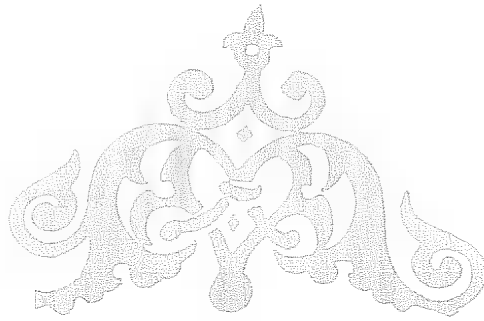
عقولهم وطمسوا تفكيرهم ورضوا بثقافة سطحية تمسح فيها شخصية المثقف وينعدم كيانه فى إطارها ، ان أعداء الحرية من الطامعين والمغامرين ومن دار فى فلكهم ممن ينتسبون ظلما الى الاسلام يهدفون الى اذابة شخصيتنا وتراثنا الاسلامى المتين بتحطيم القيم العليا فى نفوس الجامعيين مع تثبيت المعانى الخاطئة التى تدعو بصورة مباشرة أو غير مباشرة الى اقضاء الشريعة الاسلامية عن نظام حياتنا فى جميع نواحيها ، حتى اذا مانجحوا فى قتل شخصيتنا المسلمة المؤمنة سهل على الدخلاء حينئذ ان يتلاعبوا بمصير شعوبنا واستنزاف خيراتها .

والعجيب فى الامر أن نفمة التعصب الدينى لا نسمعها الا من أفواه التافهين من أبناء هذا الاسلام المنكوب بهم وفى دياره الغريب عنها . لم أسمع به فى بلاد الغرب (حيث قضيت بها قرابة الخمس سنوات) ولم يجرؤ انسان على التفوه بهذا الكلمة فى بلادهم فى الوقت الذى تقام فيه المناظرات والمحاضرات (المبيتة) فى جامعاتهم وأنديتهم يدعون اليها أبناء المسلمين المقربين ثم يهاجمون الاسلام علنا ويطعنونه بما ليس فيه افتراء وكذبا ودسا وتدليسا . لم يتطوع احد من هذا النفر المفتون على علم بالقول بان فى الغرب والشرق من يتعصب ضد الاسلام والمسلمين ، إن الاسلام فيه من السماحة ومثانة البنين ما حدا بشيخ الاسلام ابن تيمية بأن يكتب فى رسالة له لسرجون ملك قبرص يؤكد فيها وجوب المساواة فى الحقوق والاحكام بين جميع من يظلم سلطان الاسلام وذلك فى معرض اصراره على اطلاق سراح الاسرى من المسلمين والنصارى واليهود على السواء قال ابن تيمية رضوان الله عليه ونحن قوم نحب الخير لكل أحد ونحب أن يجمع الله لكم خيرى الدنيا والآخرة فان أعظم ما عبد الله به نصيحة خالصة وبذلك بعث الله الانبياء والمرسلين ولا نصيحة اعظم من النصيحة فيما بين العبد وبين ربه فانه لا بد للعبد من لقاء الله ولا بد ان الله يحاسب عبده كما قال تعالى « فلتسألن الذين أرسلا اليهم وانسألن المرسلين » .

وفى هذا العصر بلغ من تسامح المسلمين وغفلتهم ان الاسلام لا يطعن علنا وعلى صفحات الصحف والمجلات من أبنائه العاقين فحسب بل ومن أبناء الملل الأخرى ولا تجد من يحرك ساكنا أو يقول ان هناك تعصبا ضد الاسلام فتلك حرية الراى (الجائر الظالم) ولا حرية للمدافعين عن كرامتهم ودينهم وشعائر اسلامهم فهؤلاء متعصبون جامدون لا مكان لهم فى هذا المجتمع المتحرر المتطور ، ياهؤلاء انكم والله تصغرون فى أعين اسياذك الملاحدة فالانسان

لا يحترم الثقافة السطحية ولا التهافت الرخيص ولا ادعاء المرء بما ليس فيه ولا بتحطيم مثله وتقاليده ودينه ارضاء لأسياده فهم حين يفرغون منه يلفظونه لفظ النواة ويكون بذلك قد خسر الدنيا والآخرة . . لقد انتزع المؤمنون في بلاد الغرب احترام الغربيين وتقديرهم ليس بمسايرتهم والتلق لمدينتهم فهم يعلمون انها خلو من مكارم الاخلاق ولكن بتمسكهم باهداف دينهم قولا ومسلكا . انكم والله لو ذقتم شعور الاستعلاء بالايمان وبالانتساب الى الاسلام العظيم وما فيه من طلاوة ولذة تفوق متاع الدنيا بأسرها لتمسكتم باهداف هذا الدين ولما رضيتم لأنفسكم هذا الهوان الذي تتردون فيه من حيث لا تشعرون ، ان الدلائل كلها تشير الى أن المستقبل لهذا الدين وحينئذ سيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ، لقد فشلت المدنية الغربية بما فيها من تفوق مادي — لا ننكره — ان تتغلب على هذا التخبط الجاهل في عالم الروح والمثل العليا وفي الاسلام العظيم المشتعل الذي يضيء للبشرية الطريق ويخرجها من ظلمات الجهالة الى نور الحق وهو كذلك من لدن محمد بن عبد الله صلوات الله عليه الى ان يرث الله الارض ومن عليها والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون .

الدكتور سالم نجم



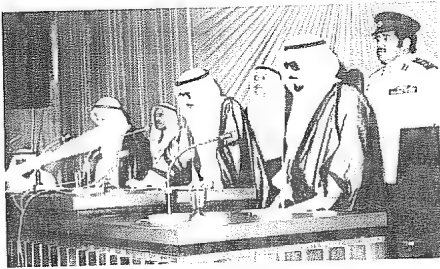


اعداد الاستاذ : فهمي الامام

الكويت :



● عاد سمو أمير البلاد المعظم بحفظ الله ورعايته الى أرض الوطن والوفد المرافق له بعد أن شارك مشاركة فعالة في مؤتمر القمة العربي السابع الذي عقد في مدينة الرباط بالمغرب . وقد جرى لسموه استقبال رسمي وشعبي هائل وكان في مقدمة مستقبله سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء .



● افتتح حضرة صاحب السمو أمير البلاد المعظم الشيخ صباح السالم الصباح دور الانعقاد العادي الخامس المكمل للفصل التشريعي الثالث لمجلس الأمة . . ويبدو في الصورة سموه وهو يلقي خطاب الافتتاح .
● يبدو في الصورة وفد دولة الكويت الى مؤتمر القمة العربي السابع برئاسة حضرة صاحب السمو أمير البلاد المعظم .

الأوقاف والشؤون الإسلامية تقريراً الى مجلس الوزراء عن نتائج زيارته للصومال ضمنه معلومات كاملة عن مشروع انشاء المعهد الديني الاسلامي في الصومال الذي سيقوم بمهمة الدعوة للإسلام في افريقيا واعداد نشء يحمل رسالة الاسلام .

● أعربت الكويت عن ارتياحها للاتفاق الذي تم بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية تحقيقاً للتضامن العربي والذي هو ضروري لمواجهة اسرائيل وللتصدي لاحتمال وقوع حرب أخرى ولرد على التهديدات الأمريكية .
● رفع الأستاذ راشد فرحان وزير

شروط الالتحاق بها حفظ القرآن الكريم كاملاً .

سوريا :

● دعت سوريا لمزيد من التضامن العربي لمواجهة المخاطر الحقيقية ، وصرح المسؤولون بأن الحرب مع اسرائيل لم تنته بعد ، وأن الاستعدادات قائمة لمواجهة أى احتمال .

أ.و.ظبي :

● بحث السيد وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف فى دولة الامارات مع الوفد الاسلامى المصرى الذى زار دولة الامارات وسائل دعم التعاون بين دولة الامارات ومختلف الهيئات الاسلامية فى نشر الثقافة الاسلامية وفى مقدمتها طبع المصاحف واحياء التراث الاسلامى .

ليبيا :

● نص تعديل أجرى على قانون العقوبات الخاص بتحريم الخمر على أن شهادة متعاطى الخمر غير مقبولة وعلى عدم صلاحيته لتولى مناصب رئيسية أو قيادية أو بقاءه فيها .

المغرب :

● اختتم مؤتمر القمة العربى السابع — الذى انعقد فى مدينة الرباط — أعماله متخذاً القرارات والتوصيات المناسبة للنهوض بالامة العربية والاسلامية والتصدى للعنوان الاسرائيلى .

● قرر الملوك والرؤساء العرب أن يعقد مؤتمر القمة العربى الثامن فى شهر يونيو عام ١٩٧٥م .

● قال جلالة الملك الحسن فى مؤتمره الصحفى باسم جميع الدول العربية : إن على الولايات المتحدة واسرائيل أن تعترفا بأن منظمة التحرير الفلسطينية شريك فى جهود السلام أو تواجهها مع التهديد بصدام جديد تكون الغلبة فيه للعرب .

● سيمثل الكويت الاستاذ راشد الفرحان وزير الأوقاف والشئون الاسلامية فى مؤتمر علماء المسلمين الذى سوف يعقد فى القاهرة فى ١٥ نوفمبر الحالى .

● زار الحاج عمر عبد الله مستشار جزر القمر وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية عقب عيد الفطر المبارك . كان فى ضيافة وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية الشيخ على عبد الرحمن الصوفى . من كبار علماء الصومال — خلال شهر رمضان الماضى .

● تبرعت وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية بعدد : ١٠٠ مروحة لمساجد الصومال ، وعدد ٢٠ مروحة و ٢٠ بساطاً لمسجد القرآن الكريم بمديشيو .

القاهرة :

● زار وفد اسلامى برئاسة الأمين العام للمجلس الأعلى للشئون الاسلامية جنوب تايلند ، وتفقد الوفد المشروعات الحكومية لخدمة المسلمين . . كانشاء المساجد وترميمها . . هذا . . وقد قررت الحكومة التايلاندية إقامة مراكز للتدريب المهنى ، وطبع تفسير القرآن الكريم باللغة القومية وتوزيعه على المسلمين ، وادخال تعليم اللغة العربية والدين الاسلامى فى المدارس الحكومية .

● أُنْتُخِبَ الدكتور عبد العزيز كامل نائب رئيس الوزراء للشئون الدينية رئيساً للجنة التحضيرية للمهرجان الثقافى الاسلامى المقرر عقده فى لندن عام ١٩٧٦م .

السعودية :

● تقرر انشاء كلية جديدة فى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة تحت اسم (كلية القرآن الكريم) وهى اول كلية من نوعها فى العالم الاسلامى تهتم بدراسة علوم كتاب الله وإعجازه وبلاغته ، ومن اول

مواقيت الصلاة حسب التوقيت المحاي لدولة الكويت

الايام		نوفمبر ١٩٧٤		المواقيت بالزمن الزوالي (افرنجي)						المواقيت بالزمن الفروي (عربي)					
الايام	نوفمبر ١٩٧٤	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء		
الايام	نوفمبر ١٩٧٤	د س	د س	د س	د س	د س	د س	د س	د س	د س	د س	د س	د س		
الجمعة ١	١٥	٤ ٣٩	١٠ ١٦	١١ ٣١	٣١ ٥٢	٤ ١٣	٦ ١٣	١١ ٤٧	١٨ ١١	٣٩ ٦	٤٠ ١٩	١ ٢١	١ ٢١		
السبت ٢	١٦	٤٠ ١١	١١ ٣١	٣١ ٥٢	٥١ ١٢	١٢ ١٣	١٣ ١٤	٤٩ ١١	٢٠ ١١	٤٠ ٢١	٤٠ ٢١	٢١ ٢١	٢١ ٢١		
الاحد ٣	١٧	٤١ ١٢	١٢ ٣٢	٣٢ ٥٣	٥١ ١٢	١٢ ١٣	١٣ ١٤	٥٠ ١١	٢١ ١١	٤١ ٢٠	٤٠ ٢١	٢١ ٢١	٢١ ٢١		
الاثنين ٤	١٨	٤٢ ١٣	١٣ ٣٣	٣٣ ٥٤	٥١ ١٢	١٢ ١٣	١٣ ١٤	٥١ ١١	٢٢ ١١	٤١ ٢٠	٤٠ ٢١	٢١ ٢١	٢١ ٢١		
الثلاثاء ٥	١٩	٤٣ ١٤	١٤ ٣٤	٣٤ ٥٥	٥٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥٣ ١١	٢٤ ١١	٤٢ ٢٠	٤٠ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاربعاء ٦	٢٠	٤٤ ١٤	١٤ ٣٣	٣٣ ٥٤	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥٤ ١١	٢٥ ١١	٤٣ ٢٠	٤٠ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الخميس ٧	٢١	٤٥ ١٥	١٥ ٣٣	٣٣ ٥٤	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥٥ ١١	٢٦ ١١	٤٣ ٢٠	٤٠ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الجمعة ٨	٢٢	٤٥ ١٦	١٦ ٣٣	٣٣ ٥٤	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥٦ ١١	٢٨ ١١	٤٤ ٢٠	٤٠ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
السبت ٩	٢٣	٤٦ ١٧	١٧ ٣٤	٣٤ ٥٥	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥٧ ١١	٢٩ ١١	٤٥ ٢٠	٤٠ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاحد ١٠	٢٤	٤٧ ١٨	١٨ ٣٤	٣٤ ٥٥	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥٨ ١١	٣٠ ١١	٤٥ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاثنين ١١	٢٥	٤٨ ١٩	١٩ ٣٤	٣٤ ٥٥	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥٩ ١١	٣١ ١١	٤٦ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الثلاثاء ١٢	٢٦	٤٨ ٢٠	٢٠ ٣٥	٣٥ ٥٦	٢٩ ١٠	١٠ ١١	١٣ ١٤	١٢٠٠ ١٢	٣٢ ١١	٤٦ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاربعاء ١٣	٢٧	٤٩ ٢١	٢١ ٣٥	٣٥ ٥٦	٢٩ ١٠	١٠ ١١	١٣ ١٤	١ ١٢	٣٣ ١١	٤٧ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الخميس ١٤	٢٨	٥٠ ٢٢	٢٢ ٣٥	٣٥ ٥٦	٢٩ ١٠	١٠ ١١	١٣ ١٤	٢ ١٢	٣٤ ١١	٤٧ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الجمعة ١٥	٢٩	٥١ ٢٣	٢٣ ٣٦	٣٦ ٥٧	٢٩ ١٠	١٠ ١١	١٣ ١٤	٣ ١٢	٣٥ ١١	٤٨ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
السبت ١٦	٣٠	٥١ ٢٣	٢٣ ٣٦	٣٦ ٥٧	٢٩ ١٠	١٠ ١١	١٣ ١٤	٣ ١٢	٣٥ ١١	٤٨ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاحد ١٧	٥٢	٥٢ ٢٤	٢٤ ٣٦	٣٦ ٥٧	٢٩ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٤ ١٢	٣٦ ١١	٤٨ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاثنين ١٨	٢	٥٣ ٢٥	٢٥ ٣٧	٣٧ ٥٨	٢٩ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥ ١٢	٣٧ ١١	٤٩ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الثلاثاء ١٩	٣	٥٣ ٢٦	٢٦ ٣٧	٣٧ ٥٨	٢٩ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٥ ١٢	٣٨ ١١	٤٩ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاربعاء ٢٠	٤	٥٤ ٢٦	٢٦ ٣٧	٣٧ ٥٨	٢٩ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٦ ١٢	٣٨ ١١	٤٩ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الخميس ٢١	٥	٥٤ ٢٧	٢٧ ٣٨	٣٨ ٥٩	٢٩ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٦ ١٢	٣٩ ١١	٥٠ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الجمعة ٢٢	٦	٥٥ ٢٨	٢٨ ٣٨	٣٨ ٥٩	٢٩ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٧ ١٢	٤٠ ١١	٥٠ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
السبت ٢٣	٧	٥٦ ٢٩	٢٩ ٣٩	٣٩ ٥٩	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٨ ١٢	٤١ ١١	٥١ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاحد ٢٤	٨	٥٦ ٢٩	٢٩ ٣٩	٣٩ ٥٩	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٨ ١٢	٤١ ١١	٥١ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاثنين ٢٥	٩	٥٧ ٣٠	٣٠ ٣٩	٣٩ ٥٩	٣٠ ١١	١١ ١٢	١٣ ١٤	٩ ١٢	٤٢ ١١	٥١ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الثلاثاء ٢٦	١٠	٥٨ ٣١	٣١ ٤٠	٤٠ ٣١	٣٠ ١٢	١٢ ١٣	١٣ ١٤	٩ ١٢	٤٢ ١١	٥١ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الاربعاء ٢٧	١١	٥٩ ٣٢	٣٢ ٤٠	٤٠ ٣٢	٣١ ١٢	١٢ ١٣	١٣ ١٤	١٠ ١٢	٤٣ ١١	٥٢ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الخميس ٢٨	١٢	٥٩ ٣٢	٣٢ ٤١	٤١ ٣٢	٣١ ١٢	١٢ ١٣	١٣ ١٤	١٠ ١٢	٤٣ ١١	٥٢ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
الجمعة ٢٩	١٣	٥٠ ٣٣	٣٣ ٤١	٤١ ٣٣	٣١ ١٣	١٣ ١٤	١٣ ١٤	١٠ ١٢	٤٤ ١١	٥٢ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		
السبت ٣٠	١٤	٥٠ ٣٤	٣٤ ٤٢	٤٢ ٣٤	٣٢ ١٣	١٣ ١٤	١٣ ١٤	١١ ١٢	٤٤ ١١	٥٢ ٢٠	٤١ ٢١	٢٢ ٢١	٢٢ ٢١		

أم المؤمنين السيدة جويرية رضى الله عنها

اسمها : جويرية بنت الحارث بن أبى ضرار بن حبيب بن جديمة وهو المصطلق بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو — الخزاعية المصطلقية .

وقيل : كان اسمها (برة) فسمهاها الرسول صلى الله عليه وسلم (جويرية) كراهة أن يقال : خرج من عند (برة) .

زواجها : كانت زوجة مسافع بن صفوان المصطلقى (فى أصح الروايات) ولما غزا النبى صلى الله عليه وسلم بنى المصطلق .. وقعت جويرية فى سهم ثابت بن قيس (فى أصح الروايات) .

فكاتبت على نفسها .. وأتت الرسول صلى الله عليه وسلم تستعينه فى كتابتها . قالت : « يا رسول الله أنا جويرية بنت الحارث سيد قومه ، وقد أصابنى من البلى ما لم يخف عليك ، وقد كاتبت على نفسى فأعنى على كتابتى » . فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « أواخر من ذلك .. ؟ أودى عنك كتابتك وأتزوجك » . فقالت : نعم .. وكان زواجها من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فضائلها : لما بلغ الناس أن رسول الله تزوج جويرية .. كرهوا أن يكون أصهار رسول الله صلى الله عليه وسلم أسرى عندهم . فأعتق الله ببركتها مائة أهل بيت من بنى المصطلق .

قوة إيمانها : جاء أبوها فقال للرسول : إن ابنتى لا يسبى مثلها فخل سبيلها . فقال : « أرايت إن خيرتها اليس قد أحسنت .. ؟ » قال : بلى . فأثأها أبوها فذكر لها ذلك . فقالت : اخترت الله ورسوله .

روايتها للحديث : روت عن النبى أحاديث وروى عنها ابن عباس وجابر وابن عمر وغيرهم .

وفاتها : انتقلت الى جوار ربها سنة خمسين أو ست وخمسين من الهجرة عن عمر يناهز خمسة وستين عاما وصلى عليها مروان .. رضى الله عنها وأرضاها .

« إلى راغبي الاشتراك »

نملنا رسائل كثيرة من القراء بقصد الاشتراك في المجلة ، ورغبة منا في تسهيل الأمر عليهم ، وتقاديا لضياح المجلة في البريد ، رأينا عدم قبول الاشتراكات عندنا من الآن ، وعلى الراغبين في الاشتراك أن يتعاملوا رأسا مع متعهد التوزيع عندهم ، وهذا بيان بالمتعهدين :

مصر :	القاهرة : شركة توزيع الأخبار / شارع الصحافة.
السودان :	الخرطوم : دار التوزيع — ص.ب : (٣٥٨) .
ليبيا :	{ طرابلس الغرب : دار الفرجاني — ص.ب : (١٣٢) . بنغازي : مكتبة الخراز — ص.ب : (٢٨٠) .
تونس :	مؤسسات ع بن عبد العزيز — ١٧ شارع فرنسا .
المغرب :	الدار البيضاء — السيد أحمد عيسى ١٧ شارع الملك .
لبنان :	بيروت : الشركة العربية للتوزيع : ص.ب : (٤٢٢٨) .
عُدن :	مؤسسة ١٤ أكتوبر للنشر والتوزيع : ص.ب : (٤٢٢٧) .
الأردن :	عمان : وكالة التوزيع الأردنية : ص.ب : (٣٧٥) .
السعودية :	جدة : مكتبة مكة — ص.ب : (٤٧٧) .
	الرياض : مكتبة مكة — ص.ب : (٤٧٢) .
	الخبر : مكتبة النجاح الثقافية — ص.ب : (٧٦) .
	الطائف : مكتبة الثقافة — ص.ب : (٢٢) .
	مكة المكرمة : مكتبة الثقافة .
المراق :	المدينة المنورة : مكتبة ومطبعة ضياء .
	بغداد : وزارة الاعلام — مكتب التوزيع والنشر .
	البحرين :
	المكتبة الوطنية : شارع باب البحرين .
	قطر :
أبو ظبي :	الدوحة : مؤسسة العروبة — ص.ب : (٥٢) .
	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر : ص.ب : (٨٥٧) .
	دبي :
	مطبعة دبي .
	الكويت :
	مكتبة الكويت المتحدة .

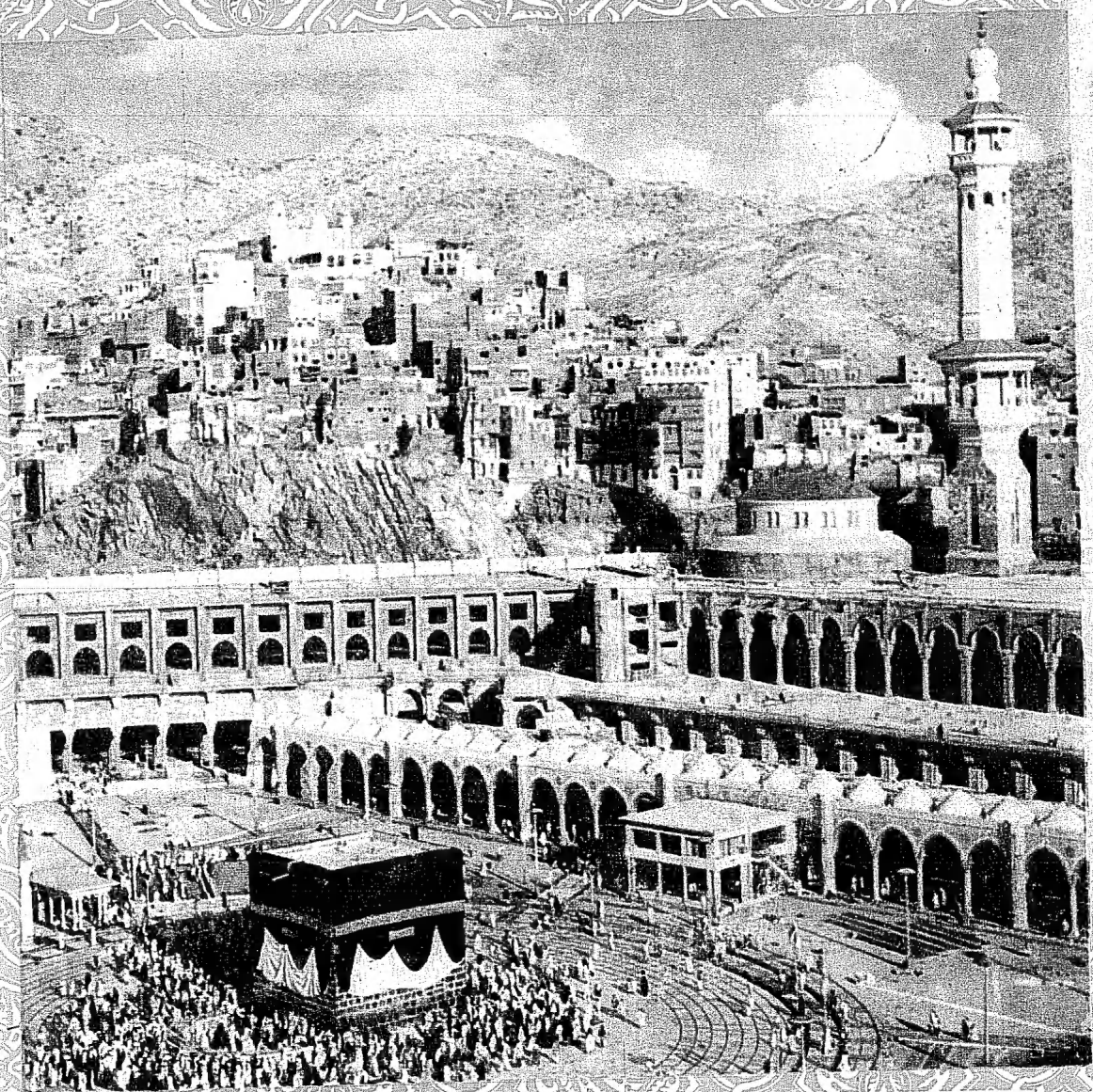
ونوجه النظر إلى أنه لا يوجد لدينا الآن نسخ من الأعداد السابقة من المجلة

اقراء في هذا العدد

- الناس والقرآن للأستاذ أحمد البسيوني ... ٤
- الحج للشيخ طه الولي ... ٩
- افتعال المشكلات للأستاذ أحمد محمد جمال ... ١٢
- اشواق الشعراء والأدباء الى عرفات للأستاذ محمد عبد الفنى حسن ... ١٨
- الحضارة الغربية / ٣ د : عماد الدين خليل ... ٢٦
- مفهوم التاريخ عند علماء المسلمين للأستاذ عبد اللطيف محمد صالح العوضى ... ٣٠
- نحو اقتصاد اسلامي متحرر للدكتور ابراهيم فؤاد أحمد على ... ٣٦
- حياة الامام الشيرازي للدكتور محمد حسن هيتو ... ٤٢
- عقوبة مراقبة الشرطة للدكتور أحمد على المجدوب ... ٤٨
- الحكم الاقتصادي للدكتور محمد سلام مذكور ... ٥٣
- المائدة ٦٠
- العقيدة والقوة معا (كتاب الشهر) تقديم الأستاذ : أنور الجندي ... ٦٢
- المكتبة اعداد الأستاذ عبد الستار محمد فيض ... ٦٦
- نظرات في الحديث / ٨ للدكتور محمد عبد الرؤوف ... ٦٧
- كشف الشبهة عن حكم الاسلام في الاسترقاق ٧٨
- المخيلة عند الفارابي للأستاذ سعيد زايد ... ٨٢
- لله المشرق والمغرب للدكتور أحمد الشرياصي ... ٨٧
- عقبان في الطريق (قصة) للأستاذ محمد رشدي عبيد ... ٩٢
- الفتاوى التحرير ... ٩٩
- بريد الوعي اعداد : عبد الحميد رياض ... ١٠١
- قالت الصحف التحرير ... ١٠٥
- بأقلام القراء التحرير ... ١٠٨
- الأخبار اعداد الأستاذ فهد الامام ... ١١١
- مواقيت الصلاة ١١٣
- أم المؤمنين السيدة جويرية رضي الله عنها ١١٤

الوعيد الإسلامي

إسلامية ثقافية شهرية



العدد (١٢٠) غرة ذي الحجة ١٣٩٤ هـ — ديسمبر ١٩٧٤ م

إِشْهَاجٌ مَّعْلُومٌ

مَنْ فَرَضَ فِيهِ الْجَحْمُ فَلَا رَفْثَ
وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ الْجَحْمِ فِي
وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ
وَتَزِدُّوا فَانِ خَيْرًا تَقْوَى
وَاتَّقُوا يَا أُولِي الْأَلْبَابِ